

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Competenza e Qualità



Istituto di Istruzione Superiore Statale "BERTRAND RUSSELL"

Cod. Mecc. MIIS011002 – C.F. 97270270156

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico *opz. Scienze Applicate* - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Artistico

Sede legale e operativa: Via San Carlo 19 – 20024 Garbagnate Milanese (MI) tel. 02-9953147 (Uffici)

Sede associata: Liceo Artistico (ex Fontana) Via S. Allende 2 – 20044 Arese (MI) – tel. 02-93581514

e-mail miis011002@istruzione.it – PEC: miis011002@pec.istruzione.it



Programmazione del Dipartimento di Lettere

Le discipline afferenti al Dipartimento di Lettere condividono come finalità fondamentale la formazione della persona e del cittadino, nella misura in cui l'incontro con gli autori del passato e del presente favorisce la conoscenza di sé e dell'altro, la coscienza dei valori su cui si fondano la Costituzione Italiana e l'Unione Europea e il desiderio di costruire il futuro dell'umanità attraverso il proprio contributo. Le competenze comunicative, interpretative e critiche sviluppate dalle discipline letterarie racchiudono abilità fondamentali per conseguire una cittadinanza attiva, che possa esprimersi attraverso tutti i ruoli e i contesti individuali e collettivi in cui gli studenti costruiranno il loro percorso di vita.

Tali finalità e competenze risultano sempre più significative nel mondo complesso in cui le future generazioni vivranno e costituiscono altresì un'urgenza formativa sempre più evidente, a fronte delle difficoltà spesso riscontrate dai ragazzi nell'acquisizione delle abilità linguistiche di base, che costituiscono il prerequisito essenziale per i nostri licei.

Programmazioni delle Discipline del Dipartimento

ITALIANO - Liceo Artistico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)

- A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- B. IMPARARE AD IMPARARE
- C. COMPETENZA DIGITALE
- D. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale	A
2. Riconoscere la storicità della lingua italiana tramite la riflessione metalinguistica	D - F
3. Riconoscere il valore intrinseco della lettura come fonte di conoscenza e di crescita personale	B - D - F
4. Comprendere testi complessi di differente tipologia per contenuto, scopo e destinatario	A
5. Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - F
6. Interpretare i testi letterari, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - F
7. Produrre testi complessi di diversa tipologia e/o produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO

Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica - Le norme dell'ortografia attraverso la prassi della scrittura - Uso della punteggiatura	Corretta esposizione scritta	1	A
2. Grammatica: analisi grammaticale - Le norme morfo-sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili e invariabili del discorso)	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
3. Grammatica: analisi logica - I fondamenti dell'analisi logica	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
4. Narrativa: racconti e/o brani di romanzi - Elementi basilari di narratologia	Individuare le caratteristiche del testo narrativo	3 - 4 - 5	A - B - D - F

- Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo narrativo			
5. Epica - Lettura e analisi di episodi di Iliade / Odissea / Eneide	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative (a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
7. Laboratorio di Scrittura - Tecniche del riassunto - Caratteristiche del testo descrittivo - Caratteristiche del testo espositivo - Scrittura creativa: racconti di vario genere (e-book) (a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)	Scrivere in modo consapevole Usare in modo consapevole le tecniche narrative Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO

Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica: analisi logica - I fondamenti dell'analisi logica (se non trattata in prima o se trattata solo in parte)	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
2. Grammatica: morfosintassi - Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate	Distinguere paratassi e ipotassi Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
3. Promessi Sposi - Lettura e approfondimento dei capitoli significativi del romanzo	Individuare le caratteristiche del romanzo storico Produrre elaborati cartacei o digitali sul romanzo	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Il testo poetico - Caratteristiche del testo poetico: nozioni di metrica - Caratteristiche del linguaggio poetico: figure retoriche - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del componimento	Individuare le caratteristiche del testo poetico	3 - 4 - 5	A - B - D - F
5. Il testo teatrale - Caratteristiche del testo teatrale - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo teatrale	Individuare le caratteristiche del testo teatrale	3 - 4 - 5	A - B - D - F

6. Letteratura delle Origini - Dal latino alle lingue volgari - Lingua d'oc: i Provenzali - Lingua d'oïl: ciclo carolingio, ciclo bretone e narrativa cortese - I Siciliani: Giacomo da Lentini - I Siculo-Toscani: cenni a Guittone d'Arezzo	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
8. Laboratorio di Scrittura - Consolidamento dell'analisi del testo in prosa - Metodo di analisi e commento del testo poetico - Caratteristiche e costruzione del testo argomentativo - Scrittura creativa: testi poetici <i>(a discrezione del docente)</i> - Altre possibili forme di scrittura <i>(a discrezione del docente)</i>	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Usare in modo consapevole il linguaggio poetico Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

SECONDO BIENNIO

Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Introduzione - Ripasso sintetico delle origini della letteratura	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Dolce Stilnovo e Poesia Comico-Realistica - Contesto, temi e caratteri dello Stilnovo da Guinizzelli a Dante - Lo stile comico-realistico: i protagonisti e le forme letterarie	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Dante Alighieri - La vita; opere in volgare e opere in latino - Lettura dei passi significativi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Francesco Petrarca - La vita; il nuovo intellettuale; opere in latino e opere in volgare - <i>Canzoniere</i> : lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Giovanni Boccaccio - La vita; le opere minori (cenni); il <i>Decameron</i> - <i>Decameron</i> : lettura di novelle a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Umanesimo - Il contesto storico e i centri culturali - Lingua latina e lingua volgare - Generi: trattato, ballata, canto carnascialesco, poema epico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

7. Rinascimento - Il contesto storico, la visione del mondo e i centri culturali - La questione della lingua: classicismo e anticlassicismo - Generi: trattato, lirica, teatro (la commedia rinascimentale)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
8. Ludovico Ariosto - La vita; le opere minori (cenni) - <i>Orlando Furioso</i> : lettura di passi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Niccolò Machiavelli - la vita; le opere minori (cenni); <i>Il Principe</i> - <i>Il Principe</i> : lettura di passi a scelta del docente - Lettura dei passi significativi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Torquato Tasso - Il periodo della Controriforma e il Manierismo - La vita; le opere minori (cenni); <i>Gerusalemme Liberata</i> - <i>Gerusalemme Liberata</i> : lettura di passi a scelta del docente <i>(a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
11. COMMEDIA Lettura di un numero congruo di canti significativi dell' <i>Inferno</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

SECONDO BIENNIO

Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Torquato Tasso - Il periodo della Controriforma e il Manierismo - La vita; le opere minori (cenni); <i>Gerusalemme Liberata</i> - <i>Gerusalemme Liberata</i> : lettura di passi a scelta del docente <i>(se non trattato in terza o se accennato solo parzialmente)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Seicento - Barocco, Marino, Galilei e la prosa scientifica	Acquisire il metodo di studio della letteratura Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Settecento: Illuminismo	Acquisire il metodo di studio della letteratura	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

- il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - generi letterari e divulgazione scientifica - le accademie italiane e gli intellettuali dell'Arcadia - i centri dell'Illuminismo in Italia: Milano e <i>Il Caffè</i>	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale		
4. Giuseppe Parini - la vita; le opere minori (cenni); <i>Il Giorno</i> - <i>Il Giorno</i>: lettura di passi a scelta del docente - <i>Odi</i>: lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Goldoni - Goldoni: la vita e la società veneziana - Dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana - Quadro delle opere: le opere teatrali e i Mémoires – Lettura e analisi di alcune scene significative di un'opera teatrale	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Alfieri - La vita e il pensiero; opere politiche - Il teatro tragico: lettura e analisi di passi significativi di alcune opere teatrali	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Settecento: Neoclassicismo e Preromanticismo - Winckelmann e l'estetica neoclassica - la poesia sepolcrale - Sturm und Drang e l'estetica del sublime	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
8. Ugo Foscolo - la vita e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo - <i>Sonetti - Odi</i>: i temi della lirica foscoliana - <i>I Sepolcri</i>: l'Editto di Saint Cloud e il carme foscoliano - <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>: il romanzo epistolare - <i>Le Grazie</i>: struttura e poetica neoclassica dell'opera	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Il Romanticismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - il romanzo: evoluzione del genere nel XIX secolo - la polemica classicisti-romantici e il Romanticismo in Italia	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Alessandro Manzoni - la vita e la poetica - <i>Inni Sacri - Odi</i>: la lirica religiosa e la lirica civile - <i>Adelchi</i>: la tragedia storica - <i>I Promessi Sposi</i>: il romanzo storico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
11. COMMEDIA - Lettura di un numero congruo di canti significativi del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

12. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura - Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Giacomo Leopardi - Il contesto socio-culturale in Italia - La vita e l'evoluzione del pensiero filosofico - <i>Zibaldone</i> : prosa autobiografica e filosofica - <i>I Canti</i> : gli Idilli, il Ciclo di Aspasia, La Ginestra - <i>Operette Morali</i> : prosa filosofica e pessimismo <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
2. Giovanni Verga - Il contesto storico-culturale: Naturalismo e Verismo - La vita e il percorso letterario dal Romanticismo al Verismo - <i>Vita dei Campi - Novelle Rusticane</i> : temi delle novelle - <i>Ciclo dei Vinti</i> : contenuti, temi, struttura e tecniche narrative <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Decadentismo e Simbolismo - Il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - La lirica simbolista: Baudelaire e i poeti maledetti francesi - L'estetismo: autori e personaggi della letteratura europea - Scapigliatura: cenni al movimento e alle opere letterarie <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Gabriele D'Annunzio - La vita e la poetica dall'estetismo al superomismo - <i>Il Ciclo della Rosa: Il Piacere</i> - la figura dell'esteta - <i>Il Ciclo del Giglio: Le Vergini delle Rocce</i> - il superuomo - <i>Il Ciclo del Melograno: Il Fuoco</i> - l'eternità dell'arte - <i>Le Laudi: Alcyone</i> - il diario lirico della natura estiva <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Giovanni Pascoli - La vita e la poetica del fanciullino - <i>Myrica</i> : tematiche e linguaggio - <i>Canti di Castelvecchio</i> : tematiche e linguaggio	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

- <i>Poemeti</i> : tematiche e linguaggio (il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)			
6. Crepuscolarismo e Avanguardie - Il contesto storico-culturale: nazionalismo e imperialismo - Gozzano: cenni all'autore e alla sua poesia - Futurismo: manifesti, tematiche, protagonisti italiani - (il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Luigi Pirandello - La vita e la poetica dell'umorismo - <i>Novelle per un Anno</i> : struttura e tematiche - <i>Il Fu Mattia Pascal</i> : il tema dell'identità - <i>Uno, Nessuno, Centomila</i> : il tema dell'identità - <i>Maschere Nude</i> : dal teatro del grottesco al metateatro (il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Italo Svevo - La vita e la cultura mitteleuropea di Trieste - La psicanalisi e il flusso di coscienza: Freud e Joyce - <i>La Coscienza di Zeno</i> : la figura e il tema dell'inetto - Lettura dei passi significativi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Umberto Saba - La vita e la poesia onesta - <i>Canzoniere</i> : struttura e tematiche (il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
10. Giuseppe Ungaretti - La vita e l'esperienza della guerra - <i>L'Allegria</i> : il frammentismo e la parola scavata - L'evoluzione della poetica nelle altre raccolte (il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
11. Eugenio Montale - La vita e la poetica delle cose - <i>Ossi di Seppia</i> : il tema del male di vivere - L'evoluzione poetica nelle altre raccolte (il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Percorsi Poetici: Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni... Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla lirica del XX secolo. (a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
13. Percorsi Narrativi: Calvino, Gadda, Fenoglio, Pavese...	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla narrativa del XX secolo. (a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)	Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere		
14. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali (a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
15. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi e le competenze di italiano e di storia/geografia sono stati distinti tra Biennio e Triennio e non declinati per classe perché, per la maggior parte, non vengono acquisiti una volta per tutte in un anno scolastico, ma vengono perseguiti e verificati per un periodo più lungo.

ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI BIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio sono le competenze di base relativamente all'asse dei linguaggi – lingua madre previste nella Certificazione delle competenze disciplinari

1. Acquisizione degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Acquisizione della capacità di leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Acquisizione della capacità di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze comunicative

- Riconosce scopi, funzioni e strutture delle varie tipologie testuali (testi descrittivi – narrativi – espositivi – regolativi – argomentativi)
- Interagisce con naturalezza in conversazioni e discussioni e sa esprimere le proprie opinioni
- Nell'esposizione orale rispetta l'ordine logico degli argomenti e usa un linguaggio appropriato
- Comprende, nelle linee generali, testi narrativi ed espositivi semplici
- Utilizza strategie adeguate per fissare i concetti fondamentali (Parole chiave – Sequenze –Paragrafi)
- Riconosce le principali caratteristiche del linguaggio poetico
- Nella produzione scritta elabora semplici testi di diversa tipologia (espositivi – argomentativi) in modo coerente, utilizzando lessico e strutture sintattiche adeguate

Conoscenze

CLASSI PRIME

- Testi narrativi (elementi caratteristici del genere narrativo – trama dei racconti analizzati)
- Il racconto (caratteristiche del racconto psicologico – fantastico – horror – di fantascienza – giallo)
- Il poema epico (trama e caratteri generali dell’ “Iliade “ e dell’ “Odissea”)
- Tecniche di produzione di un testo (pianificazione – stesura – revisione)

CLASSI SECONDE

- Il romanzo (caratteristiche del romanzo storico – verista – psicologico – neorealista – femminile con riferimenti ai brani, tratti da romanzi, analizzati)
- “I promessi sposi” (trama, temi e personaggi del romanzo)
- Testi teatrali (elementi caratteristici del genere teatrale – trama dei testi analizzati)
- Testi poetici (elementi caratteristici del testo poetico con riferimenti alle poesie analizzate)
- Tecniche di produzione di un testo (pianificazione – stesura – revisione)

Competenze grammaticali

- Svolge semplici esercizi di analisi grammaticale
- Svolge semplici esercizi di analisi logica e di analisi del periodo

Conoscenze grammaticali

CLASSI PRIME

- Conosce le principali regole di fonetica, ortografia e interpunzione
- Conosce le principali strutture morfologiche

CLASSI SECONDE

- Conosce le principali strutture sintattiche

ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

Gli obiettivi minimi per il triennio sono stati definiti considerando la necessità di potenziare le competenze di base perseguite nel biennio e di permettere agli alunni di affrontare positivamente l’Esame di stato e di inserirsi in modo consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

1. Acquisizione della capacità di utilizzare la lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti
2. Acquisizione delle linee essenziali della storia della letteratura e della capacità di orientarsi tra i testi e gli autori fondamentali

Competenze linguistiche

- Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando un linguaggio appropriato
- Seleziona e riutilizza le informazioni individuate all’interno dei testi di studio in base a criteri definiti

- Riconosce i caratteri stilistici e strutturali di semplici testi letterari in prosa e in poesia
- Riconosce i rapporti tra la vita e le opere degli autori studiati e li mette in relazione con il contesto storico in cui sono inseriti
- Analizza i testi letterari, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi e delle correnti culturali
- Elabora i testi scritti delle tipologie richieste per l'Esame di Stato (Analisi del testo – Saggio breve – Tema di argomento storico – Tema di ordine generale)

Conoscenze letterarie

- Conosce gli autori principali della letteratura italiana (dati biografici essenziali – temi e caratteristiche delle opere principali) e i caratteri significativi delle correnti letterarie sviluppatesi tra XIII e XX secolo
- Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle diverse tipologie di testi scritti

CLASSI TERZE

- Il dolce stil novo
- Dante Alighieri – “La vita nuova” – “ La divina Commedia”
- Francesco Petrarca – “Il Canzoniere”
- Giovanni Boccaccio – “Il Decameron”
- Umanesimo e Rinascimento
- Ludovico Ariosto – “L’Orlando furioso”
- Niccolò Machiavelli – “Il Principe”
- L’età della Controriforma –
- Torquato Tasso – “La Gerusalemme liberata”
- “La divina Commedia” – Inferno (tematiche e personaggi dei canti analizzati)
- Tema di ordine generale
- Testo argomentativo
- Analisi del testo

CLASSI QUARTE

- Il Seicento – Il Barocco letterario e la prosa scientifica
- L’Illuminismo
- Carlo Goldoni – le commedie (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Giuseppe Parini – “Il Giorno”
- Vittorio Alfieri – “La Vita “ – “Le Rime” - le tragedie (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Neoclassicismo e preromanticismo
- Ugo Foscolo – I sonetti – “I Sepolcri”
- Il Romanticismo
- Alessandro Manzoni – i testi poetici e le tragedie (in base alle indicazioni dell’insegnante) “I promessi sposi”
- Giacomo Leopardi – “Operette morali” – “Canti” (in base alle indicazioni dell’insegnante)

- “La divina Commedia” – Purgatorio e Paradiso (tematiche e personaggi dei canti analizzati)
- Tema di ordine generale
- Testo argomentativo
- Analisi del testo

CLASSI QUINTE

- Il Verismo
- Giovanni Verga – “I Malavoglia” – le novelle (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Il Decadentismo
- Giovanni Pascoli – le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Gabriele D’Annunzio – i romanzi e le raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Luigi Pirandello – le opere teatrali e in prosa (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Italo Svevo – “La coscienza di Zeno”
- La poesia del Novecento
- Giuseppe Ungaretti – le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Umberto Saba - le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Eugenio Montale – le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Tema di ordine generale
- Testo argomentativo
- Analisi del testo

Obiettivi	L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.
Metodologie	- lezione frontale - lezione partecipata - dibattito e/o discussione guidata - apprendimento cooperativo - apprendimento tra pari - digital storytelling - didattica laboratoriale
Strumenti	- libri di testo - fotocopie - LIM - Chromebook - Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites) - applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreker Studio, Canva, Instagram...)
Modalità di verifica	- prova orale: interrogazione/esposizione - prova scritta: elaborati e temi di diversa tipologia - test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica - oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti

	- esercitazioni, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni		
Tempi di realizzazione	Anno	TRIMESTRE (numeri delle unità didattiche)	PENTAMESTRE (numeri delle unità didattiche)
	I	1, 2, 4, 6, 7	3, 5, 6, 7
	II	1, 2, 3, 5, 7, 8	3, 4, 6, 7, 8
	III	1, 2, 3, 4, 11, 12, 13	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	IV	1, 2, 3, 4 oppure 5, 10, 11, 12, 13	4 oppure 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	V	1, 2, 3, 4, 14, 15	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Attività di recupero/potenziamento	- recupero in itinere - il dipartimento propone attività/esperienze di potenziamento: incontri con autori, uscite didattiche...		

GEOSTORIA - Liceo Artistico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)

- A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- B. IMPARARE AD IMPARARE
- C. COMPETENZA DIGITALE
- D. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Riconoscere gli eventi storici fondamentali dalla Preistoria fino all'Alto Medioevo	B - F
2. Cogliere i nessi causa-effetto di un fenomeno e la loro dimensione spazio-temporale	B - F
3. Cercare autonomamente carte, grafici e fonti di differente tipologia	B - C
4. Leggere e interpretare con senso critico carte, grafici e fonti di differente tipologia	A - D
5. Padroneggiare il lessico e le categorie interpretative proprie della storia e della geografia	A
6. Produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti per illustrare fenomeni storici e geografici	A - C - E - F
7. Riconoscere nella storia una dimensione significativa per comprendere tramite discussione critica le radici del presente	B - D

PRIMO BIENNIO

Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Preistoria - La comparsa dell'uomo - Darwin e l'evoluzionismo - Paleolitico, Mesolitico, Neolitico	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
2. Vicino Oriente e Antico Egitto - Mesopotamia: a) caratteristiche del territorio b) Sumeri, Babilonesi, Ittiti - Egitto: a) caratteristiche del territorio b) Antico Regno, Medio Regno, Nuovo Regno	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Fenici, Cretesi, Micenei - Fenici: caratteristiche della civiltà fenicia	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F

- Cretesi: caratteristiche della civiltà minoica - Micenei: caratteristiche della civiltà micenea	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari		
4. Grecia - Territorio: risorse e caratteristiche - Polis: nascita e organizzazione economico-sociale - Sparta: Costituzione di Licurgo e oligarchia degli Spartiati - Atene: dall'arcontato alle riforme di Solone e di Clistene - Guerre persiane: cause, protagonisti, battaglie - Imperialismo ateniese: la Lega Delio-Attica e Pericle - Guerra del Peloponneso: cause, protagonisti, battaglie - Crisi della polis: cause e conseguenze della crisi - Alessandro Magno: lo sviluppo dell'impero macedone	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Roma: l'età monarchica e repubblicana - Età monarchica: l'origine e le prime istituzioni - La repubblica aristocratica e la lotta tra patrizi e plebei - La repubblica timocratica e l'ordinamento centuriato - L'espansione in Italia: guerre sannitiche e pirriche - L'espansione nel Mediterraneo: guerre puniche e orientali	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Roma: la crisi della res publica* - Le conseguenze dell'espansione - Optimates e populares: le riforme dei Gracchi - Mario e Silla: dalla riforma militare alla dittatura - <i>(*a scelta del docente, l'unità può essere rinviata in seconda)</i>	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Percorsi di Geografia A scelta del docente, si possono sviluppare uno o più moduli: - Il popolamento della Terra - I fattori del popolamento - Le forme dell'insediamento urbano - La geografia economica - Le risorse e lo sviluppo sostenibile - Italia: caratteristiche del territorio e della popolazione - Europa: caratteristiche del territorio e della popolazione	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Laboratorio sulle Fonti - Lettura di fonti iconografiche - Lettura di carte e grafici - Comprensione di fonti documentarie - Ricerche su specifici temi e argomenti	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	3 - 4 - 5	A - B - C - D

PRIMO BIENNIO

Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Roma: la crisi della res publica* - Le conseguenze dell'espansione - Optimates e populares: le riforme dei Gracchi - Mario e Silla: dalla riforma militare alla dittatura - Cesare: dall'ascesa politica al primo triumvirato - Cesare e Pompeo: dalla guerra civile alla congiura - Ottaviano: il secondo triumvirato e la guerra civile <i>(*l'unità viene svolta se non è già stata trattata in prima)</i>	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
2. Roma: l'epoca imperiale - Augusto: il principato - La dinastia giulio-claudia - La dinastia flavia e il principato adottivo - Pax romana, città e infrastrutture, commercio - Bilinguismo e processo di ellenizzazione - Crisi agraria e crisi dell'artigianato italico - Gestione della plebe urbana e costo dell'esercito - Avvento del cristianesimo e contrasti con l'impero	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Roma: dalla crisi del III secolo al 476 d.C. - Severi: monarchia militare ed Editto di Caracalla - Anarchia militare: instabilità politica e invasioni - Diocleziano: la tetrarchia e le altre riforme - Costantino: il potere imperiale e l'Editto di Milano - La crisi dell'impero romano: a) cause interne ed esterne della crisi dell'impero b) Valentiniano e Valente: il caso di Adrianopoli c) Teodosio: l'hospitalitas e l'Editto di Tessalonica d) Onorio e Arcadio: la divisione dell'impero e) invasioni: il sacco di Alarico e l'invasione di Attila f) 476 d.C.: Romolo Augustolo e il barbaro Odoacre	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Regni Latino-Germanici - Cenni al concetto di Medioevo - Formazione e caratteristiche: cenni a Clodoveo e Teodorico	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
5. Giustiniano e l'Impero Bizantino - Impero romano d'Oriente: i fattori di prosperità - Renovatio imperii: le guerre nel Mediterraneo - Corpus Iuris Civilis: la riforma giuridica imperiale - Ortodossia: la lotta contro le eresie e il paganesimo	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

- Cenni sintetici allo sviluppo dell'impero bizantino			
6. Longobardi - Nascita del regno longobardo - Caratteristiche e protagonisti del regno longobardo - Donazione di Sutri: nascita dello Stato della Chiesa	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Islam - Nascita e caratteristiche dell'islam - Nascita e sviluppo dell'impero arabo da Maometto ai califfati	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F

8. Sacro Romano Impero - Pipinidi: Carlo Martello e Pipino il Breve - Carlo Magno: il sistema vassallatico e feudale - Rinascita carolingia: la schola palatina e la scrittura - Carolingi: lotte dinastiche e Capitolare di Quierzy	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Sacro Romano Impero Germanico - Nascita del Sacro Romano Impero Germanico - Migrazioni e invasioni: Vichinghi, Saraceni, Ungari	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
10. Percorsi di Geografia A scelta del docente, si possono sviluppare uno o più moduli: - La geografia politica del "sistema-mondo" - La globalizzazione - Squilibri e problemi nel mondo globalizzato - Le migrazioni - Geografia Extraeuropea: Africa, Asia, America, Oceania	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
11. Laboratorio sulle Fonti - Lettura di fonti iconografiche - Lettura di carte e grafici - Comprensione di fonti documentarie - Ricerche su specifici temi e argomenti	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	3 - 4 - 5	A - B - C - D

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI BIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio sono le competenze di base relativamente all'asse storico sociale previste nella Certificazione delle competenze disciplinari

1. Acquisizione della capacità di cogliere il cambiamento e la necessità dei tempi storici attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali

2. Acquisizione della capacità di collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondate sul riconoscimento dei diritti costituzionali
3. Acquisizione della capacità di orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Competenze disciplinari

- Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
- Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi
- Mette in relazione fattori economici, sociali e politici
- Opera confronti tra mondo antico e contemporaneo in relazione alle diverse istituzioni politiche – economiche e religiose
- Utilizza il lessico specifico delle discipline
- Interpreta/utilizza strumenti specifici (carte – grafici – tabelle – foto)

Conoscenze

- Conosce le periodizzazioni fondamentali dalla preistoria al feudalesimo
- Conosce le caratteristiche principali delle civiltà antiche e alto – medioevali
- Conosce gli aspetti fisico ambientali, climatici e storico economici delle aree geografiche più vicine

CLASSI PRIME

- Dalla preistoria alla storia
- Le civiltà dei grandi fiumi
- Le civiltà dell'area mediterranea
- Le civiltà dell'area greco-egea – la polis – Sparta e Atene
- Gli Etruschi
- Le origini della civiltà romana – dalla fondazione di Roma alla Repubblica romana
- Trattazione di tematiche di attualità anche in connessione con l'educazione alla cittadinanza

CLASSI SECONDE

- La fine della Repubblica romana e la nascita e il consolidamento dell'Impero
- Il crollo dell'Impero romano d'Occidente
- Le invasioni barbariche
- Gli Arabi
- La struttura politica – sociale e culturale dell'Alto Medio Evo
- Trattazione di tematiche di attualità anche in connessione con l'educazione alla cittadinanza

Obiettivi	L'acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.
Metodologie	- lezione frontale - lezione partecipata - dibattito e/o discussione guidata - apprendimento cooperativo

	- apprendimento tra pari - didattica laboratoriale e/o per obiettivo di prodotto		
Strumenti	- libri di testo - fotocopie - LIM - Chromebook - Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites) - applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram...)		
Modalità di verifica	- prova orale: interrogazione/esposizione - prova scritta: domande aperte e/o analisi di una fonte - test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica - oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti - esercitazioni, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni		
Tempi di realizzazione	Anno	TRIMESTRE (numeri delle unità didattiche)	PENTAMESTRE (numeri delle unità didattiche)
	I	1, 2, 4, 8	3, 4, 5, 6, 7, 8
	II	1, 2, 3, 11	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Attività di recupero/potenziamento	- recupero in itinere - il dipartimento propone attività/esperienze di potenziamento: incontri con esperti, uscite didattiche, percorsi interdisciplinari...		

1. Titolo	L'ECONOMIA GLOBALE	
2. Destinatari	PRIMO BIENNIO – LICEO ARTISTICO	
3. Competenze	A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE B. IMPARARE A IMPARARE C. COMPETENZA DIGITALE D. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE E. COMPETENZA IMPREDITORIALE	
4. Saperi	Conoscenze	Abilità
	- le problematiche legate alla globalizzazione - i concetti di sviluppo e sottosviluppo - le risorse del Pianeta - le attività dei settori economici: primario, secondario e terziario	-individuare gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione -fare collegamenti fra varie realtà economiche mondiali -valutare le problematiche legate alla disponibilità di risorse -analizzare i tre settori economici in relazione alle varie aree del mondo -realizzare grafici sui contenuti appresi -elaborare testi di diversa tipologia -acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno
5. Insegnamenti	- ITALIANO: 2 h – lettura di brani antologici legati alla tematica - GEOSTORIA: 4 h - ricerca e approfondimento di materiali sul fenomeno della globalizzazione - RELIGIONE: 2 h – le associazioni nonprofit che si occupano del sostegno alle popolazioni dei Paesi in via di sviluppo - LABORATORIO: 6 h – attività legate alle multinazionali - SCIENZE: 4h – gli effetti dello sfruttamento del territorio (suolo e sottosuolo)	

1. Titolo	L'AMORE E LA DIMENSIONE DELL'INTERIORITA'	
2. Destinatari	TRIENNIO – LICEO ARTISTICO	
3. Competenze	A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE B. IMPARARE A IMPARARE C. COMPETENZA DIGITALE D. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	
4. Saperi	Conoscenze	Abilità
	- Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore - Poetica degli autori di riferimento - Modalità di rappresentazione dell'amore - Caratteristiche del genere lirico	-Cogliere le relazioni tra forma e contenuto -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene -Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale -Confrontare testi, individuando analogie e differenze -Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico-sociale -Cogliere i caratteri specifici di un testo, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi - Acquisire il lessico appropriato per descrivere una tematica
5. Insegnamenti	- ITALIANO: 10 h – lettura di testi letterari legati alla tematica - STORIA: 4 h – contesto storico e sociale di riferimento - INGLESE: 3 h – Romeo e Giulietta di William Shakespeare - STORIA DELL'ARTE: 3h – il tema del bacio in Giotto, Hayez, Klimt	