

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI

Dovendo determinare i contenuti e gli obiettivi minimi dell'insegnamento della Storia dell'arte al Liceo Artistico è necessaria la seguente **premessa**: al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere una chiara idea del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, dovrà inoltre aver acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, e dovrà essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci saranno necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine dovrà maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

In relazione a espresso in premessa, a livello generale, nell'ambito del **biennio** è basilare che lo studente impari a:

- Impostare, seppur in maniera essenziale, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici.
- Riconoscere i materiali impiegati e le principali tecniche artistiche.
- Inquadrare il tema trattato nello spazio e nel tempo.
- Possedere e utilizzare correttamente i termini base del linguaggio specifico.
- Ascoltare con attenzione le lezioni, prendendo appunti e traendone le informazioni fondamentali.
- Leggere e comprendere il libro di testo, conseguendo gradualmente un certo livello di autonomia.
- Esporre gli argomenti studiati con correttezza grammaticale e dimostrando di aver compreso i concetti più importanti.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE PRIMA

Per la classe prima i **contenuti minimi** irrinunciabili sono:

- La preistoria: nascita di un linguaggio artistico.
- Le grandi civiltà del vicino Oriente.
- La civiltà cretese-micenea.
- L'arte greca arcaica, classica e ellenistica: architettura, scultura e pittura.
- L'arte in Italia: gli etruschi.
- Roma: dalle origini ai primi secoli dell'impero; architettura romana: tipologie degli edifici; scultura e pittura romana.

Pertanto, gli **obiettivi minimi** corrispondenti dovranno essere:

- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote.

- Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.
- Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini classici, fondamentali per lo studio della evoluzione della architettura nella storia.
- Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana in forma plastica negli specifici contesti culturali.
- Impostare, sotto la guida dell'insegnante, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici.
- Lettura iconografica e formale dell'opera d'arte.
- Acquisire modi, terminologia e sintassi descrittiva corrette.
- Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane rispetto all'architettura classica e l'influenza nell'architettura e nell'urbanistica europee.
- Decifrare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE SECONDA

Per la classe seconda i **contenuti minimi** irrinunciabili sono:

- L'arte paleocristiana: l'architettura, la tecnica del mosaico, la scultura.
- L'arte bizantina a ravennate: astrazione dalla realtà e simbologia nei mosaici.
- L'arte barbarica: i longobardi
- La rinascenza carolingia e ottoniana.
- L'arte romanica.
- L'arte gotica: l'architettura gotica in Europa e in Italia.
- Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Giotto e Simone Martini.

Pertanto, gli **obiettivi minimi** corrispondenti dovranno essere:

- Impostare, sotto la guida dell'insegnante, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici.
- Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al Cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.
- Distinguere tecnicamente supporti e procedure di intervento figurativo.
- Identificare simboli e messaggi della iconografia cristiana.
- Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.
- Individuare il passaggio dalla narrazione medioevale alla rappresentazione spaziale. Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi.
- Distinguere le diverse tecniche esecutive e i relativi supporti.

In relazione a quanto espresso in premessa, a livello generale, nell'ambito del **triennio** è basilare che lo studente impari a:

- Impostare, in maniera autonoma, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici.
- Utilizzare correttamente i termini del linguaggio specifico.
- Confrontare e mettere in relazione l'opera d'arte con il contesto storico-culturale di

- appartenenza.
- Saper inquadrare artisti e scuole regionali in ambito nazionale e internazionale, operando semplici collegamenti interdisciplinari.
- Riconoscere un'opera riferendola all'autore, all'ambito stilistico, alla civiltà di pertinenza, etc.
- saper riconoscere autonomamente i valori estetici, simbolici e d'uso di un'opera d'arte.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE TERZA

Per la classe terza i **contenuti minimi** irrinunciabili sono:

- Il tardo Gotico: G. da Fabriano, Pisanello; l'architettura del Gotico internazionale.
- Il primo Rinascimento: F. Brunelleschi, L. Ghiberti, Donatello, Masaccio.
- L'arte fiamminga: J. Van Eyck.
- La diffusione del nuovo linguaggio rinascimentale: P. della Francesca, S. Botticelli, A. Mantegna, Antonello da Messina e G. Bellini.
- Il pieno Rinascimento: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Raffaello.

Pertanto, gli **obiettivi minimi** corrispondenti dovranno essere:

- Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.
- Conoscere i protagonisti e le opere del primo Rinascimento a Firenze.
- Conoscere la pittura fiamminga del Quattrocento.
- Conoscere l'arte del secondo Quattrocento in Italia.
- Conoscere i protagonisti e le opere del pieno Rinascimento.
- Individuare, in chiave evolutiva, analogie e differenze tra primo e pieno Rinascimento.
- Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità classica nelle arti rinascimentali.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUARTA

Per la classe quarta i **contenuti minimi** irrinunciabili sono:

- La crisi del Rinascimento: il Manierismo toscano: J. Pontormo e R. Fiorentino.
- Il Cinquecento veneto: Giorgione, Tiziano, P. Veronese, J. Tintoretto, A. Palladio.
- Oltre il Manierismo: la Controriforma; l'Accademia degli Incamminati e i Carracci, Caravaggio
- Il Barocco a Roma: G.L. Bernini, F. Borromini, P. da Cortona.
- Il Barocco in Europa: P.P. Rubens, Rembrandt, D. Velazquez.
- Il Rococò e i suoi protagonisti: F. Juvarra, L. Vanvitelli, G. Tiepolo.
- Il Vedutismo: A. Canaletto.
- Il Neoclassicismo; le teorie di Wilkemann; i protagonisti: G. Piermarini, A. Canova, J.L. David.
- Il Romanticismo: le poetiche del Pittresco e del Sublime.
- La pittura di paesaggio in Inghilterra: W. Turner, J. Constable.
- Il versante mistico-spirituale della pittura tedesca: C.D. Friedrich.
- La pittura di storia in Francia: T. Gericault e E. Delacroix.

- La pittura romantica in Italia: F. Hayez.
- Il Realismo: G. Courbet, H. Daumier, F. Millet.

Pertanto, gli **obiettivi minimi** corrispondenti dovranno essere:

- Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.
- Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici.
- Riconoscere l'importanza dell'arte a sostegno e celebrazione della Chiesa riformata.
- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienze.
- Contestualizzare il Neoclassicismo con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
- Contestualizzare storicamente il Romanticismo, nonché in relazione con le contemporanee ricerche filosofiche e letterarie.
- Conoscere le poetiche del Pittresco e del Sublime.
- Contestualizzare il Realismo con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
- Percepire attraverso i fenomeni artistici, letterari e filosofici le mutazioni sociali e culturali dell'uomo e dell'artista moderno.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUINTA

Per la classe quinta i **contenuti minimi** irrinunciabili sono:

- L'Impressionismo e la diffusione della fotografia: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas.
- Il Postimpressionismo: Neoimpressionismo, P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin.
- Divisionismo italiano: G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo.
- La pittura di Munch alle origini dell'Espressionismo.
- L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali: G. Klimt, A. Gaudì.
- La nascita delle Avanguardie storiche: l'Espressionismo in Germania e in Francia.
- Le altre Avanguardie storiche: i maggiori esponenti di Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo.
- Il Razionalismo in Architettura: la Bauhaus e W. Gropius, Le Corbusier.
- Espressionismo astratto americano: J. Pollock, M. Rothko.
- Informale e Spazialismo: L. Fontana
- Pop-Art: A. Warhol.
- Cenni alle Neoavanguardie: Arte Concettuale, Minimalismo, Land Art, Performance, Arte Povera.

Pertanto, gli **obiettivi minimi** corrispondenti dovranno essere:

- Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà.
- Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'Impressionismo.
- Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.
- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

- Conoscere le principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte dal Movimento Moderno in architettura.
- Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa nel periodo storico compreso tra le due guerre.
- Discernere, in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione, il valore delle singole ricerche artistiche, dal secondo dopoguerra a oggi.