

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE PRIMA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe seconda il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e tecniche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; orientarsi all'interno dei piani mongiani; rappresentare figure bidimensionali in posizione parallela o perpendicolare ai piani fondamentali.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Elementi di base del disegno tecnico;
- Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane.

Storia dell'arte

- Le origini: Preistoria (architetture megalitiche); Arte cretese (palazzo di Cnosso); Arte micenea (Porta dei leoni).
- Caratteri generali dell'arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleofia e Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte.
- Caratteri generali dell'arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE SECONDA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe terza il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e tecniche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale; rappresentare volumi con l'asse perpendicolare ad un piano proiettivo e inclinato a due piani.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi.

Storia dell'arte

- Arte Paleocristiana e bizantina: la basilica; caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici.

- Caratteri generali dell'arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo.
- Caratteri generali dell'arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE TERZA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quarta il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali; utilizzare almeno una tecnica di rappresentazione assonometria; comprendere ed interpretare la proiezione ortogonale di un oggetto per poi realizzarne la prospettiva; realizzare la prospettiva centrale di figure bidimensionali e di volumi.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Assonometria di solidi e gruppi di solidi;
- Prospettiva centrale.

Storia dell'arte

- Caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (Banchetto di Ercole); Masaccio (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (S.Gerolamo nello studio).
- Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione); Manierismo (caratteri generali).

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUARTA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quinta il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali; realizzare la prospettiva accidentale di figure bidimensionali e di volumi.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Prospettiva accidentale;
- Cenni alla progettazione architettonica.

Storia dell'arte

- Caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo, Cena in Emmaus); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò.
- Caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya.
- Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez.
- Caratteri generali del Realismo; Courbet.
- Caratteri generali dell'Impressionismo; Manet, Monet, Renoir, Degas.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUINTA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'arte figurativa, i principali movimenti, correnti e avanguardie storiche del novecento; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Progetto architettonico.

Storia dell'arte

- Caratteri generali del Post-Impressionismo; Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.
- Caratteri generali delle Avanguardie del '900; Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dalì), Astrattismo (Kandinski, Mondrian), Metafisica (De Chirico).
- Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright.
- Caratteri generali dell'Arte contemporanea; Espressionismo astratto (J. Pollock), Pop Art (A. Warhol).

