

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 25/06/2013	Revisione n°
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA ITALIANO		CORSO DI STUDI ☐ L.S. ☐ L.S. delle scienze applicate		CLASSI ☐ QUARTE	
ORE ANNUALI N°:132					
1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	Introduzione <u>Seicento</u> : età del Barocco e della Scienza Nuova Generi letterari e autori	OBIETTIVO 1 Acquisizione dei lineamenti di storia letteraria OBIETTIVO 2 Consolidamento e ampliamento della capacità di comprensione del contenuto informativo di un testo, letterario e non	Contesto storico culturale e generi letterari (anche europei). Marino e i marinisti. Galilei e la prosa scientifica.	1a: Conosce i lineamenti della storia letteraria italiana con approfondimenti su autori e testi del contesto analizzato . 1b: Sa collocare in prospettiva sincronica e diacronica un diacronica un autore o un testo e tracciare quadri sintetici delle epoche con sintassi e lessico appropriati. 1c: E' capace di analizzare autonomamente un testo letterario di un autore studiato utilizzando una sintassi e un lessico appropriati. 2 a: Conosce i principali strumenti retorici e narratologici, necessari ad analizzare un testo letterario. 2 b: Sa rintracciare i principali strumenti retorici e narratologici messi in atto dall'autore in un testo letterario. 2 c: E' capace di cogliere il contenuto informativo, argomentativo o saggistico di un testo letterario e non.	6-8
	<u>Il Settecento</u> : Arcadia e Illuminismo. Contesto storico-culturale. Generi e autori	OB.1 OB.2	Premesse filosofiche e ideologiche dell'Illuminismo europeo. Luoghi e protagonisti. I generi letterari e la divulgazione. L'Enciclopédie. Arcadia e Illuminismo italiano: generi, autori. I centri e i protagonisti dell'Illuminismo italiano . Milano e <i>Il caffè</i> .	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	6-8

2^ QUADRIMESTRE	Carlo Goldoni	OB.1 OB.2	La società veneziana, il teatro comico e le istituzioni teatrali. La vita .La riforma del teatro comico. Le commedie.	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	5
	Giuseppe Parini	OB.1 OB.2	Parini e gli Illuministi. Vita e opere minori. Il <i>Giorno</i> . Verso il Neoclassicismo	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	4
	Vittorio Alfieri	OB.1 OB.2	La vita, i viaggi , il rapporto con il suo tempo, la poetica. Opere politiche , la <i>Vita scritta da esso</i> , Rime e tragedie.	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	4
	L'eta' Napoleonica: Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia.	OB.1 OB.2	Il pre-romanticismo e le sue manifestazioni in Inghilterra e Germania: poesia sepolcrale, I <i>Canti di Ossian</i> , l'estetica del sublime, <i>Sturm und drang</i> ,ecc. Estetica e poetica neoclassica: Winckelmann . Neoclassicismo celebrativo e neoclassicismo "romantico".	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	4-6
	Ugo Foscolo	OB.1 OB.2	Vita; pensiero e poetica tra Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo. <i>Sonetti e Odi</i> ; <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; I <i>Sepolcri</i> ; <i>Le Grazie</i> e la poetica neoclassica.	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	12-14
	L'eta' del Romanticismo: contesto storico-culturale.	OB.1 OB.2	Manifesti e luoghi del Romanticismo . Presupposti filosofici. La visione del mondo e dell'arte I generi letterari e gli scrittori. . Il Romanticismo italiano, la polemica classicistici-romantici , Romanticismo e Risorgimento. Il genere ROMANZO: evoluzione e peculiarità del genere nell'800. Protagonisti e opere	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	6-10
	Alessandro Manzoni	OB.1 OB.2	Vita e opere. <i>Inni Sacri</i> , tragedia, lirica. <i>I Promessi Sposi</i>	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	10-15

	Divina Commedia ¹		Lettura di un congruo numero di canti del <i>Purgatorio</i> ¹	1a – 1b – 1c – 2a - 2b – 2c	10
	EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA*	OBIETTIVO 3 Consolidamento della capacità di scrittura, stimolo alla creatività, attraverso l'apprendimento delle tipologie proposte dall'esame di Stato	Avviamento al SAGGIO BREVE, struttura del testo, lettura e selezione dei documenti. Consolidamento delle capacità di scrittura nell'ambito dell'articolo di giornale, del tema argomentativo e dell'analisi del testo poetico e narrativo.	. 3b: Conosce gli elementi strutturali e le caratteristiche linguistiche costitutive delle tipologie “analisi del testo”, “articolo”, “tema di attualità”. 3c: Sa strutturare la trattazione di un argomento riproducendo le caratteristiche e lo stile di una delle tipologie studiate con sintassi e lessico appropriati. 3d: Sa trattare in modo autonomo e con apporti personali un argomento, secondo i tratti caratterizzanti una delle tipologie studiate, utilizzando una sintassi articolata e un lessico appropriato.	8
					tot. 92**

*L'attività verrà svolta nell'arco dell'intero anno di corso

** dal computo delle ore sono escluse le ore di verifica orale e scritta per cui si è calcolata una media di circa 40 – 44 ore a seconda del numero degli studenti e delle tipologie di verifica, restando comunque costanti circa 18 ore di scritti da suddividere nei due quadrimestri.

N.B. Se la prima unità didattica avrà come contenuto Torquato Tasso e la sua epoca si considerino circa 7 ore di svolgimento da sottrarre ad altre unità.(vedi PROGRAMMAZIONE TERZA)

¹ il docente può scegliere di svolgere in questa unità didattica anche i canti del Paradiso oppure di posticipare la lettura del Purgatorio in quinta insieme al Paradiso a seconda dell'opportunità didattica: le uniche indicazioni vincolanti sono di trattare (anche parzialmente) 25 canti della Divina Commedia, Inferno compreso.