

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"			Data	Revisione n°
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA						
MATERIA ITALIANO		CORSO DI STUDI			CLASSI	
ORE ANNUALI N°: 132		X L.S. (L.S. dell'autonomia (L.S. delle scienze applicate (L.A.			(PRIME X SECONDE (TERZE (QUARTE (QUINTE	
1^ QUAD RIMES TRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire		COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	GRAMMATICA (RIPASSO) La sintassi della frase semplice	Rafforzare le conoscenze di base morfologiche, logico-sintattiche; usarle nell'espressione scritta e orale, con discreta padronanza della sintassi.	Differenza tra morfologia e sintassi. I possibili costrutti della frase e le sue espansioni. Il predicato e le sue possibili forme. Il soggetto protagonista della frase. I complementi e la loro tipologia.		Individuare la frase, riconoscere le sue funzioni e saperla analizzare. Costruire la frase con una maggiore consapevolezza delle forme utilizzate	10
	GRAMMATICA La sintassi della frase complessa	Rafforzare le conoscenze di base morfologiche, logico-sintattiche; usarle nell'espressione scritta e orale, con discreta padronanza della sintassi.	Il periodo e le sue strutture: coordinazione e subordinazione. La tipologia delle proposizioni.		Individuare il periodo, riconoscere la sua struttura e analizzarne le proposizioni. Costruire il periodo con una maggiore consapevolezza delle strutture utilizzate	
	PROMESSI SPOSI	Saper ascoltare, saper leggere, saper capire, saper esporre con maggiore autonomia e senso critico rispetto alla classe prima.. Maturare il senso critico e la capacità di elaborare e presentare un pur minimo contributo personale in relazione alle letture	Conoscenza della vita di Manzoni in particolare rapporto con la scrittura del romanzo. Le caratteristiche del romanzo in generale e del romanzo manzoniano in particolare. Gli ingredienti formali di una narrazione.		Saper riassumere la trama, riconoscere gli ingredienti narrativi (descrizione, digressione, dialogo ...), comprendere il lessico manzoniano, commentare in modo motivato la storia raccontata, saper distinguere tra contenuto e significato.	15

		svolte.			
	IL TESTO POETICO	Saper ascoltare, saper leggere, saper capire, saper esporre con maggiore autonomia e senso critico rispetto alla classe prima. Maturare il senso critico e la capacità di elaborare e presentare un pur minimo contributo personale in relazione alle letture svolte.	Conoscenza delle caratteristiche peculiari del testo poetico: nozioni di metrica e retorica Conoscenza dei fatti biografici degli autori scelti e delle loro opere più significative	Riconoscere del testo poetico il genere, il metro, i suoni, le figure retoriche, le scelte significative dell'autore rivelatrici di un significato più profondo. Saper parafrasare il testo poetico per comprenderne il senso letterale.	5
	Poesia e teatro in antologia	Saper ascoltare, saper leggere, saper capire, saper esporre con maggiore autonomia e senso critico rispetto alla classe prima.	Percorso antologico di testi poetici esemplificativi di generi, temi e autori.	Accostare i testi poetici seguendo un metodo di lettura che ne consenta la comprensione non solo letterale. Saper ascoltare, osservare e analizzare i testi poetici.	17
	Altre letture	Maturare il senso critico e la capacità di elaborare e presentare un pur minimo contributo personale in relazione alle letture svolte. Promuovere tra gli studenti la passione per la lettura e favorirne la pratica abituale	Scelta di opere narrative, e/o poetiche, e/o teatrali, proposte e introdotte dai docenti	Saper riferire, dibattere e commentare una personale esperienza di lettura.	2
	DIDATTICA DELLA SCRITTURA	Sviluppare negli alunni le capacità espressive e compositive di base. Far apprendere un metodo nella composizione dei testi scritti	Produzione di testi articolati di varia tipologia (ad esempio testi di genere argomentativo, recensione/commento, riassunto, parafrasi, testi brevi di riscrittura della sintassi e del lessico ...)	Esprimersi correttamente, superare la scrittura casuale - istintiva, con una maggiore consapevolezza delle scelte grammaticali e lessicali, anche in base alla tipologia del testo Applicare un metodo nella redazione del testo (ricerca delle idee, elaborazione di una traccia, stesura)	10

2 [^] QUADRI MESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	GRAMMATICA La sintassi della frase complessa	Come nel I quadrimestre	Il periodo e le sue strutture: coordinazione e subordinazione. La tipologia delle proposizioni.	Individuare il periodo, riconoscere la sua struttura e analizzarne le proposizioni. Costruire il periodo con una maggiore consapevolezza delle strutture utilizzate	20
	PROMESSI SPOSI	Come nel I quadrimestre	Come nel I quadrimestre	Come nel I quadrimestre	15
	LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	Come nel I quadrimestre Tracciare un quadro sintetico degli elementi culturali alla base della nostra letteratura	Avviamento alla storia letteraria: cenni sulla prima letteratura in lingua volgare dal XII al XIII secolo	Saper riconoscere e parafrasare un testo letterario in lingua volgare	17
	IL TEATRO X	Maturare il senso critico e la capacità di elaborare e presentare un pur minimo contributo personale in relazione alle letture svolte. Far conoscere la ricchezza dell'esperienza teatrale e della sua produzione letteraria	Caratteristiche della scrittura teatrale. Le origini del teatro e del suo rapporto con il rito e la festa. Origini e natura della tragedia e della commedia. Cenni sulla storia del teatro dalle origini greche all'età moderna. Il lessico fondamentale della messa in scena.	Saper riconoscere un testo teatrale e saper usare i termini propri della drammaturgia.	3
	Lettura o visione	Far conoscere la	Lettura di testi teatrali e/o		6

	di opere teatrali	ricchezza dell'esperienza teatrale e della sua produzione letteraria	partecipazione a rappresentazioni teatrali e/o visione di opere cinematografiche del o sul teatro		
	Altre letture X	Come nel I quadrimestre	Come nel I quadrimestre	Come nel I quadrimestre	2
	DIDATTICA DELLA SCRITTURA	Come nel I quadrimestre	Come nel I quadrimestre	Come nel I quadrimestre	10

N.B.

- Il numero delle ore previsto per le singole unità deve ritenersi indicativo, in quanto comprensivo dei momenti di verifica che, ovviamente, verteranno contestualmente su contenuti diversi.
- La programmazione non va intesa come uno schema rigido, né nei contenuti, né, soprattutto, nei tempi. Bisogna infatti tener conto di quei fattori del rapporto educativo che non si possono programmare, come il livello di preparazione della classe, le esigenze e i bisogni dei ragazzi, le scelte conseguenti del docente.

X L'inedito inserimento della storia letteraria nella programmazione del biennio, avvenuto su indicazione ministeriale, potrà causare il ridimensionamento di queste voci del programma, in base al livello di preparazione della classe e alle conseguenti scelte didattiche dei docenti.

210-B Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data	Revisione n°
SCHEDA DI VALUTAZIONE				
MATERIA				
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO		
PROVA SCRITTA/GRAFICA				
PROVA ORALE				
TEST/QUESTIONARIO	Test e questionari, con quesiti a risposta singola o multipla o con altre tipologie di esercizi, sono strutturati su base 10 o riportabile a 10 per proporzione	I voti sono di conseguenza calcolati aritmeticamente, per assicurare omogeneità e oggettività nella valutazione.		
PROVA PRATICA				
Edizione N° 2	Data edizione 20/04/2010	Redatto Giuseppa Grazia Bonfiglio	Controllato Team di Lavoro	Approvato Tiziana Antonia Monti

