

z210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 22-04-2012	Revisione n°
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA Discipline audiovisive e multimediali ORE ANNUALI N°: 198		CORSO DI STUDI LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIA.A.		CLASSI QUINTE	
TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE 198	
				1° quadr. 84. 2° quadr. 114	
1. FOTOGRAFIA e MULTIMEDIALITA'	. Leggere e decodificare messaggi comunicativi fotografici individuando gli elementi base, le relative caratteristiche, i valori e le interazioni emotive	1. Elementi del linguaggio fotografico 2. Fermare un soggetto nel tempo / comporre un'immagine in uno spazio definito 3. Prima dello scatto 4. Progetto fotografico in relazione all'esperienza di JR	- Pianificare cause ed effetti della narrazione con ricadute sulle casualità e intrecci narrativi, dando luogo ad un nuovo evento finale - Programmare schemi di coinvolgimento narrativi	33 ore 1°quadr.	
		<i>Esercitazioni: produzione di progetti audiovisivi multimediali che analizzino tramite presentazione esplicativa scritta e/o orale materiale inerente l'argomento</i>			
2. WEB COMMUNICATION	. Acquisire un metodo progettuale corretto . Avviare un metodo critico sul proprio operato	1. Creare siti e blog 2. Il sito 3. Il blog 4. Web radio 5. Web TV 6. Social network	- Organizzare un sito e/o un blog	24 ore 1°quadr.	
		<i>Esercitazioni: produzione di progetti audiovisivi multimediali che analizzino tramite presentazione esplicativa scritta e/o orale materiale inerente l'argomento</i>			
3. RIVISTA ON LINE	. Padroneggiare il campo visivo e le regole che governano una rivista on-line. . Saper creare una redazione per una rivista on line	1. Creare una rivista on line 2. Ipertesto 3. Creare una redazione 4. Articoli per rivista on line	. Pianificare le sequenza di sviluppo di una rivista on line. . Presentare i risultati con produzione coerente rispetto al progetto sviluppato	27 ore 1°quadr.	
		<i>Esercitazioni grafico-visive e di scrittura per web.</i>			

4. STORIA DEL CINEMA I grandi registi	Conoscere i grandi registi del cinema	1. I grandi registi 2. La sceneggiatura 3. Lo stile	-Utilizzare il suono e i toni in funzione delle loro proprietà percettive nell'uomo, organizzando impressioni e coinvolgimenti tramite il sonoro cinematografico	39 ore 2°quadr.
		<i>Esercitazioni di stile e scrittura. Esposizione orale dei propri elaborati</i>		
5. TESI MULTIMEDIALE	- Conoscere le caratteristiche di più prodotti multimediali - Acquisire i linguaggi comunicativi delle varie possibilità relazionali di una tesi multimediale	1. Tesi in forma di trasmissione radiofonica 2. Tesi in forma di trasmissione televisiva 3. Tesi nel web	- capacità di progettare una tesi multimediale quale mezzo comunicativo dei propri saperi acquisiti nel quinquennio liceale.	39 ore 2°quadr.
		<i>Esercitazioni: produzione di progetti per tesi multimediali</i>		
6. SCRIVERE CINEMA E DI CINEMA II	. Conoscere i principi basilari che governano la forma narrativa e non narrativa in un film. Costruire una critica obiettiva data dall'analisi e confronto di più elementi	1. Sinossi 2. Storyboard 3. Trattamento 4. Sceneggiatura. Christopher Vogler 5. Recensione critica per rivista di cinema 6. Recensione critica per testate, riviste di settore	. Capacità di analisi distinguendo gli elementi tecnici da quelli narrativi . Criticità come analisi delle mille sfaccettature della narrazione filmica	18 ore 2°quadr.
		<i>Esercitazioni: produzione di testi tramite presentazione orale esplicativa del materiale elaborato</i>		
7. CREARE E COMUNICARE UN EVENTO I	Conoscere i principi basilari per creare un evento multimediale. Costruire una critica obiettiva data dall'analisi e confronto di più elementi	1. Fontana Film Festival II 2. Fase ideativa 3. Ruoli e competenze 4. Ufficio Stampa 5. Cartella Stampa 6. Comunicato Stampa	. Capacità di analisi distinguendo gli elementi tecnici da quelli scenografici. . Criticità come analisi delle mille sfaccettature dell'evento prodotto	18 ore 2°quadr.
		<i>Esercitazioni: produzione di testi tramite presentazione orale e/o scritta esplicativa dell'evento</i>		