

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"			Data 1 settembre 2010	Revisione n° .....			
<b>SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>									
<b>MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche</b>			<b>CORSO DI STUDI LICEO ARTISTICO</b>		<b>CLASSI PRIME</b>				
<b>ORE ANNUALI N°: 132</b>									
<b>1^ QUADRIMESTRE</b>	<b>TITOLO U.D.</b>		<b>OBIETTIVI</b>		<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire		<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare		<b>N° ORE</b>
	Copia dal vero	Metodi di rappresentazione	Conoscere le tecniche di controllo utilizzabili nel disegno dal vero  Conoscere il concetto di proporzione e dello scheletro strutturale		Griglia ortogonale Traguardazione Geometrizzazione della forma		Saper impostare una copia di un'immagine; controllare e regolarizzare il segno; approcciarsi alla strutturazione di semplici copie dal vero		12
		Impaginazione e proporzioni	Saper utilizzare le tecniche di controllo		Costruzione geometrica Struttura della testa Rapporti proporzionali		Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto anche relativamente all'impaginazione		16
	grafica	Il segno grafico	Saper individuare gli errori e correggerli  Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace		Durezza, pressione, intreccio, modulazione  Tecniche, materiali, strumenti		Acquisire sensibilità nella modulazione del tratto, nella scorrevolezza ed espressività di segni e disegni.  Utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche		16
		Elementi primari	Saper utilizzare e comporre gli elementi base del disegno e della comunicazione grafico-visiva		Il punto e le sue qualità percettive La linea e le sue varietà (andamenti, espressività del tratto, usi comunicativi: contorno, tratteggio) Superficie (addensamento, rarefazione, texture)		Saper utilizzare e modulare segni e punti nella campitura e gestione chiaroscurale o astratta della superficie  Utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche		22

		<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire	<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N° ORE</b>
		<b>2^ QUADRIMESTRE</b>	Copia dal vero	Tecniche di rappresentazione grafico-pittorica	Conoscere le principali funzioni della luce, dell'ombra, dei volumi all'interno dell'immagine	Linea tonale Luce-ombra Effetti chiaroscurali (tratteggio-sfumato)
Forma e spazio	Conoscere le fondamentali regole della composizione			Elementi di prospettiva intuitiva Composizioni di solidi e oggetti Studio di particolari anatomici	Saper individuare e rendere graficamente il volume  Saper riconoscere e applicare i sistemi di rappresentazione dello spazio	22
grafica	Figure primarie		Conoscere le fondamentali regole della composizione in relazione alle specifiche proprietà delle forme	Quadrato, cerchio, triangolo Strutture modulari e applicazioni	Costruire e gestire composizioni semplici, anche modulari con figure geometriche primarie. Equilibri e ritmi.  Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace	22

<b>210-B</b> Ed. 2 del 20/04/2010	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"</b>	Data	Revisione n° .....
<b>SCHEMA DI VALUTAZIONE</b>			
<b>MATERIA</b>			
<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>GIUDIZIO / VOTO</b>	
<b>PROVA SCRITTA/GRAFICA</b>	1. processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche 2. mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo 3. mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa 4. possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste 5. conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo 6. conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafico-pittoriche 7. profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	1. <b>1-3</b> 2. <b>4</b> 3. <b>5</b> 4. <b>6</b> 5. <b>7</b> 6. <b>8</b> 7. <b>9-10</b>	
<b>PROVA ORALE</b>			
<b>TEST/QUESTIONARIO</b>			
<b>PROVA PRATICA</b>			