

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche

CORSO DI STUDI

**CLASSI
SECONDE**

Liceo artistico

ORE ANNUALI N°: 132

1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.		OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
	Copia dal vero	il volto	conoscere le tecniche di controllo utilizzabili nel disegno dal vero conoscere il concetto di proporzione e di scheletro strutturale conoscere i canoni proporzionali utilizzati nella rappresentazione conoscere le fondamentali regole della composizione conoscere le principali funzioni della luce, dell'ombra, dei volumi all'interno dell'immagine	ritratto e autoritratto impaginazione geometrizzazione delle forme effetti chiaroscurali con varie tecniche	sapere impostare una copia dal vero saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto anche relativamente all'impaginazione saper utilizzare le tecniche di controllo saper riprodurre le ombre proprie e portate saper individuare e rendere graficamente il volume saper individuare gli errori e correggerli saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace	
		il colore	conoscere le fondamentali regole della composizione conoscere i principi di base dell'applicazione grafico-pittorica della teoria del colore	Aspetti teorici: principi strutturali (identità di un colore, leggi ottiche, complementarietà, colori caldi e freddi) Percezione e uso del colore (qualità percettive, accostamenti e contrasti cromatici) Applicazioni grafico-pittoriche relative al colore	saper riconoscere e applicare i sistemi di rappresentazione dello spazio saper riconoscere e creare composizioni equilibrate utilizzando i criteri compositivi fondamentali saper valutare gli effetti percettivi e comunicativi dovuti alle scelte cromatiche	
grafica						

2[^] QUADRIMESTRE

TITOLO U.D.		OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
Copia dal vero	il corpo	<p>conoscere le tecniche di controllo utilizzabili nel disegno dal vero</p> <p>conoscere il concetto di proporzione e di scheletro strutturale</p> <p>conoscere i canoni proporzionali utilizzati nella rappresentazione</p> <p>conoscere le fondamentali regole della composizione</p> <p>conoscere le principali funzioni della luce, dell'ombra, dei volumi all'interno dell'immagine</p>	<p>il busto: rappresentazione a mezza macchia e a tutto effetto</p> <p>la figura intera: sintesi grafica e schizzi anche riferiti a immagini bidimensionali</p>	<p>sapere impostare una copia dal vero</p> <p>saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto anche relativamente all'impaginazione</p> <p>saper utilizzare le tecniche di controllo</p> <p>saper riprodurre le ombre proprie e portate</p> <p>saper individuare e rendere graficamente il volume</p> <p>saper individuare gli errori e correggerli</p> <p>saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace</p>	
grafica	la composizione	conoscere i principi di base dell'applicazione grafico-pittorica della teoria del colore	<p>Concetti di composizione, struttura, equilibrio</p> <p>Progettazione di composizioni per applicazioni relative al colore</p>	<p>saper riconoscere e creare composizioni equilibrate utilizzando i criteri compositivi fondamentali</p> <p>saper individuare gli effetti dovuti ai diversi accostamenti cromatici</p>	
	tecniche grafiche e pittoriche	<p>saper scegliere ed utilizzare strumenti adeguati all'esercitazione ed un metodo di lavoro costruttivo ed efficace</p> <p>utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche</p>	<p>Grafite, carboncino, sanguigna, pastelli</p> <p>Gli inchiostri, la tempera, i colori acrilici</p> <p>Tecniche miste</p>	<p>saper utilizzare i termini specifici della disciplina</p> <p>saper individuare gli errori e correggerli</p> <p>saper individuare gli effetti dovuti ai diversi accostamenti cromatici</p>	

210-B Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data	Revisione n°
SCHEMA DI VALUTAZIONE			
MATERIA			
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO	
PROVA SCRITTA/GRAFICA	1. processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche 2. mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo 3. mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa 4. possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste 5. conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo 6. conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafico-pittoriche 7. profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	1. 1-3 2. 4 3. 5 4. 6 5. 7 6. 8 7. 9-10	