

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”		Data 15/5/2010	Revisione n°
SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA: Discipline plastiche ORE ANNUALI 96			CORSO DI STUDI Liceo artistico	CLASSI PRIME e SECONDE	
	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	Il disegno per la scultura	1. conoscenza degli strumenti di base e loro corretto utilizzo 2. sviluppo delle capacità percettivo visive ed operative di base 3. sviluppo e potenziamento di una prima capacità espressiva cosciente	1. gli strumenti, i materiali le tecniche. 2. i principi di visualizzazione e dei rapporti spaziali ---	1. acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno progettuale per la scultura o la copia dal vero da modelli reali 2. comprendere analizzare le forme i volumi le superfici 3. sviluppare le capacità percettivo visive ed operative di base	9 ore
	Studio analitico della terminologia di base	1. comprensione del codice lessicale della disciplina	1. conoscenza degli strumenti di base, dei materiali e delle tecniche	1. utilizzo corretto della terminologia di base in relazione ai materiali e alle tecniche.	2 ore
	Studio dei solidi delle forme primarie	1. gli strumenti di base e loro applicazione 2. -sviluppo delle capacità percettivo visive ed operative di base. 3. comprendere, analizzare: le forme, i volumi le superfici.	1. il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei volumi e delle superfici 2. gli strumenti, i materiali, le tecniche	1. acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura o la copia dal vero da modelli reali- 2. acquisizione delle tecniche relative al linguaggio plastico	Da 15 a 20 ore

	Prime esperienze con il gesso: realizzazione di semplici calchi.	1. conoscere e sviluppare elementi basilari teorici e pratici delle tecniche di stampo con il gesso.	1. Gli strumenti, i materiali, le tecniche 2. gli elementi basilari teorici e storici della scultura	1. Acquisizione di alcune tecniche tradizionali e sperimentali relative al linguaggio plastico 2. utilizzo corretto di strumenti e materiali.	12 ore
	Superfici naturali e artificiali	1. Sviluppare le capacità di ricerca e sperimentazione attraverso l'osservazione e l'operatività	1. distinguere e classificare le superfici degli oggetti 2. riconoscere le texture negli oggetti che ci circondano 3. la superficie nell'opera d'arte 4. gli effetti luminosi sulle superfici plastiche	1. acquisizione di alcune tecniche tradizionali e sperimentali relative al linguaggio plastico. 2. Composizioni bidimensionali e tridimensionali texturizzate	10 ore
	L'invenzione aggregativa	1. Arricchire i concetti di creatività e arte	1. Assimilare un nuovo metodo per inventare immagini-oggetti 2. acquisire conoscenze su artisti che hanno utilizzato la tecnica aggregativa	1. utilizzo di materiali e strumenti diversi 2. utilizzo delle competenze compositive acquisite nelle attività precedenti	
	Il bassorilievo	1. acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale su di un piano, attraverso il disegno e/o la copia dal vero di modelli reali.	1 il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei pieni e dei vuoti, dei volumi e delle superfici 2. Gli strumenti, i materiali, le tecniche tradizionali	1. saper utilizzare le forme i volumi e le superfici 2. interpretare e attribuire in modo corretto proporzioni volumi e superfici, partendo da un'opera a tutt'oggetto per ottenere un bassorilievo	
	Scultura a tutt'oggetto	1. Sviluppo delle capacità di discriminare, decodificare ed utilizzare i codici visivi e rappresentativi di base della realtà plastica tridimensionale	1. il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei pieni e dei vuoti, dei volumi e delle superfici 2. i principi di visualizzazione e dei rapporti spaziali	1. l'acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso la copia dal vero dei modelli reali 1. acquisizione di alcune tecniche tradizionali relative al linguaggio plastico	

PRECISAZIONE

LE UNITA' DIDATTICHE proposte sono adatte al biennio e ciascun docente sceglie gli argomenti da attivare nell'ambito della propria programmazione.

0-B Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”		Data 15/5 /2010	Revisione n°
SCHEDA DI VALUTAZIONE				
MATERIA	DISCIPLINE PLASTICHE			
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO /		VOTO
PROVA GRAFICA/ PRATICA	a. Situazione di partenza e progressi rispetto a questa b. Impegno e partecipazione adeguati; c. Raggiungimento degli obiettivi didattici; d. Acquisizione di un metodo di lavoro; e.Abilità e capacità grafica volumetrica; f. Conoscenza dei principi di visualizzazione e di rapporti spaziali; g. Organizzazione compositiva; h.Capacità di portare a termine un progetto nel rispetto delle procedure e dei tempi;	Mancata consegna degli elaborati grafico tridimensionale voto		1-2-3
		Elaborati grafico/tridimensionale eseguiti in maniera gravemente insufficiente, dimostrando di non sapere utilizzare tecniche, strumenti e materiali.		4
		Elaborati grafico tridimensionali insufficienti, tecniche, materiali e strumenti non utilizzati correttamente		5
		Elaborati grafico plastici sufficienti anche se sviluppati in modo superficiale		6
		Elaborati grafico/plastici discreti, l'alunno dimostra di avere sviluppato positivamente le competenze richieste		7
		Elaborati grafico plastici buoni ottimi. L'alunno dimostra di avere sviluppato pienamente in maniera autonoma le competenze richieste		8/9
		Elaborati grafico-plastici che si distinguono particolarmente,l'alunno sviluppa pienamente in maniera autonoma e con capacità interpretative le competenze e le conoscenze richieste		10