

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"			Data	Revisione n°
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA						
MATERIA Discipline Plastiche e Scultoree			CORSO DI STUDI Liceo Artistico - Indirizzo Arti Figurative		CLASSI QUINTE	
ORE ANNUALI N°: 99						
1^ QUA DRI MES TRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire		COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	LA FIGURA: Disegni di studio e interpretazione del modello vivente. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica Figura intera sdraiata	Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere grafiche osservando modelli viventi.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza del nudo nella storia dell'arte attraverso le immagini di opere. Approfondimento della "posa" nell'arte antica e moderna.		Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica, realizzazione di varie visuali.	
	LA FIGURA: Modellazione a tuttotondo di una figura in scala ridotta da modello vivente mediante copia dal vero e da disegni preparatori Libera interpretazione dell'ambientazione. Figura intera sdraiata	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure di copia dal vero ed operative della plastica e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree	Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura figurativa attraverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana.		Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno di studio per la scultura e la copia dal vero. Giusta attribuzione, in relazione al modello, di volumi, anatomie, proporzioni e superfici.	

		osservando modelli viventi.			
SCULTORI DEL '900: Studio dell'opera di uno tra i maggiori scultori del '900.	Studio dell'opera di un maestro del '900	Conoscenza dettagliata della produzione artistica di un maestro del '900. Conoscenza del metodo di lavoro e delle tecniche utilizzate da un maestro del '900. Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere.	Ogni studente esaminerà l'opera di uno scultore del '900, realizzando una breve relazione sull'artista e disegni di studio di un'opera per poterne eseguire poi una copia tridimensionale		
SCULTORI DEL '900: Realizzazione tridimensionale di una scultura di un maestro del '900	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure per realizzare un'opera tridimensionale. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastiche scultoree utilizzando materiale fotografico e disegni.	Conoscenza dettagliata della produzione artistica di un maestro del '900. Conoscenza del metodo di lavoro e delle tecniche utilizzate da un maestro del '900. Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere.	Ogni studente dovrà realizzare una copia da materiale fotografico e da disegni di studio, una scultura di uno dei maestri del '900 utilizzando la tecnica più idonea allo scopo.		
SCULTORI DEL '900 Visione di immagini e filmati delle opere dei maggiori scultori del '900. Lettura di scritti teorici dei maggiori scultori del '900	Acquisizione della capacità di analizzare e riconoscere l'opera di uno scultore del '900	Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura del '900 attraverso la visione di immagini e filmati di opere e la lettura di scritti teorici dei maggiori scultori	Saper riconoscere le opere, gli stili e il pensiero teorico dei principali scultori del '900.		
Invito alla lettura di testi scritti dai Maestri della Scultura	Potenziamento delle capacità di analisi dell'opera scultorea attraverso il pensiero dell'Artista.	Potenziamento delle conoscenze sulla Scultura nella Storia dell'Arte	Saper riconoscere i valori concettuali e formali dell'opera scultorea espressi nell'opera scritta in relazione all'opera stessa.		
Lo spazio scenico nella scultura: l'installazione.	Potenziamento delle capacità progettuali e di rappresentazione delle opere in relazione al contesto in cui vengono inserite le opere.	Potenziamento dei mezzi espressivi attraverso l'utilizzo di materiali tradizionali e alternativi rispetto alla scultura tradizionale. Analisi e approfondimento del concetto di forma in relazione al contesto spaziale.	Saper inserire con logica e consapevolezza un'opera o un gruppo di opere in un contesto appropriato.		

2 [^] QUAD RIME STRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	<p>LA FIGURA: Disegni di studio e interpretazione del modello vivente. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica Figura intera seduta</p>	<p>Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere grafiche osservando modelli viventi.</p>	<p>Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza del nudo nella storia dell'arte attraverso le immagini di opere. Approfondimento della "posa" nell'arte antica e moderna</p>	<p>Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica, realizzazione di varie visuali.</p>	
	<p>LA FIGURA: Modellazione a tuttotondo di una figura in scala ridotta da modello vivente mediante copia dal vero e da disegni preparatori Libera interpretazione dell'ambientazione. Figura intera seduta</p>	<p>Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure di copia dal vero ed operative della plastica e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree osservando modelli viventi.</p>	<p>Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura figurativa attraverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana.</p>	<p>Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno di studio per la scultura e la copia dal vero. Giusta attribuzione, in relazione al modello, di volumi, anatomie, proporzioni e superfici.</p>	
	<p>PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO SCULTOREO: Ideazione, di un inserimento plastico scultoreo a tuttotondo</p>	<p>Utilizzo del disegno come linguaggio finalizzato all'elaborazione progettuale. Gestione autonoma e critica delle fondamentali</p>	<p>Sviluppo delle capacità ideativo -creative attraverso l'iter progettuale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma. Conoscenza dell'iter progettuale per tradurre</p>	<p>Saper realizzare tavole progettuali che illustrino l'idea, attraverso disegni a mano libera, disegni geometrici, assonometrie ed esecutivi con ambientazione in base al tema prescelto. Individuazione della zona d'intervento, scelta</p>	

	<p>o a bassorilievo in un luogo specifico a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piazza/rotatoria (esistente) di un piccolo comune a soggetto libero - Atrio o facciata di un teatro - Monumento funerario - Ingresso di un palazzetto sportivo 	<p>procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Acquisizione di un processo metodologicamente consapevole di progettazione.</p>	<p>l'idea in disegno e il disegno in opera tridimensionale. Conoscenza del contesto in cui si deve collocare l'opera.</p>	<p>dei materiali.</p>	
	<p>MODELLO IN SCALA DELL' INTERVENTO SCULTOREO PROGETTATO</p>	<p>Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree osservando i disegni progettuali.</p>	<p>Sviluppo delle capacità ideativo -creative attraverso l'iter progettuale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Conoscenza dei principi che regolano la visualizzazione dei rapporti spaziali.</p>	<p>Saper usare correttamente una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno progettuale. Saper realizzare il modello in scala del tema prescelto, con i materiali più idonei allo scopo, in modo da far comprendere quale sarebbe il risultato ultimo se l'opera venisse realizzata.</p>	