

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”		Data 11 maggio 2010	Revisione n° 2
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA : ITALIANO			CORSO DI STUDI	CLASSI	
ORE ANNUALI N°: 132			Liceo artistico	QUARTE	
1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
	Il Seicento	- Conoscere la corrente letteraria con riferimenti agli elementi caratterizzanti l’epoca storica corrispondente - Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi	- Contesto storico-culturale - Barocco e sue espressioni letterarie - Il teatro barocco in Europa - Galilei e la letteratura scientifica	- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario - E’ in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico.	8
	L’Illuminismo	-Conoscere la corrente letteraria con riferimenti agli elementi caratterizzanti l’epoca storica corrispondente -Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi	-Contesto storico-culturale -L’Arcadia -La critica letteraria e le riviste -L’Enciclopedia e l’Illuminismo in Francia -L’Illuminismo in Italia: dal trattato al saggio	-Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico -Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati -Sa individuare le informazioni implicite ed esplicite nei testi -Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario - E’ in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico.	8
	Carlo Goldoni e la riforma del teatro	- Conoscere il pensiero e la poetica dell’autore attraverso la lettura di testi significativi -Collocare ed interpretare il testo all’interno della produzione letteraria dell’autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia -Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi	- Carlo Goldoni : biografia ragionata - Dalla commedia dell’arte alla riforma goldoniana - Quadro delle opere: le opere teatrali e i Mémoires - Lettura e analisi di alcune scene significative di un’opera teatrale	-Sa contestualizzare storicamente autore e opere -Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico -Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati -Sa individuare le informazioni implicite ed esplicite nei testi -E’ in grado di comprendere e di analizzare un testo teatrale a livello tematico e stilistico	12

	Giuseppe Parini	- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi - Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia - Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi	- Giuseppe Parini: biografia ragionata - Quadro delle opere: "Dialogo sopra la nobiltà"; le "Odi" - "Il giorno" – tematiche e stile – analisi guidata di alcuni passi	- Sa contestualizzare storicamente autore e opere - Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico	10
	Produzione scritta	- Conoscere le caratteristiche di un saggio breve - Conoscere la struttura di un saggio breve - Produrre un saggio breve in base alle caratteristiche del genere	- Analisi del titolo e delle consegne - Analisi dei documenti - Scelta del registro linguistico - Elaborazione delle informazioni - Organizzazione delle informazioni, elaborazione della tesi e degli argomenti - Costruzione del testo - Titolazione - Revisione e stesura	- Individua le informazioni esplicite ed implicite in un testo - Espone gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Rielabora personalmente gli argomenti	12

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
	Alfieri ed il teatro tragico	- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi - Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia - Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi	- Vittorio Alfieri: biografia ragionata - Quadro delle opere: la "Vita" e le "Rime" - Il teatro tragico: lettura e analisi di passi significativi di alcune opere teatrali	- Sa contestualizzare storicamente autore e opere - Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia e in prosa a livello tematico e stilistico	8
	Neoclassicismo e Preromanticismo	- Conoscere la corrente letteraria con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente - Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi	- Contesto storico-culturale - La poesia preromantica in Europa - Il neoclassicismo - Vincenzo Monti	- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico.	8

Ugo Foscolo	- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi - Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia - Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi	- Ugo Foscolo: biografia ragionata - Quadro delle opere - "Dei Sepolcri": lettura e analisi di alcuni passi significativi	- Sa contestualizzare storicamente autore e opere - Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia e in prosa a livello tematico e stilistico - Sa produrre la parafrasi di testi in versi	12
Il Romanticismo	- Conoscere le caratteristiche della corrente letteraria e artistica con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente - Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi	- Contesto storico-culturale - Il Romanticismo in Europa - Il Romanticismo in Italia - Le poetiche del Romanticismo europeo - Un nuovo genere letterario: il romanzo	- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario	12
Alessandro Manzoni	- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi - Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia - Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi	- Alessandro Manzoni: biografia ragionata - Quadro delle opere - Il romanzo: da "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi", lettura antologica di alcuni capitoli	- Sa contestualizzare storicamente autore e opere - Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia e in prosa a livello tematico e stilistico - Sa produrre la parafrasi di testi in versi	12
Giacomo Leopardi	- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi - Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia - Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi	- Giacomo Leopardi: biografia ragionata - Quadro delle opere - Eloquenza classicista e nuovo linguaggio degli "Idilli" - Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico	- Sa contestualizzare storicamente autore e opere - Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia e in prosa a livello tematico e stilistico - Sa produrre la parafrasi di testi in versi	12
La Divina Commedia: il Purgatorio	- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia - Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi.	- Presentazione della cantica - personaggi e tematiche di una selezione di canti	- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico - Sa produrre la parafrasi di testi in versi	18

210-B Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”		Data 11.05.2010	Revisione n° 1
SCHEDA DI VALUTAZIONE					
MATERIA		ITALIANO			
TIPO VERIFICA		CRITERI DI VALUTAZIONE			GIUDIZIO/VOTO
PROVA SCRITTA		<u>Pertinenza rispetto alla traccia</u>			PUNTEGGIO
		1. inadeguata			1. 2
		2. accettabile			2. 3
		3. adeguata			3. 4
		4. precisa			4. 5
		<u>Competenza ideativa</u>			
		1. inadeguata			1. 2
		2. sufficientemente argomentata ma schematica			2. 3
		3. ben argomentata ed articolata			3. 4
		4. ben argomentata, articolata con originalità e contributi personali			4. 5
		<u>Competenza morfologica e sintattica</u>			
		1. struttura scorretta nell’aspetto morfologico e/o sintattico e/o nell’uso della punteggiatura			1. 2
		2. struttura sufficientemente corretta nell’aspetto morfologico e/o sintattico e/o nell’uso della punteggiatura			2. 3
3. struttura corretta e abbastanza scorrevole con uso adeguato della punteggiatura			3. 4		
4. struttura corretta e scorrevole con uso preciso della punteggiatura			4. 5		
<u>Competenza lessicale</u>					
1. numerose improprietà lessicali			1. 2		
2. lessico sufficientemente preciso			2. 3		
3. lessico preciso			3. 4		
4. lessico ricco e preciso			4. 5		
N. B: IL PUNTEGGIO VIENE ATTRIBUITO IN VENTESIMI IN BASE ALLA SOMMA DEI PUNTEGGI OTTENUTI NELLE DIVERSE COMPETENZE IL VOTO CORRISPONDE ALLA META’ DEL PUNTEGGIO TOTALE					

PROVA ORALE	- Rifiuto di sottoporsi a verifica orale - Conoscenze totalmente assenti su tutti gli argomenti svolti e/o richiesti. - Lo studente non riesce ad impostare un minimo di colloquio anche su conoscenze pregresse. - Conoscenze incomplete con presenza di significative lacune; esposizione stentata con gravi errori ed improprietà; assenza di organizzazione e genericità nelle affermazioni; scarsa comprensione delle richieste. - Conoscenze parziali e piuttosto imprecise; esposizione incerta con frequenti ripetizioni; rielaborazione limitata dalla incompleta assimilazione delle conoscenze; capacità argomentative piuttosto difficoltose. - Conoscenze superficiali e sommarie degli argomenti fondamentali trattati; rielaborazione personale solo se guidata; capacità argomentative ancora incerte; l'esposizione non presenta gravi scorrettezze, ma non è sempre puntuale. - Conoscenze abbastanza complete degli argomenti; capacità di rielaborazione adeguata, senza, però, specifici approfondimenti; esposizione corretta e coerente. - Conoscenze corrette e complete; efficace rielaborazione dei contenuti; sicure capacità di argomentazione e di rielaborazione; esposizione corretta e fluida, oltre che precisa. - Conoscenze approfondite e consolidate; esposizione corretta ed esauriente, capacità di rielaborare quanto appreso e di operare autonomi collegamenti sia nell'ambito della disciplina, sia in maniera interdisciplinare. - Conoscenze approfondite ed integrate da ricerche e apporti personali, esposizione esauriente e critica con piena padronanza dei registri linguistici, capacità critiche e di elaborazione con apporti interdisciplinari.	1 2 3 4 – 4.5 5 – 5.5 6 - 6.5 7 – 7.5 8 - 8.5 9 – 9.5 10
TEST/QUESTIONARIO	QUESITO: RISPOSTA ESATTA : + 1 RISPOSTA ERRATA/ NON DATA: 0 SCELTA MULTIPLA: SCELTA CORRETTA: + 1 RISPOSTA ERRATA/ NON DATA: 0 COMPLETAMENTO: RISPOSTA ESATTA : + 1 RISPOSTA ERRATA: 0 ASTENUTO: 0 Il punteggio risulterà essere quello ottenuto sommando le risposte esatte	Per tradurre il punteggio in voto: - fissare il voto, in decimi, da attribuire allo studente che risponda esattamente a tutte le domande - fissare il livello minimo (corrispondente alla sufficienza) - fissare il voto minimo (corrispondente ad un test con tutte le risposte errate) simmetrico del massimo rispetto al 6 - il voto è attribuito in base al punteggio ottenuto rispettando i tre punti fissati.