210-A Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 11 maggio 2010	Revisione n° 2

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA: **ITALIANO** **ORE ANNUALI N°: 132**	**CORSO DI STUDI** **Liceo Artistico**	**CLASSI** **SECONDE**

	TITOLO U.D.	**OBIETTIVI**	**CONOSCENZE** Contenuti che lo studente deve acquisire	**COMPETENZE** Che cosa lo studente deve saper fare	**N°ORE**
1^ QUADRIMESTRE	Introduzione al testo poetico	- riconoscere gli elementi caratteristici del testo poetico - Individuare il rapporto tra significato e significante - Comprendere la funzione emotivo – espressiva della poesia lirica	- Le caratteristiche formali delle poesie: struttura grafica, versi, strofe, rime, assonanze… **- Significato denotativo e connotativo** - Definizione di poesia lirica, epica, drammatica, didascalica	- Sa individuare le caratteristiche formali della poesia - Sa riconoscere la tipologia di un testo poetico - Riconosce la funzione connotativa del lessico poetico	4
	Temi e linguaggio figurato	- Riconoscere i significati connotativi ottenuti attraverso le scelte sintattiche e lessicali - Conoscere ed individuare le figure retoriche	- Enjambement - Parole chiave e campi semantici - La retorica e la funzione del linguaggio figurato nella comunicazione - Le figure retoriche: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, anticlimax	- Sa riconoscere le figure retoriche di significato - Sa riconoscere le figure retoriche dell'ordine delle parole - Sa individuare l'enjambement, le parole chiave ed i campi semantici - Produce testi di analisi e/o di confronto tra poesie	6
	Metrica. rime e suoni	- Conoscere le caratteristiche metriche di un verso - Riconoscere i diversi tipi di verso - Individuare lo schema delle rime - Riconoscere le figure retoriche di suono	- Sillabe grammaticali e sillabe metriche - Accenti ritmici - Cesure - Tipi di rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata - Assonanze e consonanze	- Sa individuare il tipo di verso, lo schema delle rime e le figure retoriche di suono - Produce testi di analisi e/o di confronto tra poesie	4
	Strofe e componimenti	- Riconoscere la struttura dei diversi tipi di strofa - Riconoscere la struttura dei diversi tipi di componimento	- Strofe a schema fisso: distico, terzina, quartina, sestina, ottava - I diversi componimenti poetici: sonetto, canzone, ode, madrigale, ballata	- Sa riconoscere la struttura dei diversi tipi di strofa e componimento - Produce testi di analisi e/o di confronto tra poesie	6

	Analisi del periodo	- Individuare la struttura del periodo ed i rapporti logici che regolano le frasi che lo costituiscono	- Proposizioni indipendenti, dipendenti ed incidentali - Coordinate e la subordinate - Forma esplicita ed implicita - I vari gradi di subordinazione	- Sa riconoscere proposizioni indipendenti, dipendenti ed incidentali - Sa riconoscere le proposizioni principali, le coordinate - Sa individuare il grado di subordinazione	4
	Le subordinate	- Conoscere e classificare correttamente i vari tipi di proposizione subordinata - Utilizzare correttamente i tempi verbali nelle subordinate	- Proposizioni finali, consecutive, soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, causali, relative, temporali, concessive ed avversative - I tempi verbali nelle subordinate: rapporto di anteriorità, contemporaneità e posteriorità rispetto alla reggente	- Sa analizzare correttamente i periodi individuando il tipo di proposizione subordinata - Sa produrre periodi corretti secondo i nessi di coordinazione e subordinazione - Sa utilizzare correttamente i tempi verbali nelle proposizioni subordinate	10
	La produzione scritta	- Consolidare le tecniche di ideazione del testo per produrre elaborati corretti e coesi - Comunicare efficacemente in base a scopo e destinatario - Consolidare la conoscenza e la capacità di produzione di testi scritti ed orali	- La struttura del testo in base all'argomento e alla destinazione: testi espositivi, narrativi, articoli - Le caratteristiche del testo: paragrafazione, coerenza, coesione, lessico adeguato ad argomento, destinatario e scopo - Produzione di testi scritti ed orali	- Sa riferire le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali - Sa produrre testi che tengano conto dell'argomento, del destinatario e dello scopo	10

	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
2^ QUADRIMESTRE	La produzione poetica	- Conoscere la produzione poetica di alcuni importanti autori scelti dal docente - Riconoscere le scelte tematiche e stilistiche di un determinato autore - Conoscere lo sviluppo del genere lirico nel tempo - Individuare le scelte formali in relazione ai contenuti	- L'evoluzione del testo poetico dall'età classica all'età contemporanea, attraverso la lettura di testi significativi - Tematiche e stile di autori significativi nella cultura occidentale e in particolare nella tradizione letteraria italiana	- Sa illustrare la produzione poetica degli autori studiati - Sa ricostruire, attraverso i testi, il profilo letterario degli autori studiati - Sa commentare i testi presi in esame - Sa illustrare il contenuto e le scelte formali dei testi analizzati - Sa analizzare i testi poetici proposti	20
	Il romanzo	- Conoscere l'origine, l'evoluzione e le caratteristiche dei diversi tipi di romanzo - Individuare la funzionalità delle scelte formali in relazioni ai contenuti - Riconoscere le scelte tematiche e stilistiche nell'ambito di un determinato genere	- Romanzi o pagine di romanzi finalizzate all'individuazione delle caratteristiche di un sottogenere - Il romanzo storico - Il romanzo verista - Il romanzo psicologico - Il romanzo neorealista - il romanzo al femminile	- Sa illustrare le caratteristiche di un sottogenere - Sa identificare l'appartenenza di un romanzo ad un sottogenere attraverso la sua lettura	18
	I Promessi Sposi	- Conoscere i temi e le caratteristiche stilistiche del romanzo - Conoscere il contenuto dei Promessi sposi - Comprendere il valore dei Promessi sposi rispetto al contesto storico in cui l'opera è nata - Comprendere il valore linguistico dei Promessi sposi per lo sviluppo della lingua italiana	- Lettura antologizzata de " I Promessi sposi" a scelta del docente	- Sa riferire in modo corretto le principali tematiche del romanzo - Sa condurre una corretta analisi testuale dei capitoli letti - Sa commentarli - Sa analizzare gli elementi narratologici del romanzo	20
	L'evoluzione della lingua	- Riconoscere le varietà diacroniche della lingua - Individuare le caratteristiche lessicali, morfologiche e sintattiche nei testi delle diverse epoche storiche - Conoscere le tappe fondamentali della storia della lingua italiana	- Dal latino al volgare - Dal volgare all'italiano - L'italiano regionale ed i dialetti	- Sa riferire le tappe fondamentali dello sviluppo storico dell'italiano dalle origini ad oggi - Sa riconoscere le principali differenze di lingua nei testi in volgare rispetto all'italiano attuale	6

	Le origini della letteratura italiana: la lirica religiosa	- Conoscere la lirica religiosa con riferimenti agli elementi caratterizzanti dell'epoca storica a cui appartengono - Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione poetica di Jacopone da Todi e di San Francesco	- Lettura ed analisi di testi di Jacopone da Todi e San Francesco	- Sa esporre le caratteristiche fondamentali della lirica religiosa - Sa riferire il contenuto ed analizzare i testi studiati, commentandone anche i significati linguistici e tematici	6
	La lirica delle origini: Scuola siciliana e toscana	- Conoscere la lirica della scuola siciliana e toscana con riferimenti agli elementi caratterizzanti dell'epoca storica a cui appartengono - Collocare ed interpretare il testo all'interno del contesto storico	- La corte di Federico II e la Toscana dei Comuni	- Sa esporre le caratteristiche fondamentali della lirica della scuola siciliana e dei rimatori toscani - Sa riferire il contenuto ed analizzare i testi studiati, commentandone anche i significati linguistici e tematici	6
	La scrittura: il testo argomentativo	- Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo - Conoscere le diverse tipologie di testo argomentativo - Conoscere la struttura dei testi argomentativi - Produrre un testo argomentativo in modo corretto	- Tipologie di testo argomentativo - Elementi fondamentali dell'argomentazione - Le tecniche argomentative - La struttura del testo argomentativo	- Sa riconoscere un testo argomentativo, analizzandone gli elementi fondamentali, le tecniche e la struttura - Sa produrre testi argomentativi efficaci, tenendo conto anche del destinatario	12

210-B Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 11.05.2010	Revisione n° 1

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	ITALIANO	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO
PROVA SCRITTA/GRAFICA	<u>Pertinenza rispetto alla traccia</u> 1. inadeguata 2. accettabile 3. adeguata 4. precisa <u>Competenza ideativa</u> 1. inadeguata 2. sufficientemente argomentata ma schematica 3. ben argomentata ed articolata 4. ben argomentata, articolata con originalità e contributi personali <u>Competenza morfologica e sintattica</u> 1. struttura scorretta nell'aspetto morfologico e/o sintattico e/o nell'uso della punteggiatura 2. struttura sufficientemente corretta nell'aspetto morfologico e/o sintattico e/o nell'uso della punteggiatura 3. struttura corretta e abbastanza scorrevole con uso adeguato della punteggiatura 4. struttura corretta e scorrevole con uso preciso della punteggiatura <u>Competenza lessicale</u> 1. numerose improprietà lessicali 2. lessico sufficientemente preciso 3. lessico preciso 4. lessico ricco e preciso	PUNTEGGIO 1. **2** 2. **3** 3. **4** 4. **5** 1. **2** 2. **3** 3. **4** 4. **5** 1. **2** 2. **3** 3. **4** 4. **5** 1. **2** 2. **3** 3. **4** 4. **5**

N. B: IL PUNTEGGIO VIENE ATTRIBUITO IN VENTESIMI IN BASE ALLA SOMMA DEI PUNTEGGI OTTENUTI NELLE DIVERSE COMPETENZE IL VOTO CORRISPONDE ALLA META' DEL PUNTEGGIO TOTALE

PROVA ORALE	• Rifiuto di sottoporsi a verifica orale	**1**
	• Conoscenze totalmente assenti su tutti gli argomenti svolti e/o richiesti.	**2**
	• Lo studente non riesce ad impostare un minimo di colloquio anche su conoscenze pregresse.	**3**
	• Conoscenze incomplete con presenza di significative lacune; esposizione stentata con gravi errori ed improprietà; assenza di organizzazione e genericità nelle affermazioni; scarsa comprensione delle richieste.	**4 – 4.5**
	• Conoscenze parziali e piuttosto imprecise; esposizione incerta con frequenti ripetizioni; rielaborazione limitata dalla incompleta assimilazione delle conoscenze; capacità argomentative piuttosto difficoltose.	**5 – 5.5**
	• Conoscenze superficiali e sommarie degli argomenti fondamentali trattati; rielaborazione personale solo se guidata; capacità argomentative ancora incerte; l'esposizione non presenta gravi scorrettezze, ma non è sempre puntuale.	**6 - 6.5**
	• Conoscenze abbastanza complete degli argomenti; capacità di rielaborazione adeguata, senza, però, specifici approfondimenti; esposizione corretta e coerente.	**7 – 7.5**
	• Conoscenze corrette e complete; efficace rielaborazione dei contenuti; sicure capacità di argomentazione e di rielaborazione; esposizione corretta e fluida, oltre che precisa.	**8 - 8.5**
	• Conoscenze approfondite e consolidate; esposizione corretta ed esauriente, capacità di rielaborare quanto appreso e di operare autonomi collegamenti sia nell'ambito della disciplina, sia in maniera interdisciplinare.	**9 – 9.5**
	• Conoscenze approfondite ed integrate da ricerche e apporti personali, esposizione esauriente e critica con piena padronanza dei registri linguistici, capacità critiche e di elaborazione con apporti interdisciplinari.	**10**

TEST/ QUESTIONARIO Il punteggio risulterà essere quello ottenuto sommando le risposte corrette	**QUESITO**: RISPOSTA ESATTA : + 1 RISPOSTA ERRATA/ NON DATA: 0 **SCELTA MULTIPLA:** SCELTA CORRETTA: + 1 RISPOSTA ERRATA/ NON DATA: 0 **COMPLETAMENTO:** RISPOSTA ESATTA : + 1 RISPOSTA ERRATA: 0 ASTENUTO:	Per tradurre il punteggio in voto: - fissare il voto, in decimi, da attribuire allo studente che risponda esattamente a tutte le domande - fissare il livello minimo (corrispondente alla sufficienza) - fissare il voto minimo (corrispondente ad un test con tutte le risposte errate) simmetrico del massimo rispetto al 6 - il voto è attribuito in base al punteggio ottenuto rispettando i tre punti fissati.