

z210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 22-04-2012	Revisione n° .....
<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>					
<b>MATERIA</b> <b>Laboratorio audiovisivo e multimediale</b>  ORE ANNUALI N°: 198		<b>CORSO DI STUDI</b> LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIA		<b>CLASSI</b>  QUINTE	
<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire	<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N°ORE</b> <b>198</b>	
				<b>1°quadr. 84.</b> <b>2°quadr.114</b>	
<b>1. Le funzioni dell'immagine (LA FOTOGRAFIA) II</b>	. Leggere e decodificare messaggi comunicativi fotografici individuando gli elementi base, le relative caratteristiche, i valori e le interazioni emotive	<b>1. Elementi del linguaggio fotografico in rapporto all'arte</b> <b>2. Fermare un soggetto nel tempo / comporre un'immagine in uno spazio definito</b> <b>3. Prima dello scatto</b> <b>4. Progetto fotografico in relazione all'esperienza di JR</b>	- Pianificare cause ed effetti della narrazione con ricadute sulle casualità e intrecci narrativi, dando luogo ad un nuovo evento finale - Programmare schemi di coinvolgimento narrativi attraverso la fotografia - progettare e realizzare un'animazione fluida complessa - approccio approfondito ai software di fotoritocco e di montaggio audio\video	<b>33 ore</b> 1°quadr.	
		<i>Esercitazioni: produzione di progetti audiovisivi multimediali che analizzino tramite presentazione esplicativa scritta e/o orale materiale inerente l'argomento</i>			
<b>2. WEB COMMUNICATION</b>	. Acquisire un metodo progettuale corretto . Avviare un metodo critico sul proprio operato	<b>1. Creare siti e blog</b> <b>2. Il sito</b> <b>3. Il blog</b> <b>4. Web radio</b> <b>5. Web TV</b> <b>6. Social network</b>	- Realizzare un sito e/o un blog	<b>24 ore</b> 1°quadr.	
		<i>Esercitazioni: produzione di progetti audiovisivi multimediali che analizzino tramite presentazione esplicativa scritta e/o orale materiale inerente l'argomento</i>			
<b>3. RIVISTA ON LINE</b>	. Padroneggiare il campo visivo e le regole che governano una rivista on-line. . Saper creare una redazione per una rivista on line	<b>1. Progettare una rivista on line</b> <b>2. Realizzazione ipertesti</b>	. Pianificare le sequenza di sviluppo di una rivista on line. . Presentare i risultati con produzione coerente rispetto al progetto sviluppato . Realizzare un sito e/o un blog	<b>27 ore</b> 1°quadr.	

		<i>Esercitazioni grafico-visive e di scrittura per web.</i>		
<b>4.LUNGOMETRAGGIO</b>	Conoscere i grandi registi del cinema Saper gestire una produzione di medio o lungo metraggio	<b>1. I grandi registi</b> <b>2. La sceneggiatura</b> <b>3. La Produzione</b> <b>4. Montaggio</b> <b>5. La colonna sonora</b> <b>6. Postproduzione</b>	-Realizzare un lungometraggio coinvolgendo l'intera classe	<b>39 ore</b> 2°quadr.
		<i>Esercitazioni di stile e scrittura. Esposizione orale dei propri elaborati</i>		
<b>5. TESI MULTIMEDIALE</b>	- Conoscere le caratteristiche di più prodotti multimediali - Acquisire i linguaggi comunicativi delle varie possibilità relazionali di una tesi multimediale	<b>1. Tesi in forma di trasmissione radiofonica</b> <b>2. Tesi in forma di trasmissione televisiva</b> <b>3. Tesi nel web</b> <b>4. Ideazione tesi multimediale</b> <b>5. Realizzazione multimediale</b>	- Realizzare una tesi multimediale quale mezzo comunicativo dei propri saperi acquisiti nel quinquennio liceale.	<b>39 ore</b> 2°quadr.
		<i>Esercitazioni: produzione di progetti per tesi multimediali</i>		
<b>5. CORTOMETRAGGIO Per Fontana Film Festival e il Premio Gavioli</b>	. Conoscere i principi basilari che governano la forma narrativa e non narrativa in un film. Costruire una critica obiettiva data dall'analisi e confronto di più elementi	<b>1. Sinossi</b> <b>2. Storyboard</b> <b>3. Trattamento</b> <b>4. Sceneggiatura</b> <b>5. Scaletta</b> <b>6. Riprese</b> <b>7. Montaggio</b> <b>8. Postproduzione</b>	. Capacità di analisi distinguendo gli elementi tecnici da quelli narrativi . Criticità come analisi delle mille sfaccettature della narrazione filmica . Realizzazione di un cortometraggio personale	<b>36 ore</b> 2°quadr.
		<i>Esercitazioni: produzione di testi tramite presentazione orale esplicativa del materiale elaborato</i>		

