

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"			Data: APRILE 2013	Revisione n° .....
<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>						
<b>MATERIA</b>  <b>LABORATORIO DEL DESIGN</b>  ORE ANNUALI N°: 198		<b>CORSO DI STUDI</b>  <b>LICEO ARTISTICO</b> INDIRIZZO DESIGN			<b>CLASSI</b>  <b>QUARTE</b>	
<b>1^ QUA DRI MES TRE</b>	<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire	<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N°ORE</b>	
	<b>1.LE APPLICAZIONI DEL DISEGNO ARCHITETTONICO</b>	Rappresentare in modo corretto e con una buona grafica i principali elaborati di un semplice progetto architettonico.	Rappresentazione di un semplice edificio residenziale completo di: -piante -prospetti -sezioni -planimetria -vista assonometrica	Saper mettere in scala un disegno partendo da uno quotato. Saper individuare le tecniche grafiche adatte alla rappresentazione del disegno architettonico in relazione alle varie viste. Saper riconoscere le singole parti che compongono un edificio.	24	
	<b>2. LA PROSPETTIVA</b>	Conoscere le origini storiche e gli sviluppi della prospettiva. Conoscere i concetti della percezione visiva. Conoscere gli enti geometrici della prospettiva, le regole fondamentali. Conoscere le variabili prospettiche. Conoscere i metodi rappresentativi richiesti	Aspetti teorici: la percezione visiva; sviluppi storici della prospettiva; concetti e regole fondamentali della prospettiva lineare; le variabili prospettiche I metodi e le applicazioni: 1.Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza applicata a:rappresentazione di solidi variamente composti; prospettive di interni arredati e ambientati 2.Prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro applicata a : rappresentazione di solidi variatamente composti ;prospettive di interni arredati e ambientati 3.Prospettiva a quadro orizzontale	Saper applicare le regole prospettiche per la realizzazione di una prospettiva col metodo richiesto. Saper eseguire prospettive d'interni ambientate e colorate.	60	

2 <sup>^</sup> QUAD RIME STRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE	COMPETENZE	N°ORE
			Contenuti che lo studente deve acquisire	Che cosa lo studente deve saper fare	
	<b>3.IL DISEGNO A MANO LIBERA</b>	Affinare il senso dell'osservazione e della proporzione nella rappresentazione a livello intuitivo di locali interni visti in prospettiva	Lavori di ricalco e/o ricopiatura a mano libera di fotografie di interni arredati e colorati con varie tecniche Saper effettuare schizzi prospettici a mano libera con una efficace resa grafica e cromatica	Saper individuare in una fotografia le linee di fuga e gli elementi principali per poterla interpretare come una prospettiva. Saper copiare a mano libera e dal vero immagini di interni riportandole nelle giuste proporzioni sul foglio da disegno. Saper riprodurre la colorazione originaria tenendo conto dei materiali , degli effetti della luce e delle ombre al fine di valorizzare la tridimensionalità dell'oggetto.	28
	<b>4.LA TEORIA DELLE OMBRE</b>	Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate. Conoscere il concetto di linea separatrice d'ombra. Conoscere le regole per la determinazione delle ombre.	Le ombre in proiezione ortogonale: 1. richiami alle regole fondamentali 2. ombre di punti, figure piane e solidi semplici e composte 3. Ombre di composizioni architettoniche	Saper definire il perimetro dell'ombra partendo dalla linea separatrice. Saper determinare le ombre di solidi in proiezioni ortogonali . Saper leggere attraverso gli effetti delle ombre le rientranze, le sporgenze, i vuoti e pieni degli elementi rappresentati.	24
	<b>5.REALIZZAZIONE DI PLASTICI O MODELLI TRIDIMENSIONALI</b>	Conoscere i materiali e i sistemi di assemblaggio per la produzione di plastici o modelli tridimensionali	1.Materiali e tecniche esecutive per la produzione di plastici 2.Realizzazione di plastici (individuali o in gruppo) in collaborazione con il corso di discipline progettuali (Unità 2 e 7 )	Saper utilizzare materiali e tecniche nella realizzazione di modelli studio mediante l'utilizzo di diversi materiali. Conoscere e applicare il linguaggio specifico per la lettura e la comunicazione del progetto.	30
<b>6. PARTICOLARI COSTRUTTIVI</b>	Rappresentare in modo completo e con ottima grafica parti di edifici nelle viste richieste	Rappresentazione di particolari costruttivi di : -Pareti interne -Pavimentazioni -Rivestimenti -Controsoffitti	Saper individuare le tecniche grafiche adatte alla rappresentazione del disegno architettonico del particolare. Saper riconoscere le singole parti che lo compongono.	10	

TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	n° ORE
<b>7.COMUNICAZIONE, GRAFICA E FOTOGRAFIA (Design della comunicazione)</b>	Conoscere i meccanismi della comunicazione visiva e della presentazione grafica a fini pubblicitari. Conoscere e applicare in maniera basilare il linguaggio fotografico, le tecniche di ripresa fotografica , di sviluppo, di rielaborazione e stampa, mediante l'uso di mezzi informatici .	Impaginazione grafica del lavoro effettuato nel corso di discipline progettuali (Unità 2e 7) attraverso bozzetti manuali e/o layout informatici per fini pubblicitari e commerciali (composizione di immagini , testi e studi sul lettering) .	Saper eseguire , anche attraverso applicazione digitale e computerizzata (macchina fotografica e programma adobe photoshop ) semplici presentazioni a fini pubblicitari del lavoro effettuato . Conoscere e applicare il linguaggio specifico della comunicazione visiva per la lettura, la presentazione e la comunicazione del progetto a fini pubblicitari e commerciali.	24

<b>210-B</b> Ed. 2 del 20/04/2010	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"</b>	Data:APRILE 2013	Revisione n°
<b>SCHEDA DI VALUTAZIONE</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>LABORATORIO DEL DESIGN</b>		
<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>GIUDIZIO / VOTO</b>	
<b>PROVA GRAFICA</b>	<b>CAPACITA' GRAFICHE:</b> - nitidezza ed uniformità del segno, pulizia del foglio precisione, calligrafia <b>COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE ED ORGANIZZATIVE:</b> - comprensione del problema - correttezza della rappresentazione con l'uso di:tecniche grafiche e proiettive a seconda dell'argomento richiesto - completezza del lavoro in relazione ai tempi assegnati	La valutazione terrà conto delle capacità richieste nei criteri di valutazione e riguarderà sia la qualità che la quantità di lavoro correttamente svolto. Va sottolineato che in questa disciplina i lavori sono spesso lunghi ed articolati ed ogni insegnante, anche sullo stesso tipo di attività può porre richieste e livelli di approfondimento diversi a seconda del tipo di classe che ha davanti. Si ricorda infine che trattandosi di materie	

<p style="text-align: center;"><b>PROVA SCRITTA/GRAFICA</b></p> <p style="text-align: center;">(COMPRENDEnte SIA UNA PARTE GRAFICA CHE UNA PARTE TEORICA SOTTO FORMA DI QUESTIONARIO O TEST)</p>	<p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE ED ORGANIZZATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione del problema</li> <li>- correttezza della rappresentazione con l'uso di:tecniche grafiche e proiettive a seconda dell'argomento richiesto</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza degli argomenti teorici che supportano e affiancano la parte grafica della disciplina</li> </ul>	<p>di valutazione.</p> <p><b>SITUAZIONI PARTICOLARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mancata consegna dei lavori. valutazione pari a 2/10</li> <li>• lavori incompleti: valutazione in percentuale sul lavoro fatto</li> <li>• lavori consegnati oltre i termini fissati: penalizzazione sul voto come stabilito dai singoli consigli di classe</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ELABORATI SVOLTI IN CLASSE E/O IN PARTE A CASA SEGUITI E CONTROLLATI IN CLASSE DAL DOCENTE</b></p>	<p><b>CAPACITA' GRAFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nitidezza ed uniformità del segno, pulizia del foglio</li> <li>- precisione, calligrafia</li> </ul> <p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE ED ORGANIZZATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione del problema</li> <li>- correttezza della rappresentazione con l'uso di:tecniche grafiche e proiettive a seconda dell'argomento richiesto</li> <li>- sicurezza nello svolgimento</li> <li>- tempi di esecuzione quando richiesti</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p>. Si considera raggiunto il livello di sufficienza qualora l'alunno dimostri di aver acquisito i concetti fondamentali degli argomenti svolti e sappia realizzare delle produzioni grafiche semplici ma corrette in ognuno dei campi di attività proposti nel corso dell'anno scolastico.</p>