

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"			Data	Revisione n° .....
<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>						
<b>MATERIA</b> Laboratorio della figurazione - Scultura			<b>CORSO DI STUDI</b> Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative		<b>CLASSI</b> QUINTE	
<b>ORE ANNUALI N°: 132</b>						
<b>1<sup>A</sup> QUA DRI MES TRE</b>	<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire		<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N°ORE</b>
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: Disegni di studio di copia dal vero del modello vivente	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche del disegno per la scultura.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza degli strumenti e loro corretto utilizzo. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata.		Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura.	
	LA TERRACOTTA: La tecnica della lavorazione della creta per ottenere una terracotta	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	La tecnica di modellazione della lavorazione a lastre e del colombino per la realizzazione di una terracotta.,caratteristiche del materiale e cottura. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.		Uso corretto delle specifiche tecniche per la modellazione della creta a lastre e a colombino per poter ottenere una scultura a figura intera in terracotta.	
	GLI STAMPI: Stampi rigidi, la Formatura in gesso a tasselli	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura.	Conoscenza teorica delle fasi tecniche della formatura a tasselli. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.		Uso corretto delle specifiche tecniche della formatura a tasselli per ottenere uno stampo in gesso. Concetto di repliche e multiplo in arte.	
	GLI STAMPI: Stampi flessibili in gomma o gelatina	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza teorica delle fasi tecniche per ottenere uno stampo flessibile Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.		Saper descrivere le varie fasi tecniche per ottenere uno stampo flessibile. Concetto di repliche e multiplo in arte.	
LE ARMATURE:	Acquisizione e	Conoscenza teorico/pratica delle modalità di		Saper realizzare l'armatura di sostegno di una		

	Armature di sostegno in ferro per la modellazione in creta di una figura intera. Da formare in gesso.	approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	realizzazione di un armatura per una scultura. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	scultura per la modellazione in creta da formare in gesso in base al disegno di studio.	
	IL BRONZO: La tecnica della fusione a cera persa	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza teorica delle fasi tecniche della fusione a cera persa. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Saper descrivere le varie fasi della fusione a cera persa, è prevista un uscita didattica presso la Fonderia Artistica Battaglia.	
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: Disegno progettuale per la realizzazione di una scultura a tema determinato	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle varie fasi progettuali di una scultura, elaborazione dell'idea attraverso disegni a mano libera, disegni geometrici e proiezioni assonometriche.	Saper utilizzare l'iter progettuale che dal disegno a mano libera dell'idea attraverso l'elaborazione grafica con l'ausilio anche di disegni geometrici e assonometrici porta al modello in scala.	

2 <sup>^</sup> QUAD RIME STRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE	COMPETENZE	N°ORE
			Contenuti che lo studente deve acquisire	Che cosa lo studente deve saper fare	
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: Disegno progettuale per la realizzazione di una scultura a tema determinato	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle varie fasi progettuali di una scultura, elaborazione dell'idea attraverso disegni a mano libera, disegni geometrici e proiezioni assonometriche.	Saper utilizzare l'iter progettuale che dal disegno a mano libera dell'idea attraverso l'elaborazione grafica con l'ausilio anche di disegni geometrici e assonometrici porta al modello in scala.	
	LA TERRACOTTA: La tecnica della lavorazione della creta per ottenere una terracotta	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	LA TECNICA DELLA LAVORAZIONE A LASTRE E DEL COLOMBINO PER LA REALIZZAZIONE IN TERRACOTTA, PECULIARITÀ DEL MATERIALE E COTTURA  Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Uso corretto delle specifiche tecniche per la modellazione della creta a lastre e a colombino per poter ottenere una scultura a figura intera in terracotta.	
	IL GESSO: La tecnica della lavorazione diretta	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle fasi della lavorazione diretta del gesso. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Uso corretto delle tecniche della lavorazione diretta del gesso. Costruzione di un'armatura specifica e utilizzo di utensili.	
	IL MARMO E LE PIETRE: La tecnica della lavorazione del marmo, la messa a punti.	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle fasi tecniche della lavorazione del marmo, utensili e messa a punti. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Saper descrivere le varie fasi della lavorazione del marmo, dall'estrazione dei blocchi nelle cave alla lavorazione nei laboratori con la messa a punti, utensili e macchinari, è prevista un'uscita didattica a Carrara con visita al laboratorio/studio di scultura, alla Cava 177 e al Museo del Marmo	
IL COLORE NELLA SCULTURA: Policromia e polimatericità	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle tecniche per ottenere la colorazione di una scultura attraverso patine, pittura o utilizzo di materiali di colori diversi. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Uso corretto delle tecniche per ottenere la colorazione di una scultura, Saper patinare, colorare, smaltare a ceramica, dipingere la scultura o ottenere la policromia attraverso l'assemblaggio di materiali di colori diversi.		
LE ARMATURE:	Acquisizione e	Conoscenza teorico/pratica delle modalità di	Saper realizzare l'armatura di sostegno di una		

	Armature di sostegno in ferro per la modellazione diretta in gesso	approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	realizzazione di un armatura per una scultura. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	scultura per la modellazione in diretta in gesso in base al disegno di studio.	
	IL GASBETON	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle fasi tecniche della lavorazione del gasbeton, corretto uso degli utensili. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Uso corretto delle tecnica della lavorazione gasbeton molto simile alla lavorazione di alcune pietre tenere.	