

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”		Data	Revisione n°
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA Laboratorio della figurazione - Scultura		CORSO DI STUDI Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative		CLASSI TERZE	
ORE ANNUALI N°: 99					
1 ^ Q U A D R I M E S T R E	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: TESTA O TORSO: Disegni di studio di copia dal vero di sculture del passato (testa, busto, torso)	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche del disegno per la scultura. Sviluppo della conoscenza degli strumenti di base e loro corretto utilizzo. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere.	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura.	
	LA TECNICA: LA TERRACOTTA: La tecnica della lavorazione a lastre e a colombino	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura.	La tecnica di modellazione della lavorazione a lastre e del colombino per la realizzazione di una terracotta.,caratteristiche del materiale e cottura. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Uso corretto delle specifiche tecniche per la modellazione della creta a lastre e a colombino per poter ottenere una scultura in terracotta.	
	LE ARMATURE: Armature di sostegno per la modellazione in creta di una testa o busto da formare in gesso.	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura.	Conoscenza teorico/pratica delle modalità di realizzazione di un armatura per una scultura. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Saper realizzare l’armatura di sostegno di una scultura per la modellazione in creta da formare in gesso in base al disegno di studio.	

2 ^ Q U A D R I M E S T R E	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: DISEGNI DI STUDIO PER LA PROGETTAZIONE DI UN RITRATTO	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche del disegno per la scultura.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza degli strumenti e loro corretto utilizzo. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana.	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura.	
	GLI STAMPI: Stampi rigidi, la Formatura in gesso: forma a perdere	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura.	Conoscenza teorica delle fasi tecniche della formatura a perdere. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Uso corretto delle specifiche tecniche della formatura a perdere per ottenere un calco in gesso.	
	LE ARMATURE: Armature di sostegno per la modellazione in creta di una testa o busto per la terracotta	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura.	Conoscenza teorico/pratica delle modalità di realizzazione di un armatura per una scultura. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive.	Saper realizzare l'armatura di sostegno di una scultura per la modellazione in creta che dovrà poi essere svuotata, essiccata e cotta in forno per ottenere una terracotta.	
	IL DISEGNO PROGETTUALE:: Ideazione e realizzazione, di una maquette di un personaggio dei fumetti già esistente.	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche del disegno per la modellistica e la scultura.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza degli strumenti e loro corretto utilizzo. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura.	
	IL GASBETON	Acquisizione e approfondimento delle tecniche specifiche della scultura	Conoscenza delle fasi tecniche della lavorazione del gasbeton, corretto uso degli utensili. Conoscenza dei materiali, possibilità di utilizzo secondo le loro peculiarità e qualità espressive		