

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 19/04/2011	Revisione n° 2.
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA: STORIA DELL'ARTE		CORSO DI STUDI		CLASSI	
ORE ANNUALI N°: 99		LICEO ARTISTICO		PRIME	
TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE	
<b>1^ QUADRIMESTRE</b>	<b>Fase propedeutica: introduzione alla disciplina nel liceo artistico</b>	Metodo di studio  Finalità studio della storia dell'arte	aspetti storici e geografici; i materiali e le tecniche nell'arte; che cos'è la pittura, la scultura, l'architettura la fruizione dell'opera d'arte: contesti, musei, restauri; che cos'è l'archeologia	1. Utilizzare gli strumenti idonei e le azioni corrette per attivare un adeguato metodo di studio. 2. Riconoscere i principali campi di studio e applicazione della storia dell'arte.	5
	<b>La preistoria</b>	Metodo di studio Periodizzazione: concetti di Preistoria e Storia. Geografia dei luoghi. Impostazione linguaggio disciplinare.	sviluppo delle civiltà: i siti principali in Europa e la periodizzazione; cenni ai principali generi di produzione: le Veneri, i cicli pittorici, le incisioni rupestri; le civiltà megalitiche (dolmen, menhir, cromlech, nuraghe)	1. Acquisire un'adeguata metodologia di studio della disciplina. 2. Acquisire una terminologia tecnica di base del linguaggio artistico.	5
	<b>Le civiltà mesopotamiche</b>	Geografia dei luoghi Concetti di prime civiltà urbane e nascita della grande architettura templare. Sviluppo ed esercitazione del linguaggio disciplinare	Il bacino del Mediterraneo:cenni introduttivi e periodizzazione: popoli, civiltà, scrittura cenni ai principali impianti urbani e siti archeologici La ziggurat e esempi di altri generi produttivi ( sculture e rilievi ) i popoli mesopotamici: sumeri assiri, babilonesi la civiltà fenicia	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: 1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina 2 di migliorare l'uso della terminologia specifica 3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti 4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo	5
	<b>La civiltà e arte egizia</b>	Geografia dei luoghi Sviluppo ed esercitazione del linguaggio disciplinare Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura	periodizzazione e caratteristiche della società le piramidi i templi la scultura: solennità e monumentalità la pittura (canoni di rappresentazione)  <b>OPERE:</b> le piramidi di Ghiza; la Sfinge il tempio di Amon a Karnak;	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: 1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina 2 di migliorare l'uso della terminologia specifica 3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti 4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo	5

<b>Le civiltà cicladiche</b>	Geografia dei luoghi e consolidamento degli eventi in una dimensione spazio-temporale; Sviluppo linguaggio disciplinare; Utilizzo autonomo del libro di testo; Lettura formale iconografica dell'opera d'arte; Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura	le civiltà cicladiche (dal 6.000 al 2.000 a.C.): introduzione e esempi la civiltà e l'arte cretese (dal 2.000 al 1.400 a.C.) (struttura sociale e periodi) le città: Cnosso e Festo la pittura e la ceramica e metallo  <b>OPERE:</b> Palazzo di Cnosso Il gioco del toro ceramica di stile Kamares, ceramica a soggetti naturalistici	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: <ol style="list-style-type: none"><li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li><li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li><li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li><li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li></ol>	<b>3</b>
<b>La civiltà e l'arte micenea</b>	Geografia dei luoghi e consolidamento degli eventi in una dimensione spazio-temporale; Sviluppo linguaggio disciplinare; Utilizzo autonomo del libro di testo; Lettura formale iconografica dell'opera d'arte; Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura	introduzione alla civiltà (dal 1.400 al 1.000 a.C), al popolo e alla struttura sociale le città fortezza: Micene e Tirinto le tombe i tesori e le maschere  <b>OPERE</b> La porta dei Leoni Il tesoro di Atreo (o Tomba di Agamennone) Maschere funerarie	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: <ol style="list-style-type: none"><li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li><li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li><li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li><li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li></ol>	<b>4</b>
<b>La civiltà e l'arte greca: l'arcaismo</b>	Il quadro storico della Grecia antica. Il linguaggio architettonico e le sue relazioni con il contesto culturale (committenza, destinazione, rapporto con il fruitore). Caratteri del linguaggio scultoreo arcaico. Lettura formale iconografica dell'opera d'arte. Consolidamento linguaggio disciplinare Utilizzo autonomo del libro di testo	La società greca dal periodo protogeometrico (XI - VIII sec. a.C. ) a quello arcaico (VII – VI a.C.) la ceramica arcaica la scultura: stili dorico, attico, ionico l'architettura: i templi dorici e ionici la scultura dei frontoni e delle metope tecnica: la lavorazione della ceramica – esempi l'architettura in Magna Grecia gli stili dorico, ionico e corinzio  <b>OPERE</b> Anfora del lamento funebre; templi Magna Grecia: La Basilica e il tempio di Nettuno a Paestun Cleobi e Bitone (Polimede di Argo) Moschophoros Kouros di Milo Hera di Samo	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: <ol style="list-style-type: none"><li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li><li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li><li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li><li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li></ol>	<b>7</b>

	<p><b>La civiltà e l'arte greca: il tardo arcaismo</b></p>	<p>Il quadro storico della Grecia pre-classica. Sviluppo della scultura greca e relazioni con il contesto culturale e ideologico. Lettura formale iconografica dell'opera d'arte Consolidamento linguaggio disciplinare Utilizzo autonomo del libro di testo</p>	<p>Introduzione allo stile severo (VI e V sec. A.C.) la statuaria in marmo e in bronzo prima di Policlete frontoni e rilievi la ceramica a figure nere e a figure rosse tecniche e strumenti per l'esecuzione di statue in marmo e in bronzo</p> <p><b>OPERE</b> Auriga di Delfi Zeus di Capo Artemisio Discobolo (Mirone) Decorazioni dei frontoni: il Tempio di Atena Aphaia a Egina</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<p><b>7</b></p>
--	--	--	--	---	-----------------

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	<b>Recupero primo quadrimestre</b>				<b>3</b>
	<b>Uscite didattiche concordate con il C.d.C</b>	promuovere la valorizzazione dei beni culturali mobili, immobili e ambientali	Preparazione alle due visite didattiche previste nel 2° quadrimestre	Riconosce le maggiori opere artistiche dei periodi considerati con particolare riferimento all'ambito locale.	<b>4</b>
	<b>Il periodo preclassico</b>	Il quadro storico della Grecia pre-classica. Sviluppo della scultura greca e relazioni con il contesto culturale e ideologico. Lettura formale iconografica dell'opera d'arte. Consolidamento linguaggio disciplinare Utilizzo autonomo del libro di testo	Il canone e la ponderazione Policleto  <b>OPERE</b> Doriforo Diadumeno Bronzi di Riace Tempio di Zeus a Olimpia	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: 1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina 2 di migliorare l'uso della terminologia specifica 3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti 4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo	<b>3</b>
	<b>L'età classica</b>	Il quadro storico della Grecia classica. Sviluppo della scultura greca e relazioni con il contesto culturale e ideologico. Lettura formale iconografica dell'opera d'arte (concetto di canone) Consolidamento linguaggio disciplinare. Utilizzo autonomo del libro di testo.	Introduzione ai caratteri dell'arte classica ( seconda metà del V sec. a.C.) l'Acropoli di Atene Fidia: vita e opere il teatro impianto urbanistico: edifici civili e religiosi  <b>OPERE</b> Acropoli di Atene Fregi e Frontoni del Partenone	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: 1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina 2 di migliorare l'uso della terminologia specifica 3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti 4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo	<b>8</b>
	<b>Il periodo della classicità tarda</b>	Il quadro storico della Grecia dell'età tardo-classica. Sviluppo della scultura greca e relazioni con il contesto culturale e ideologico. Lettura formale iconografica dell'opera d'arte. Consolidamento linguaggio disciplinare Utilizzo autonomo del libro di testo	La scultura fra V e IV sec. : dall'arte classica a quella ellenistica Skopas, Prassitele, Lisippo nuovi temi della scultura: il ritratto – esempi  <b>OPERE</b> Menade danzante (Skopas) Ermes con Dionisio, Afrodite di Cnido (Prassitele) Apoxyomenos (Lisippo)	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando: 1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina 2 di migliorare l'uso della terminologia specifica 3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti 4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo	<b>7</b>

<b>L'età ellenistica</b>	<p>Il quadro storico della Grecia ellenistica. Sviluppo della scultura e architettura greca e relazioni con il contesto culturale e ideologico. Lettura formale iconografica dell'opera d'arte Consolidamento linguaggio disciplinare. Utilizzo autonomo del libro di testo</p>	<p>introduzione all'età ellenistica (dal IV al I sec. a.C) caratteristiche culturali dell'impero alessandrino la scultura della scuola di Rodi le città dell'Asia Minore la pittura</p> <p><b>OPERE</b> Ara di Zeus a Pergamo Laocoonte La Battaglia di Isso</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<b>8</b>
<b>La civiltà e l'arte etrusca</b>	<p>Geografia dei luoghi e consolidamento degli eventi in una dimensione spazio-temporale dell'epoca pre-romana; Consolidamento linguaggio disciplinare; Utilizzo autonomo del libro di testo; Lettura formale iconografica dell'opera d'arte; Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</p>	<p>i popoli italici con esempi di produzione artistica introduzione alla struttura sociale etrusca le necropoli e le tombe i templi sculture, sarcofagi e canopi la pittura</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<b>3</b>
<b>La civiltà e l'arte romana</b>	<p>Linee essenziali della storia di Roma e della sua periodizzazione. Consolidamento linguaggio disciplinare in relazione alle grandi innovazioni nelle tecniche architettoniche. Utilizzo autonomo del libro di testo; Lettura formale iconografica dell'opera d'arte; Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere architettoniche.</p>	<p>introduzione ai caratteri della società e dell'arte romana (VIII. – I sec. a.C) le tecniche costruttive, i tipi di muratura, l'arco e la volta: esempi opere pubbliche: strade, acquedotti, ponti e condotti fognari la città romana: la struttura urbana, il foro, i templi, il teatro la casa di civile abitazione e la villa</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<b>7</b>

<p><b>La civiltà e l'arte romana: periodo imperiale</b></p>	<p>Linee essenziali della storia di Roma e della sua periodizzazione. Consolidamento linguaggio disciplinare in relazione all'evoluzione delle tecniche scultoree e architettoniche. Utilizzo autonomo del libro di testo; Lettura formale iconografica dell'opera d'arte; Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere scultoree e architettoniche.</p>	<p>la struttura sociale e il potere politico a Roma e nelle province dal 30 a.C in poi l'architettura di Roma nelle età: Giulio-claudia, dei Flavi, degli Antonini (Traiano, Adriano, Marco Aurelio), dei Severi (Diocleziano, Costantino) i fori ,gli anfiteatri, le terme, i templi, gli archi di trionfo la scultura: l'ara, le colonne, le statue e i rilievi negli archi di trionfo cenni all'architettura e scultura nelle province dell'impero romano: strutture urbane, templi, edifici pubblici, rilievi, sculture- esempi stile aulico e stile popolare-provinciale: l'arte trionfale e il filone storico-narrativo – sculture e rilievi. il palazzo-città a Roma e nelle province: villa Adriana e il palazzo di Diocleziano a Spalato <b>OPERE</b> Ara Pacis Augustae Arco di Augusto a Rimini Teatro di Marcello Anfiteatro Flavio Pantheon Colonna Traiana Villa Adriana a Tivoli</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<p><b>7</b></p>
<p><b>La civiltà e l'arte romana: la scultura e la pittura</b></p>	<p>Linee essenziali della storia di Roma e della sua periodizzazione. Consolidamento linguaggio disciplinare in relazione all'evoluzione delle tecniche pittoriche e scultoree. Utilizzo autonomo del libro di testo; Lettura formale iconografica dell'opera d'arte; Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere pittoriche</p>	<p>la statuaria per uso privato il ritratto realistico e quello stereotipato la scultura per uso pubblico i quattro stili in pittura il mosaico la tecnica musiva pavimentale e parietale: materiali, policromia, dimensioni – esempi <b>OPERE</b> Villa dei Misteri a Pompei</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<p><b>6</b></p>

	<p><b>La civiltà e l'arte romana: il tardo impero</b></p>	<p>Linee essenziali della storia di Roma e della sua periodizzazione.          Consolidamento linguaggio disciplinare in relazione all'evoluzione delle tecniche pittoriche e scultoree.          Utilizzo autonomo del libro di testo;          Lettura formale iconografica dell'opera d'arte;          Esercitare la conoscenza dei materiali e delle tecniche delle opere pittoriche</p>	<p>L'età di Marco Aurelio          la fine dell'impero: l'età di Costantino  <b>OPERE</b>          Palazzo di Diocleziano a Spalato          Basilica di Massenzio          Colonna Aureliana</p>	<p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti dimostrando:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 di acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina</li> <li>2 di migliorare l'uso della terminologia specifica</li> <li>3 di saper contestualizzare opere e stili trattati nelle dimensioni spazio –temporali e culturali di riferimento e operare confronti</li> <li>4 di saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo</li> </ol>	<p><b>2</b></p>
--	---	--	---	---	-----------------

<b>210-B</b> Ed. 2 del 20/04/2010	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"</b>	Data	Revisione n° .....
<b>SCHEMA DI VALUTAZIONE</b>			
MATERIA	STORIA DELL'ARTE		
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO	
PROVA SCRITTA/GRAFICA	<p>Le prove per il controllo sistematico dell'apprendimento si svolgeranno prevalentemente nella forma di questionari a domande aperte che seguano la scheda di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Per la valutazione dei livelli di conoscenza e delle abilità verrà utilizzata la scala dei criteri di valutazione definita collegialmente e si terrà conto anche della frequenza, del comportamento, della costanza dell'impegno e del livello di partecipazione.</p>	<p>1 – 2 Consegna in bianco e mancata risposta alle domande. Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o quasi nulle.</p> <p>3 - 4 Mancata acquisizione degli elementi essenziali. Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni: produzione di elaborati con lacune gravi ed errori.</p> <p>5 Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze parzialmente acquisite, con lacune e marcate incertezze.</p> <p>6 Possesso dei requisiti di base propri della disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione talvolta incompleta e /o imprecisa, ma lineare.</p> <p>7 Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste; adeguata sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione; linearità e logicità nelle idee; chiarezza espositiva.</p> <p>8 Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Acquisizione di un metodo di ragionamento problematico. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Ricchezza di idee e di linguaggio.</p> <p>9-10 Conoscenze approfondite, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale, autonoma capacità di collegamenti interdisciplinari e di formulazione di giudizi personali.</p>	
PROVA ORALE	<p>Le verifiche orali saranno utilizzate per valutare le capacità espositive, l'acquisizione del lessico disciplinare e le capacità di creare semplici collegamenti tra gli argomenti trattati.</p> <p>Per la valutazione dei livelli di conoscenza e delle abilità verrà utilizzata la scala dei criteri di valutazione definita collegialmente e si terrà conto anche della frequenza, del comportamento, della costanza dell'impegno e del livello di partecipazione.</p>	<p>1 – 2: Consegna in bianco e mancata risposta alle domande. Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o quasi nulle.</p> <p>3 – 4: Mancata acquisizione degli elementi essenziali. Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni: produzione di elaborati con lacune gravi ed errori.</p> <p>5: Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze parzialmente acquisite, con lacune e marcate incertezze.</p>	



		<p>6: Possesso dei requisiti di base propri della disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione talvolta incompleta e /o imprecisa, ma lineare.</p> <p>7: Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste; adeguata sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione; linearità e logicità nelle idee; chiarezza espositiva.</p> <p>8: Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Acquisizione di un metodo di ragionamento problematico. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Ricchezza di idee e di linguaggio.</p> <p>9-10: Conoscenze approfondite, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale, autonoma capacità di collegamenti interdisciplinari e di formulazione di giudizi personali.</p>
TEST/QUESTIONARIO	I questionari a domande chiuse saranno utilizzati per verificare i contenuti, la memorizzazione del lessico disciplinare e dei dati informativi.	