

| 210-A Ed. 2 del 20/04/2010 | | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL" | | Data 19/04/2011 | Revisione n° 2 |
|--|--|---|---|---|----------------|
| SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA | | | | | |
| MATERIA STORIA DELL'ARTE | | CORSO DI STUDI | | CLASSI | |
| ORE ANNUALI N°: 99 | | LICEO ARTISTICO | | SECONDE | |
| 1^ QUADRIMESTRE | TITOLO U.D. | OBIETTIVI | CONOSCENZE | COMPETENZE | N°ORE |
| | | | Contenuti che lo studente deve acquisire | Che cosa lo studente deve saper fare | |
| | FASE 1. : l'arte paleocristiana 1.1 fino all'editto di Costantino | Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico: 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | MODULO BASE 1. lo sviluppo dell'arte cristiana prima del 313; i luoghi di culto e i luoghi di sepoltura | Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di: 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | 12 |
| 1.2 l'arte cristiana dopo l'editto di Costantino | Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico: 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | MODULO BASE 1 introduzione all'arte cristiana dopo il 313 d.C. 1. chiese a pianta basilicale e a pianta centrale 2. architettura, pittura e arte musiva: Roma OPERE San Pietro in Vaticano (antica basilica) Mausoleo S. Costanza (architettura e mosaici) Battistero S. Giovanni in Laterano Santa Sabina (Architettura e scultura) Mosaici di S. Pudenziana e S. Maria Maggiore Sarcofago di Giunio Basso TEMI CORRELATI • Aquileia • Costantinopoli e Gerusalemme • Milano | Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di: 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|-----------|
| <p>FASE 2 : l'arte ravennate</p> <p>2.1 Ravenna capitale e l'età di Teodorico</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 7. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 8. avviando la lettura formale dell'opera 9. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 10. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. introduzione all'arte ravennate dal V al VI secolo 2. dal realismo narrativo al simbolismo nei mosaici 3. l'età di Teodorico (493-526) <p>OPERE</p> <p>Mausoleo di Galla Placidia (Architettura e mosaici)</p> <p>Battistero degli Ortodossi (Architettura e mosaici)</p> <p>S. Apollinare Nuovo (Architettura e mosaici)</p> <p>Mausoleo di Teodorico</p> | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | <p>12</p> |
| <p>2.2. l'età di Giustiniano</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. introduzione all'arte bizantina 2. l'architettura e decorazione a Ravenna (527-565) <p>OPERE</p> <p>S. Vitale (Architettura e mosaici)</p> <p>S. Apollinare in Classe (Architettura e mosaici)</p> <p>La scultura (Cattedra di Massimiano, Ambone del vescovo Agnello)</p> <p>TEMI CORRELATI</p> <p>Cesaropapismo e iconoclastia</p> <p>Affermazione del monachesimo in Oriente e in Occidente</p> | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |

| | | | | |
|---|--|---|---|----------|
| <p>FASE 3. : L'ARTE NELL'ALTO MEDIOEVO 3.1. introduzione alle età longobarde, caroline, ottoniane</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. inquadramento storico-geografico in Europa e in Italia fra VII e XI secolo 2. individuazione dei maggiori centri politici, culturali e religiosi in Europa e in Italia | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | <p>9</p> |
| <p>3.2. l'arte longobarda</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. caratteri dell'arte longobarda (568-774) 2. nuove tecniche e materiali: la lavorazione del ferro, dell'oro e delle pietre 3. l'architettura longobarda: Cividale, Pavia, Benevento 4. la scultura e i rilievi longobardi: <p>OPERE</p> <p>Altare del Duca Ratchis Tempio di S. Maria in Valle – Cividale Monza: il tesoro del duomo</p> <p>TEMI CORRELATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • la pittura in età longobarda e il recupero della narrazione dall'VIII all'XI secolo • Castelseprio, Galliano, S. Vincenzo al Volturno • Brescia, S. Giulia | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |

| | | | | |
|--|--|---|---|----|
| 3.3. l'arte carolingia e ottoniana | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. caratteri dell'arte carolingia e ottoniana (IX-X secolo) 2. l'arte carolingia 3. l'arte ottoniana: affreschi, codici, oreficeria, avori – esempi <p>OPERE Cappella Palatina Acquisgrana Milano, altare di Vuolvinio, Ciborio di S.Ambrogio</p> <p>TEMI CORRELATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'arte degli scriptoria e ruolo e tecnica della miniatura • avori • Nuovi monasteri e cicli pittorici | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |
| <p>FASE 4. : L'ARTE ROMANICA 4.1 . introduzione allo stile</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. condizioni storiche, politiche, religiose fra XI e XII secolo 2. la rinascita delle città: i comuni 3. esempi di architettura civile: la piazza e il broletto, il campanile, la torre 4. l'artista artigiano, le botteghe, le corporazioni 5. nuovi committenti: ordini religiosi e potere laico 6. caratteristiche dello stile in architettura 7. caratteristiche europee del romanico: le vie di pellegrinaggio, i monasteri, le cattedrali 8. i cicli decorativi scultorei delle cattedrali francesi <p>OPERE Cluny (Architettura) Vezelay (sculture) Autun (Architettura e scultura) St. Trophime (sculture)</p> | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | 10 |

| | TITOLO U.D. | OBIETTIVI | CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire | COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare | N°ORE |
|--------------------------------|------------------------|--|--|---|---|
| | 2^ QUADRIMESTRE | FASE 4. : L'ARTE ROMANICA 4.2 il romanico in architettura e scultura | Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico: 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | MODULO BASE 1. le scuole regionali 2. a Milano: S. Ambrogio 3. in Emilia: a Modena e a Parma: le cattedrali 4. Wiligelmo e Antelami 5. in Veneto: a Venezia, S. Marco 6. in Toscana: a Firenze (Battistero e S. Miniato) e a Pisa (Cattedrale, Battistero e Torre) 7. il romanico arabo-normanno in Puglia (cattedrale di Bari) e in Sicilia (cattedrale di Palermo) 8. la decorazione a mosaico (Venezia, Firenze, Monreale) TEMI CORRELATI 1.i portali bronzei : Bonanno Pisano 2. I cicli dei Mesi | Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di: 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo |
| 4.3. il romanico in pittura | | Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico: 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | MODULO BASE 1. nuove tecniche e nuovi temi iconografici: la tecnica dell'affresco, la tecnica del dipinto a tempera su tavola 2. le croci lignee: il Cristo patiens e il Cristo triumphans: Coppo di Marcovaldo e Giunta Pisano | Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di: 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----------|
| <p>FASE 5. : l'arte gotica 5.1 introduzione allo stile</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. condizioni storiche, politiche e religiose fra XIII e XIV secolo: affermazione della borghesia, dal comune alla signoria, nascita dell'università 2. la città, la piazza e gli edifici pubblici 3. l'artista e la bottega: l'artista si firma 4. i committenti: ordini religiosi, papi, signori 5. caratteristiche dello stile in architettura 6. la scultura la vetrata: esempi | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | <p>40</p> |
| <p>5.2 il gotico in Francia</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'Ile de France e Parigi 2. le abbazie cistercensi <p>OPERE Parigi: Notre Dame, St. Chapelle Reims Chartres</p> <p>TEMI CORRELATI Panorama sull'Europa</p> | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>5.3 il gotico in Italia: architettura e scultura</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le abbazie cistercensi in Italia 2. l'affermazione degli ordini mendicanti 3. scultura: i Pisano 4. Arnolfo di Cambio: opere fra sud e centro Italia <p>OPERE</p> <p>Fossanova Casamari Assisi</p> <p>Firenze: S. Maria Novella, S. Croce Siena , Orvieto</p> <p>Arnolfo: S. Maria del Fiore, Cibori romani, sculture per la Fontana Maggiore di Perugia, Pisano: (Tutti i pulpiti)</p> <p>TEMI CORRELATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche decorative: maestri campionesi, cosmati • Il regno delle due Sicilie – la scuola federiciana <p>Architettura civile: il Palazzo Pubblico e la piazza (il caso di Siena e Firenze)</p> | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |
| <p>5.4 il gotico in pittura</p> | <p>Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. affinando la conoscenza del linguaggio specifico 2. esercitando la conoscenza delle tecniche e dei materiali 3. avviando la lettura formale dell'opera 4. sviluppando la comprensione del fenomeno storico artistico nel loro contesto spazio temporale e culturale 5. sviluppando la comprensione in autonomia del libro di testo e di metodi di ricerca individuale e di gruppo | <p>MODULO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duccio (Madonna Rucellai, Maestà: recto e esempi dal verso) 2. Cimabue (Maestà, Crocifisso di Firenze, Crocifissione Assisi) 3. Giotto giovane: il problema del cantiere di Assisi (Maestro di Isacco); Madonna di Ognissanti, Scrovegni, affreschi di S. Croce 4. Simone Martini (Maestà, Annunciazione) 5. Lorenzetti <p>TEMI CORRELATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roma: Torriti, Cavallini e il Sancta Sanctorum • Giottismo al centro e al Nord (Padova e Rimini) | <p>Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. migliorare progressivamente l'acquisizione di adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato la conoscenza della terminologia specifica di base 3. saper di contestualizzare opere e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento e operare confronti 4. saper compiere l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 5. aver sviluppato un metodo di studio autonomo oltre a capacità di ricerca individuale e di gruppo | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--------------------|
| 210-B Ed. 2 del 20/04/2010 | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL" | Data | Revisione n° |
| SCHEDA DI VALUTAZIONE | | | |
| MATERIA | STORIA DELL'ARTE | | |
| TIPO VERIFICA | CRITERI DI VALUTAZIONE | GIUDIZIO / VOTO | |
| PROVA SCRITTA | <p>Le prove per il controllo sistematico dell'apprendimento si svolgeranno prevalentemente nella forma di questionari a domande aperte che seguano la scheda di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Per la valutazione dei livelli di conoscenza e delle abilità verrà utilizzata la scala dei criteri di valutazione definita collegialmente e si terrà conto anche della frequenza, del comportamento, della costanza dell'impegno e del livello di partecipazione.</p> | <p>1 – 2 Consegna in bianco e mancata risposta alle domande. Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o quasi nulle.</p> <p>3 - 4 Mancata acquisizione degli elementi essenziali. Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni: produzione di elaborati con lacune gravi ed errori.</p> <p>5 Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze parzialmente acquisite, con lacune e marcate incertezze.</p> <p>6 Possesso dei requisiti di base propri della disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione talvolta incompleta e /o imprecisa, ma lineare.</p> <p>7 Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste; adeguata sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione; linearità e logicità nelle idee; chiarezza espositiva.</p> <p>8 Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Acquisizione di un metodo di ragionamento problematico. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Ricchezza di idee e di linguaggio.</p> <p>9-10 Conoscenze approfondite, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale, autonoma capacità di collegamenti interdisciplinari e di formulazione di giudizi personali.</p> | |
| PROVA ORALE | <p>Le verifiche orali saranno utilizzate per valutare le capacità espositive, l'acquisizione del lessico disciplinare e le capacità di creare semplici collegamenti tra gli argomenti trattati.</p> <p>Per la valutazione dei livelli di conoscenza e delle abilità verrà utilizzata la scala dei criteri di valutazione definita collegialmente e si terrà conto anche della frequenza, del comportamento, della costanza dell'impegno e del livello di partecipazione.</p> | Come sopra | |
| TEST/QUESTIONARIO | I questionari a domande chiuse saranno utilizzati per verificare i contenuti, la memorizzazione del lessico disciplinare e dei dati informativi. | | |