

210-A Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 30/05/17	Revisione n° 1	
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
MATERIA STORIA DELL'ARTE ORE ANNUALI N°: 66		CORSO DI STUDI LICEO SCIENZE UMANE	CLASSI QUARTE	
PRIMO QUADRIMESTRE				
TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
<u>IL QUATTROCENTO</u>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere lo sviluppo dell'arte del Quattrocento e della fondamentale continuità di ricerca artistica e culturale fra i vari artisti Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina 	Brunelleschi Donatello Masaccio Leon Battista Alberti Piero della Francesca Mantegna Botticelli Bellini Antonello da Messina Pittura fiamminga	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare i principi dell'arte del Quattrocento: riscoperta dell'antico, centralità dell'uomo, ricerca della prospettiva Saper individuare gli intrecci interdisciplinari fra arte, letteratura, filosofia del Quattrocento Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	15
<u>IL CINQUECENTO</u>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere lo sviluppo dell'arte del Cinquecento e della sua evoluzione dalle forme classiche a quelle manieriste Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina 	Bramante Leonardo Michelangelo Raffaello Giorgione Tiziano	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare elementi di continuità e di rottura con l'arte del Quattrocento Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	15
SECONDO QUADRIMESTRE				

<p><u>IL MANIERISMO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo dell'arte del Cinquecento e della sua evoluzione dalle forme classiche a quelle manieriste • Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina 	<p>Rosso Fiorentino Pontormo Veronese Tintoretto Palladio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare elementi di continuità e di rottura con l'arte del primo Cinquecento • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	<p>8</p>
<p><u>IL SEICENTO: IL BAROCCO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte barocca • Consolidare la capacità di lettura dell'opera d'arte 	<p>Bernini Borromini Caravaggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i caratteri dell'arte legata alla Controriforma, comprendendone la natura didattica e propagandistica • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	<p>15</p>
<p><u>IL SETTECENTO: IL ROCOCO' E IL NEOCLASSICISMO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo delle tipologie architettoniche dell'epoca • Consolidare la capacità di lettura dell'opera d'arte 	<p>La reggia di Versailles Juvara e il Castello di Stupinigi Vanvitelli e la reggia di Caserta Canova David architettura Goya</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere il ruolo centrale delle grandi Corti monarchiche europee come promotrici di un preciso gusto architettonico • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	<p>12</p>