

		MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		L.S. delle scienze umane	CLASSI QUINTE	
		ORE ANNUALI N°: 66				
1 ^ Q U A D R I M E S T R E	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE	
		IL PRIMO OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Consolidare la capacità di lettura dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Inghilterra (Constable e Turner) • Germania (Friedrich) • Francia (Gericault e Delacroix) • Italia (Hayez) • La città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche: Parigi, Vienna, Milano 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i principi ispiratori del Romanticismo, cogliendo le interrelazioni tra arte, letteratura, filosofia, musica • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	12
		REALISMO E MACCHIAIOLI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Courbet • G. Fattori • Corot • Millet • Daumier <p>Caratteri generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Realismo • Conoscere il fenomeno della Macchia • Rendere chiaro e comprensibile il progressivo avvicinamento alle problematiche impressioniste attraverso le riflessioni di metà '800 sulla luce e sul colore • Conoscere l'evoluzione e la diffusione dell'architettura del ferro 	6
	ARCHITETTURA DEL FERRO	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca 				

	IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Manet • C. Monet • A. Renoir • E. Degas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche economiche e culturali dell'ambiente borghese parigino nella seconda '800 • Saper inquadrare l'Impressionismo sia dal punto di vista storico sia per quello che concerne la tecnica pittorica • Conoscere l'importanza della fotografia sia dal punto di vista storico-artistico sia sotto il profilo delle tecniche 	6
OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali con applicazione di minimi criteri comparativi.					

	POSTIMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Seurat • P. Cézanne • V. Van Gogh • P. Gauguin • E. Munch 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Impressionismo e Postimpressionismo • Saper riconoscere i molteplici modi per affrontare il problema della resa del colore e della luce • Conoscere il rapporto strettissimo tra arte e vita nella cultura europea di fine '800 	6
	ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Klimt • O. Kokoschka, E. Schiele • A. Gaudì 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il clima storico, politico e culturale in Europa negli anni dalla Belle Epoque allo scoppio della Prima Guerra Mondiale • Inquadrare il concetto di valore artistico della produzione industriale 	3

OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali con applicazione di minimi criteri comparativi.

2 ^	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
Q U A D R I M E S T R E	<u>STORIA DELL'ARTE</u>				
	AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca • Acquisire il lessico specifico legato alle Avanguardie Artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo Francese e Tedesco (H. Matisse, L. Kirchner) • Cubismo (P. Picasso) • Futurismo (U. Boccioni, G. Balla) • Astrattismo (W. Kandinsky, P. Mondrian) • Dadaismo (M. Duchamp, Man Ray) • L'Ecole de Paris • Surrealismo (R. Magritte, S. Dalì, M. Ernst, J. Mirò) • Metafisica (G. De Chirico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le corrette coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione europea e italiana all'inizio del '900 • Comprendere il concetto di Avanguardia Artistica • Conoscere le personalità artistiche dei primi decenni del '900 e i profondi rapporti umani e intellettuali sviluppatasi tra alcuni di loro 	21
	ARCHITETTURA RAZIONALISTA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • W. Gropius e il Bauhaus • Le Corbusier 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le coordinate storiche, politiche e culturali relative all'esperienza del Bauhaus • Conoscere i principi dell'architettura razionalista 	4

	ARCHITETTURA E ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo stilistico dell'epoca • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte • Consolidare la capacità di lettura multidisciplinare dei fenomeni culturali dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • F.L. Wright • Informale • Pop Art 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le coordinate storiche, politiche e culturali della situazione internazionale all'indomani della Seconda Guerra Mondiale • Saper inquadrare a livello generale il dibattito culturale sviluppatosi relativamente all'arte Informale 	8
OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali con applicazione di minimi criteri comparativi.					