

210-A Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 04/09/12	Revisione n° 8		
SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA						
MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ORE ANNUALI N°: 66		CORSO DI STUDI L.S. L.S. delle scienze applicate		CLASSI PRIME		
1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire		COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
	<u>DISEGNO</u>					
	FONDAMENTI DEL DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il concetto di modello geometrico • Utilizzare un lessico disciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Convenzioni generali del disegno tecnico • Strumenti tradizionali del disegno 		<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno • Saper applicare le norme fondamentali del disegno 	4
	COSTRUZIONI GEOMETRICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare una costruzione grafica a partire da dati iniziali assegnati • Utilizzare un lessico disciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruzioni geometriche elementari • Poligoni regolari • Tangenti • Raccordi • Curve policentriche 		<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere graficamente problemi geometrici • Saper impostare il disegno con metodo razionale 	10
	OBIETTIVO MINIMO: produzione di elaborati sufficientemente sviluppati, con qualche imperfezione grafica.					
	<u>STORIA DELL'ARTE</u>					

	PREISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli sviluppi delle forme di comunicazione artistica dell'arte preistorica (necessità di espressione e arte come strumento magico e spirituale) • Acquisire gli strumenti di lettura dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e magia • L'arte rupestre • Testimonianze di architettura (dolmen, menhir, cromlech) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le diverse conquiste in campo culturale e artistico, del Paleolitico (arte parietale) e del Neolitico (arte megalitica) • Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica 	4
	ARTE GRECA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli sviluppi delle forme di comunicazione artistica dell'arte greca (espressione e interpretazione razionale dell'uomo e del mondo) • Acquisire un metodo di analisi dell'opera d'arte, attraverso tutti gli strumenti atti a ricostruirne l'identità storica ed i valori espressivi • Consolidare ed ampliare la conoscenza della terminologia artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo di formazione (polis, arte vascolare) • Età arcaica (tempio, ordini architettonici, kouros e kore, pittura vascolare) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nello specifico contesto storico culturale • Saper riconoscere gli stili e le caratteristiche specifiche della produzione artistica della civiltà greca • Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica ed un lessico appropriato 	10
OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali ed utilizzo del lessico specifico.					

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE	
	<u>DISEGNO</u>					
	PROIEZIONI ORTOGONALI	<ul style="list-style-type: none"> Relazionare l'oggetto e le sue singole parti ai riferimenti spaziali convenzionali Educare al rigore grafico-espositivo Utilizzare un lessico disciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> Proiezioni ortogonali di figure piane in condizioni di normalità Proiezioni ortogonali di solidi in condizioni di normalità Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi in condizioni di normalità 	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare il metodo delle Proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici 	19	
	OBIETTIVO MINIMO: produzione di elaborati sufficientemente sviluppati, con qualche imperfezione grafica.					
	<u>STORIA DELL'ARTE</u>					
	ARTE GRECA	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare un metodo di analisi dell'opera d'arte, attraverso tutti gli strumenti atti a ricostruirne l'identità storica ed i valori espressivi Consolidare ed ampliare la conoscenza della terminologia artistica 	<ul style="list-style-type: none"> Età classica : scultura (Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo) e architettura (Partenone) Ellenismo (Altare di Pergamo, Laocoonte, Battaglia di Isso) 	<ul style="list-style-type: none"> Saper collocare un'opera d'arte nello specifico contesto storico culturale Saper riconoscere gli stili e le caratteristiche specifiche della produzione artistica della civiltà greca Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica ed un lessico appropriato 	9	
ARTE ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli sviluppi delle forme di comunicazione artistica dell'arte romana (ruolo pratico e funzionale) Ampliare il lessico artistico e la capacità di lettura dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> I romani e l'arte Tecniche costruttive (arco, volta, cupola, calcestruzzo, paramenti murari) Architettura (architettura dell'utile, templi, costruzioni onorarie, costruzioni per lo svago, casa) Pittura (stili pompeiani) Scultura (ritratto, rilievo storico) 	<ul style="list-style-type: none"> Saper collocare un'opera d'arte nello specifico contesto storico culturale Saper riconoscere gli stili e le caratteristiche specifiche della produzione artistica della civiltà romana Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica ed un lessico appropriato 	10		
OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali ed utilizzo del lessico specifico.						