

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 04/09/12	Revisione n° 8	
<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>						
<b>MATERIA</b> DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  <b>ORE ANNUALI N°: 66 (33+33)</b>		<b>CORSO DI STUDI</b> L.S. L.S. delle scienze applicate		<b>CLASSI TERZE</b>		
<b>1^ QUADRIMESTRE</b>	<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire	<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N° ORE</b>	
	<b><u>DISEGNO</u></b>					
	<b>RAPPRESENTAZIONE E ASSONOMETRICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completare e arricchire la conoscenza del disegno con la lettura e la produzione di immagini di tipo tecnico-descrittivo</li> <li>• Sviluppare la capacità di visualizzare un volume a partire dai dati delle proiezioni ortogonali</li> <li>• Sviluppare interventi grafico-interpretativi non strettamente tecnici, caratterizzati da capacità di tipo estetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assonometria Cavaliera</li> <li>• Assonometria isometrica</li> <li>• Assonometria monometrica</li> <li>• Reticoli assonometrici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare figure e oggetti in base alla loro forma, struttura e dimensione</li> <li>• Saper leggere e interpretare un'immagine in proiezione assonometrica</li> <li>• Saper rappresentare i solidi secondo le regole della rappresentazione assonometrica</li> <li>• Saper comunicare contenuti tecnico-compositivi tramite la scelta della rappresentazione assonometrica più appropriata</li> <li>• Saper analizzare e restituire graficamente uno spazio</li> </ul>	14	
	<b>OBIETTIVO MINIMO:</b> produzione elaborati sufficientemente sviluppati con accenno di rielaborazione personale.					
	<b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b>					
	•			•		

	<b>IL QUATTROCENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo dell'arte del Quattrocento e della fondamentale continuità di ricerca artistica e culturale fra i vari artisti</li> <li>• Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brunelleschi</li> <li>• Donatello</li> <li>• Masaccio</li> <li>• Leon Battista Alberti</li> <li>• Piero della Francesca</li> <li>• Mantegna</li> <li>• Botticelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i principi dell'arte del Quattrocento: riscoperta dell'antico, centralità dell'uomo, ricerca della prospettiva</li> <li>• Saper individuare gli intrecci interdisciplinari fra arte, letteratura, filosofia del Quattrocento</li> <li>• Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione</li> <li>• Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte</li> </ul>	12
<b>OBIETTIVO MINIMO:</b> conoscenza degli argomenti essenziali con applicazione di minimi criteri comparativi.					

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE	
	<u>DISEGNO</u>					
	<b>PROSPETTIVA CENTRALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare la capacità di visualizzare un volume a partire dai dati delle proiezioni ortogonali</li> <li>Fornire uno strumento di lettura dell'immagine prospettica</li> <li>Sviluppare le abilità tecnico-grafiche che consentono di produrre immagini di tipo prospettico con un aumento graduale del livello di complessità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi e le funzioni della trasformazione prospettica</li> <li>Conoscere le modalità di organizzazione della prospettiva centrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere e interpretare le immagini di tipo prospettico</li> <li>Saper scegliere l'organizzazione dell'immagine prospettica più adatta a comunicare specifici contenuti compositivo-formali</li> <li>Saper utilizzare le proiezioni prospettiche intuitive e del disegno strumentale per verificare il processo progettuale</li> </ul>	19	
	<b>OBIETTIVO MINIMO:</b> produzione elaborati sufficientemente sviluppati con accenno di rielaborazione personale.					
	<u>STORIA DELL'ARTE</u>					
<b>IL CINQUECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere lo sviluppo dell'arte del Cinquecento e della sua evoluzione dalle forme classiche a quelle manieriste</li> <li>Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bramante</li> <li>Leonardo</li> <li>Michelangelo</li> <li>Raffaello</li> <li>Giorgione</li> <li>Tiziano</li> <li>Palladio</li> <li>Manierismo fiorentino e veneto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare elementi di continuità e di rottura con l'arte del Quattrocento</li> <li>Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione</li> <li>Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte</li> </ul>	19		
<b>OBIETTIVO MINIMO:</b> conoscenza degli argomenti essenziali con applicazione di minimi criteri comparativi.						