210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 04/09/2012	Revisione n° 8
SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		CORSO DI STUDI L.S. L.S. delle scienze applicate		CLASSI SECONDE	
ORE ANNUALI N°: 66 (33+33)					
1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
	<u>DISEGNO</u>				
	PROIEZIONI ORTOGONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un'effettiva padronanza del disegno geometrico come strumento di conoscenza degli oggetti • Formare un lessico disciplinare. • Educare al rigore grafico-espositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta terminologia per la descrizione di un volume. • Procedimenti grafici legati alla condizione di accidentalità di un solido: rotazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere un volume a livello grafico-descrittivo • Saper utilizzare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane, solidi semplici o composti in condizione di accidentalità 	14
	OBIETTIVO MINIMO: produzione di elaborati sufficientemente sviluppati, con qualche imperfezione grafica.				
	<u>STORIA DELL'ARTE</u>				

	<p>ARTE TARDO ANTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione delle forme espressive dell'arte cristiana • Ampliare il lessico disciplinare 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della basilica cristiana • Le fondazioni di Ambrogio a Milano e di Galla Placidia a Ravenna • L'arte a Ravenna nell'Età di Teodorico e Giustiniano • Mosaici : le caratteristiche peculiari del ciclo ravennate 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre i concetti in modo chiaro e corretto utilizzando il linguaggio specifico della disciplina • Saper riconoscere l'originalità a livello formale e simbolico dell'arte cristiana • Saper leggere l'opera d'arte e contestualizzarla 	<p>4</p>
	<p>IL ROMANICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il Romanico nelle sue fondamentali prospettive: la tradizione paleocristiana e la rivoluzione in ambito lombardo • Ampliare il lessico disciplinare e la capacità di lettura dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi innovativi del Romanico in architettura negli impianti planimetrici e strutturali • Le basiliche di Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Monreale, Bari • L'arte plastica e scultorea: Wiligelmo • La pittura su tavola e i mosaici 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la distribuzione geografica della nuova architettura in Italia e delle specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali • Saper leggere l'opera d'arte e contestualizzarla 	<p>10</p>
<p>OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali ed utilizzo del lessico specifico.</p>					

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N° ORE
	<u>DISEGNO</u>				
	PROIEZIONI ORTOGONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Espandere le capacità di lettura e di interpretazione di un volume con un aumento graduale del livello di complessità delle composizioni. • Consolidare il livello grafico espositivo. • Sviluppare la capacità di rielaborazione grafica personale . 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta terminologia per la descrizione di un volume. • Procedimenti grafici legati alla condizione di accidentalità di un solido: ribaltamenti uso piani ausiliari 		19
	OBIETTIVO MINIMO: produzione di elaborati sufficientemente sviluppati, con qualche imperfezione grafica				
	<u>STORIA DELL'ARTE</u>				
IL GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il significato di arte gotica e delle sue articolazioni stilistiche in Europa e in Italia • Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche dell'architettura gotica • Gli elementi strutturali dell'architettura gotica,le tecniche costruttive e i materiali • Il gotico in Francia: S.Denis, Chartres, Notre Dame di Parigi, Sainte Chapelle • I principali complessi gotici in Italia: Assisi e Firenze • La scultura nel '200-'300: Antelami, Nicola e Giovanni Pisano • La pittura nel '200-'300: Duccio da Boninsegna, Cimabue • Le grandi vetrate dell'arte gotica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere gli elementi architettonici del gotico (piante,prospetti,sezioni) • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	19	

IL TARDO GOTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo sviluppo dell'arte nel Trecento e delle premesse culturali del movimento umanistico già in atto in campo letterario ed artistico • Consolidare la capacità di esporre i concetti in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Giotto 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere nell'opera di Giotto i segni premonitori della grande stagione rinascimentale • Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione • Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte 	2
OBIETTIVO MINIMO: conoscenza degli argomenti essenziali ed utilizzo del lessico specifico.				