

210-A Ed. 2 del 20/04/2010		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 11 maggio 2010	Revisione n° 2
<b>SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>					
<b>MATERIA</b> <b>ITALIANO</b>  <b>ORE ANNUALI N°: 132</b>		<b>CORSO DI STUDI</b> <input type="checkbox"/> L.S. <input type="checkbox"/> L.S. dell'autonomia <input type="checkbox"/> L.S. delle scienze applicate <input checked="" type="checkbox"/> L.A.		<b>CLASSI</b> <input type="checkbox"/> PRIME <input type="checkbox"/> SECONDE <input type="checkbox"/> TERZE <input type="checkbox"/> QUARTE <input type="checkbox"/> QUINTE	
<b>I^ QUADRIMESTRE</b>	<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire	<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N°ORE</b>
	<b>Il Verismo</b>	- Conoscere la corrente letteraria con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente - Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi	- Contesto storico-culturale - La Scapigliatura - Il Positivismo - Realismo e Naturalismo in Francia - Il Verismo: poetiche e contenuti	- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico - Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati - Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi - Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario	8

	<b>Giovanni Verga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Verga: biografia ragionata</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- I romanzi giovanili e "Nedda"</li> <li>- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti"</li> <li>- "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo": poetica, personaggi e temi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>-Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>-Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>-Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>-E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in prosa a livello tematico e stilistico</li> </ul>	12
	<b>Il Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere la corrente letteraria con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente</li> <li>-Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale</li> <li>- La nuova cultura decadente</li> <li>- Il Simbolismo francese e la nascita della poesia moderna</li> <li>- Il Decadentismo: poetica e temi</li> <li>- L'eroe decadente: Huysmans e Wilde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>-Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>-Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>-Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario</li> </ul>	12

	<b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Pascoli: biografia ragionata</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- La poetica del "fanciullino"</li> <li>- Il simbolismo naturale e il mito della famiglia: Myricae e Canti di Castelvecchio – lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> <li>- Narrazione e sperimentalismo: i Poemetti – lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> <li>- La poesia latina e le raccolte della retorica civile: i Poemi conviviali – lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> <li>- Sa produrre la parafrasi di testi in versi</li> </ul>	10
	<b>Produzione scritta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare le strategie per la stesura di un saggio breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche argomentative</li> <li>- Struttura completa del saggio breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre un testo argomentativo in linea con la struttura completa del genere</li> </ul>	8

	<b>TITOLO U.D.</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Contenuti che lo studente deve acquisire	<b>COMPETENZE</b> Che cosa lo studente deve saper fare	<b>N°ORE</b>
<b>2^ QUADRIMESTRE</b>	<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabriele D'Annunzio: biografia ragionata</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- Il mito del superuomo</li> <li>- Laudi: struttura e tematiche - lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> <li>- Sa produrre la parafrasi di testi in versi</li> </ul>	6
	<b>L'età delle avanguardie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la corrente letteraria con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente</li> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale</li> <li>- I Crepuscolari e i Vociani</li> <li>- Il Futurismo in Europa e in Italia. Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- Le riviste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario</li> </ul>	6

	<p><b>Luigi Pirandello</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luigi Pirandello: biografia ragionata</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"</li> <li>- I romanzi e le novelle: struttura e tematiche - lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> <li>- Le opere teatrali: struttura e tematiche - lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> </ul>	<p>10</p>
	<p><b>Italo Svevo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italo Svevo: biografia ragionata</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- Svevo e la nascita del romanzo del '900</li> <li>- Caratteri dei romanzi sveviani: inettitudine e "senilità"</li> <li>- "La coscienza di Zeno": struttura e tematiche – la psicoanalisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> </ul>	<p>7</p>

	<p><b>La poesia del Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche della corrente letteraria e artistica con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente</li> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale</li> <li>- Le riviste</li> <li>- La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo</li> <li>- L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario</li> <li>- Sa produrre la parafrasi di testi in versi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">8</p>
	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti: biografia ragionata</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- Ungaretti e la "religione" della parola</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- "L'allegria": lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> <li>- Sa produrre la parafrasi di testi in versi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">8</p>

	<b>Umberto Saba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umberto Saba: biografia ragionata</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- Il "Canzoniere": lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> <li>- Sa produrre la parafrasi di testi in versi</li> </ul>	6
	<b>Eugenio Montale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore attraverso la lettura di testi significativi</li> <li>- Collocare ed interpretare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e contestualizzarlo in una panoramica più ampia</li> <li>- Commentare i significati linguistici, tematici, storici dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugenio Montale: biografia ragionata</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- "Il male di vivere"</li> <li>- Quadro delle opere</li> <li>- da "Ossi di seppia" a "Satura": lettura e analisi di un numero significativo di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa contestualizzare storicamente autore e opere</li> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- E' in grado di comprendere e di analizzare un testo in poesia a livello tematico e stilistico</li> <li>- Sa produrre la parafrasi di testi in versi</li> </ul>	6

	<p><b>Il romanzo nella prima metà del Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche della corrente letteraria e artistica con riferimenti agli elementi caratterizzanti l'epoca storica corrispondente</li> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dei principali autori attraverso la lettura di testi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e Pavese</li> <li>- Il romanzo borghese di Moravia</li> <li>- Il Neorealismo</li> <li>- Gadda e la sperimentazione linguistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa esporre gli argomenti in modo logico e ordinato utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Sa rielaborare in modo personale gli argomenti studiati</li> <li>- Sa individuare le informazioni implicite e esplicite nei testi</li> <li>- Sa commentare i significati linguistici, tematici, storici di un testo letterario</li> </ul>	<p>7</p>
--	---	--	--	--	----------

<b>210-B</b> Ed. 2 del 20/04/2010	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“B. RUSSELL”</b>	Data 11.05.2010	Revisione n° 1
<b>SCHEMA DI VALUTAZIONE</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>		
<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		<b>GIUDIZIO/VOTO</b>
<b>PROVA SCRITTA</b>	<u>Pertinenza rispetto alla traccia</u> 1. inadeguata 2. accettabile 3. adeguata 4. precisa <u>Competenza ideativa</u> 1. inadeguata 2. sufficientemente argomentata ma schematica 3. ben argomentata ed articolata 4. ben argomentata, articolata con originalità e contributi personali <u>Competenza morfologica e sintattica</u> 1. struttura scorretta nell’aspetto morfologico e/o sintattico e/o nell’uso della punteggiatura 2. struttura sufficientemente corretta nell’aspetto morfologico e/o sintattico e/o nell’uso della punteggiatura 3. struttura corretta e abbastanza scorrevole con uso adeguato della punteggiatura 4. struttura corretta e scorrevole con uso preciso della punteggiatura <u>Competenza lessicale</u> 1. numerose improprietà lessicali 2. lessico sufficientemente preciso 3. lessico preciso 4. lessico ricco e preciso		<b>PUNTEGGIO</b> 1. <b>2</b> 2. <b>3</b> 3. <b>4</b> 4. <b>5</b>  1. <b>2</b> 2. <b>3</b> 3. <b>4</b> 4. <b>5</b>  1. <b>2</b> 2. <b>3</b> 3. <b>4</b> 4. <b>5</b>  1. <b>2</b> 2. <b>3</b> 3. <b>4</b> 4. <b>5</b>
<b>N. B: IL PUNTEGGIO VIENE ATTRIBUITO IN VENTESIMI IN BASE ALLA SOMMA DEI PUNTEGGI OTTENUTI NELLE DIVERSE COMPETENZE IL VOTO CORRISPONDE ALLA META’ DEL PUNTEGGIO TOTALE</b>			

PROVA ORALE	- Rifiuto di sottoporsi a verifica orale	<b>1</b>
	- Conoscenze totalmente assenti su tutti gli argomenti svolti e/o richiesti.	<b>2</b>
	- Lo studente non riesce ad impostare un minimo di colloquio anche su conoscenze pregresse.	<b>3</b>
	- Conoscenze incomplete con presenza di significative lacune; esposizione stentata con gravi errori ed improprietà; assenza di organizzazione e genericità nelle affermazioni; scarsa comprensione delle richieste.	<b>4 – 4.5</b>
	- Conoscenze parziali e piuttosto imprecise; esposizione incerta con frequenti ripetizioni; rielaborazione limitata dalla incompleta assimilazione delle conoscenze; capacità argomentative piuttosto difficoltose.	<b>5 – 5.5</b>
	- Conoscenze superficiali e sommarie degli argomenti fondamentali trattati; rielaborazione personale solo se guidata; capacità argomentative ancora incerte; l'esposizione non presenta gravi scorrettezze, ma non è sempre puntuale.	<b>6 - 6.5</b>
	- Conoscenze abbastanza complete degli argomenti; capacità di rielaborazione adeguata, senza, però, specifici approfondimenti; esposizione corretta e coerente.	<b>7 – 7.5</b>
	- Conoscenze corrette e complete; efficace rielaborazione dei contenuti; sicure capacità di argomentazione e di rielaborazione; esposizione corretta e fluida, oltre che precisa.	<b>8 - 8.5</b>
	- Conoscenze approfondite e consolidate; esposizione corretta ed esauriente, capacità di rielaborare quanto appreso e di operare autonomi collegamenti sia nell'ambito della disciplina, sia in maniera interdisciplinare.	<b>9 – 9.5</b>
- Conoscenze approfondite ed integrate da ricerche e apporti personali, esposizione esauriente e critica con piena padronanza dei registri linguistici, capacità critiche e di elaborazione con apporti interdisciplinari.	<b>10</b>	

<p>TEST/QUESTIONARIO</p>	<p><b>QUESITO:</b>  RISPOSTA ESATTA : + 1  RISPOSTA ERRATA/ NON DATA: 0  Il punteggio risulterà essere quello ottenuto sommando le risposte corrette</p> <p><b>SCELTA MULTIPLA:</b>  SCELTA CORRETTA: + 1  RISPOSTA ERRATA/ NON DATA: 0  Il punteggio risulterà essere quello ottenuto sommando le risposte corrette</p> <p><b>COMPLETAMENTO:</b>  RISPOSTA ESATTA : + 1  RISPOSTA ERRATA: 0  ASTENUTO: 0  Il punteggio risulterà essere quello ottenuto sommando le risposte esatte</p>			<p>Per tradurre il punteggio in voto:  - fissare il voto, in decimi, da attribuire allo studente che risponda esattamente a tutte le domande  - fissare il livello minimo (corrispondente alla sufficienza)  - fissare il voto minimo (corrispondente ad un test con tutte le risposte errate) simmetrico del massimo rispetto al 6  - il voto è attribuito in base al punteggio ottenuto rispettando i tre punti fissati.</p>
<p>Edizione N° 2</p>	<p>Data edizione 20/04/2010</p>	<p>Redatto Giuseppa Grazia Bonfiglio</p>	<p>Controllato Team di Lavoro</p>	<p>Approvato Tiziana Antonia Monti</p>