

STORIA DELL'ARTE - LICEO SCIENZE UMANE

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE TERZA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quarta il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.

In particolare i contenuti minimi sono:

- Le origini: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza); Arte cretese (palazzo di Crosso); Arte micenea (Porta dei leoni).
- Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobi e Bitone, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte.
- Arte Etrusca: tipologie di tombe.
- Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani.
- Arte Paleocristiana: la basilica;
- Arte bizantina: caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici;
- Arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo;
- Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUARTA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quinta il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.

In particolare i contenuti minimi sono:

- Caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (Banchetto di Erode); Masaccio: (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (S.Gerolamo nello studio).
- Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione); Manierismo (caratteri generali).
- Caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo, Cena in Emmaus); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUINTA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'arte figurativa e i principali movimenti, correnti e avanguardie storiche del Novecento; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.

In particolare i contenuti minimi sono:

- Caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya
- Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez
- Caratteri generali del Realismo: Courbet
- Caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas
- Caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh
- Caratteri generali delle Avanguardie del '900: Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dalí), Astrattismo (Kandinski, Mondrian), Metafisica (De Chirico)
- Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright
- Caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J.Pollock), Pop Art (Andy Warhol)