210-A Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 2/9/2015	Revisione n° ……..

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA	CORSO DI STUDI	CLASSI
ORE ANNUALI N°: 99	☐ L.S. ☐ L.S. dell'autonomia ☐ L.S. delle scienze applicate ☐ L.A.	☐ PRI ME ☐ SECONDE ☐ TERZE ☐ QUARTE ☒ QUINTE

	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
TRIMESTRE	**A TWO-FACED REALITY**	- approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria anglofona; - analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o, eventualmente, relativi ad altre culture.	Raccordo con il programma del precedente anno scolastico; ripresa del quadro storico letterario della Victorian Age, trattazione di autori/testi non approfonditi nel quarto anno. History: - Victorian Britain Literature: - **Charles Dickens** History: - The British Empire Literature: - **Robert Louis Stevenson**: Victorian hypocrisy and the double in literature; - Aestheticism and **Oscar Wilde**	<u>Linee generali</u>: facendo riferimento alle più recenti indicazioni ministeriali, lo studente a conclusione del quinto anno: - possiede competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. - Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un accettabile livello di padronanza linguistica - possiede un metodo di studio della lingua straniera, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.	Settembre Ottobre 15-17 h

	THE DRUMS OF WAR		History: - The Edwardian age - Securing the vote for women - World War I - Easter Rising and the Irish question Literature: - Modern poetry: tradition and experimentation - **The War Poets** - **Thomas Stearns Eliot** and the alienation of modern man	In particolare lo studente avrà conseguito le seguenti <u>competenze specifiche</u>: - comprensione di testi orali e scritti inerenti tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico); - produzione di testi orali e scritti per riferire argomenti di carattere storico-letterario-artistico; - uso di strategie comunicative efficaci (nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione) per esposizioni orali e scritte.	Ottobre Novembre 15-17 h
	THE GREAT WATERSHED		Culture: - A deep cultural crisis - Psychology**: Sigmund Freud** and the unconscious Literature: - The modern novel - **James Joyce**: a modernist writer - **Virginia Woolf** and “moments of being”		Dicembre Gennaio 18 h
PENTAMESTRE	**FROM BOOM TO BUST**		History: - The USA in the first decades of the 20th century - The Great Depression of the 1930s in the USA Literature: - **Francis Scott Fitzgerald**: the writer of the Jazz Age and *The Great Gatsby*		Gennaio Febbraio 12 h

	A NEW WORLD ORDER		History: - Britain between the wars - World War II and after Literature: - The dystopian novel - **George Orwell** and political dystopia - Imagining the future: **Cormac McCarthy** and *The Road* - The Theatre of the Absurd and **Samuel Beckett**		Febbraio Marzo 14 h
	ROADS TO FREEDOM		History: - Turbulent times in Britain Literature: - **John Osborne**, the spokesman of the "Angry Young Men" - **Jack Kerouac** and the Beat Generation - **J.D. Salinger** and *The Catcher in the Rye*		Aprile Maggio 14 h
	MOVING FORWARD		**Ian McEwan** and Thatcher's England		Maggio Giugno 6-8 h

A seconda dei livelli linguistico-comunicativi raggiunti dalla classe, della numerosità degli studenti in ciascuna classe e delle esigenze del recupero in itinere, i docenti del dipartimento appronteranno un piano di lavoro specifico per la classe attingendo alla programmazione di cui sopra.

210-B Ed. 2 del 20/04/2010	**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE** **“B. RUSSELL”**	Data 2/9/2015	Revisione n° ……..

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	**INGLESE**	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO
PROVA SCRITTA/GRAFICA	La verifica si avvarrà di prove di tipo oggettivo e soggettivo. Per le prove misurabili oggettivamente si considererà sufficiente un risultato pari al 60% degli items corretti (la soglia varia a seconda della difficoltà della prova); per prove di tipo soggettivo si terranno in considerazione i seguenti indicatori: completezza e coerenza rispetto ai requisiti assegnati, correttezza morfo-sintattica, ricchezza e appropriatezza lessicale. Per la correzione dei test di tipologia "3^ prova" si farà riferimento alla griglia d'Istituto.	Vedi griglia d’Istituto
PROVA ORALE	Per le prove orali, oltre agli indicatori individuati per le prove scritte, si terranno in considerazione anche l'accettabilità della pronuncia e la scorrevolezza del discorso.	
TEST/QUESTIONARIO	Questionari oggettivi potranno essere proposti come verifiche intermedie volte a monitorare la graduale acquisizione dei contenuti. Anche in questo caso, a seconda della difficoltà della prova, verrà stabilita una soglia di sufficienza, generalmente pari al 65-70% degli items corretti.	
PROVA PRATICA		