

DISEGNO STORIA DELL'ARTE - LICEO
SCIENTIFICO E OPZIONE SCIENZE APPLICATE

OBIETTIVI MINIMI BIENNIO

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe successiva nel biennio:

STORIA DELL'ARTE: il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina, riconoscere i caratteri essenziali dello stile, le tipologie architettoniche, le tecniche costruttive e i generi pittorici e scultorei più significativi; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale;

DISEGNO: utilizzo degli strumenti del disegno, concetti di base del disegno geometrico e della geometria descrittiva.

CONTENUTI MINIMI

CLASSE PRIMA

STORIA DELL'ARTE:

- Le origini: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza);
- Arte cretese (palazzo di Crosso); Arte micenea (Porta dei leoni).
- Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobis e Biton, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte.
- Arte Etrusca: tipologie di tombe.
- Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani.

DISEGNO:

- Costruzioni elementari (asse per il punto medio, divisione segmento in uguali ecc...)
- Poligoni regolari;
- Tangenti e raccordi;
- tangenti e raccordi;
- Proiezioni ortogonali piane e solidi in condizione di normalità

CLASSE SECONDA

STORIA DELL'ARTE:

- Arte Paleocristiana: la basilica;
- Arte bizantina: caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici;
- Arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo a Modena;
- Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di

Antelami, Giotto

DISEGNO:

- Proiezioni ortogonali di solidi in condizione di rotazione;
- Uso del piano ausiliario e il ribaltamento della faccia;
- Assonometria isometrica di solidi regolari;

OBIETTIVI SPECIFICI TRIENNIO

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe successiva nel triennio, oltre al consolidamento degli obiettivi raggiunti nel biennio:

STORIA DELL'ARTE: la capacità di costruire relazioni interdisciplinari e capacità critico interpretativa dell'opera d'arte.

DISEGNO: rappresentazione dello spazio prospettico, architettonico e capacità di organizzazione progettuale dello spazio.

CONTENUTI MINIMI

CLASSE TERZA

STORIA DELL'ARTE:

- Caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (Banchetto di Ercole); Masaccio: (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (San.Girolamo nello studio).
- Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione); Manierismo (caratteri generali).

DISEGNO:

- Assonometria cavaliera e monometrica
- Prospettiva centrale

CLASSE QUARTA

STORIA DELL'ARTE:

- Caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo, Cena in Emmaus); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò.
- Caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya
- Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez
- Caratteri generali del Realismo: Courbet
- Caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

DISEGNO:

- Prospettiva accidentale
- Disegno architettonico

CLASSE QUINTA

STORIA DELL'ARTE

- Caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh
- Caratteri generali delle Avanguardie del '900: Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dalì), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Metafisica (De Chirico)
- Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright
- Caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J.Pollock), Pop Art (Andy Warhol)

DISEGNO:

- Disegno architettonico e progetto di architettura.