|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 210-AEd. 2 del 20/04/2010 | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL” | Data: APRILE 2023 | Revisione n° 2 |
| SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA  |
| MATERIALABORATORIO DEL DESIGNORE ANNUALI N°: 264 | CORSO DI STUDILICEO ARTISTICO: INDIRIZZO DESIGN | CLASSI QUINTE |
|  | TITOLO U.D. | OBIETTIVI | CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire | COMPETENZEChe cosa lo studente deve saper fare | N°ORE |
| **1. PROSPETTIVA E AMBIENTAZIONE** | Conoscere il metodo del taglio dei raggi visuali, e dei punti misuratori per la rappresentazione di oggetti in vista accidentale .Conoscere il significato di pianta ausiliaria.Realizzazione di prospettive di interni ed esterni. | Rappresentazioni in prospettiva accidentale con il metodo dei raggi visuali e dei punti misuratori applicata a rappresentazione di solidi variamente composti; prospettive di interni arredati e ambientati; prospettive di esterni con ambientazione. | Saper applicare le regole prospettiche per la realizzazione di una prospettiva col metodo richiesto. Saper realizzare prospettive di interni ed esterni che diano una visione esaustiva del progetto e che siano in grado di valorizzare le soluzioni formali adottate nei progetti attraverso una buona resa cromatica realistica.  | 40I Quad. |
| **2. ESECUTIVO GEOMETRICO** | Sapere realizzare un esecutivo geometrico di elementi e complementi d’arredo.  | Rappresentazione di elementi e complementi d’arredo attraverso: esplosi e spaccati assonometrici, proiezioni ortogonali e particolari costruttivi.Realizzazione di esecutivi geometrici ad integrazione ai progetti realizzati nel corso di discipline progettuali. | Saper individuare le tecniche grafiche adatte alla rappresentazione del disegno geometricoSaper riconoscere le singole parti che lo compongono. | 40I Quad. |
| **3. LA TEORIA DELLE** **OMBRE** | Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate. Conoscere il concetto di linea separatrice d’ombra. Conoscere le regole per la determinazione dell’ombra. | Le ombre in prospettiva attraverso costruzioni geometriche e schizzi a mano libera | Saper definire il perimetro dell’ombra partendo dalla linea separatrice.Saper determinare geometricamente le ombre proprie e portate di solidi in proiezione prospettica | 36I Quad. |
| **4. IL DISEGNO A MANO** **LIBERA** | Affinare ulteriormente il senso dell’osservazione e delle proporzioni nella rappresentazione a livello intuitivo di spazi esterni ed interni visti in prospettiva. Saper rendere l’effetto di tridimensionalità attraverso l’uso del colore.Saper realizzare ambientazioni . | Lavori di copiatura a mano libera di fotografie di edifici, di arredi o allestimenti interni ed esterni .Esercitazioni di disegno a mano libera di elementi da inserire nelle prospettive ambientate come alberi, persone, ecc.Realizzazioni di ambientazioni colorate su prospettive date. | Saper individuare in una fotografia le linee di fuga e gli elementi principali.Saper copiare a mano libera e dal vero immagini riportandole nelle giuste proporzioni sul foglio da disegno.Saper riprodurre la colorazione originaria tenendo conto degli effetti della luce e delle ombre al fine di valorizzare la tridimensionalità dell’oggetto. Saper creare una ambientazione . | 36I Quad. |
| **5. PROGRAMMI PER IL DISEGNO TECNICO: FUSION 360** | Approfondire la conoscenza dei comandi del programma Fusion 360 per la modellazione 3D e la progettazione esecutiva di arredi e oggetti | Comandi di impaginazione dei disegni ricavati dai modelli realizzati con Fusion 360 | Saper utilizzare i programmi di modellazione 3D | 40II Quad. |
|  | **6. REALIZZAZIONE** **DI PLASTICI**  | Conoscere i materiali e i sistemi di assemblaggio per la produzione di plastici  | 1.Materiali e tecniche esecutivi per la produzione di plastici in scala naturale o ridotta 2.Realizzazione di plastici realizzati nel corso di discipline progettuali  | Saper utilizzare materiali e tecniche nella realizzazione di modelli studio mediante l’utilizzo di diversi materiali. Conoscere e applicare il linguaggio specifico per la la comunicazione del progetto. | 22II Quad. |
|  | **7. I MATERIALI ECOCOMPATIBILI** | Conoscere i concetti sostenibilità ambientale nella produzione di oggetti di design.Conoscere le fasi costruttive per la realizzazione plastica di un manufatto industriale.  | - Riciclo e ecosostenibilità- Materiali di riciclo e design industriale - Costruzione di un modello o di un prototipo del manufatto progettato.L’attività è prevista in collaborazione con la materia di “Discipline progettuali del design” e potrà rientrare nei temi inerenti l’educazione civica | Saper applicare un corretto iter progettuale nella fase costruttiva e plastica di un manufatto  | 18II Quad. |
|  | **8. SIMULAZIONE****DELLA PROVA D’ESAME** **(In sinergia con il corso di discipline progettuali del design)**  | Saper sviluppare un progetto d’esame nei tempi, modi e condizioni previsti dalla normativa  | 1.Redigere un progetto completo nei tempi richiesti 2.Applicare in modo corretto e del tutto autonomo quanto imparato nel corso del triennio in entrambe le discipline di indirizzo. | Saper gestire autonomamente il processo progettuale relativo al tema assegnato, con coerenza e tenendo conto sia degli aspetti logico/funzionali sia di quelli estetico/compositivi | 12II Quad. |
|  | **9.MODULI IN SUPPORTO** **AL CORSO DI** **DISCIPLINE** **PROGETTUALI DEL** **DESIGN** | Approfondimento e/o completamento di progetti avviati nel corso di discipline progettuali del design.Integrazioni varie. | Possibilità di:1. Approfondimento di temi specifici2.Partecipazione a concorsi3. Integrazioni alla programmazione da valutarsi in corso d’anno | Consolidamento delle conoscenze e delle competenze. | 20II Quad. |

