|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 210-A  Ed. 2 del 20/04/2010 | | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL” | | | | | Data: APRILE 2023 | | Revisione n° 2 | |
| SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA | | | | | | | | | | |
| MATERIA  LABORATORIO DEL DESIGN  ORE ANNUALI N°: 264 | | | | CORSO DI STUDI  LICEO ARTISTICO: INDIRIZZO DESIGN | | | | CLASSI  QUINTE | | |
|  | TITOLO U.D. | | OBIETTIVI | | CONOSCENZE  Contenuti che lo studente deve acquisire | COMPETENZE  Che cosa lo studente deve saper fare | | | | N°ORE |
| **1. PROSPETTIVA E AMBIENTAZIONE** | | Conoscere il metodo del taglio dei raggi visuali, e dei punti misuratori per la rappresentazione di oggetti in vista accidentale .  Conoscere il significato di pianta ausiliaria.  Realizzazione di prospettive di interni ed esterni. | | Rappresentazioni in prospettiva accidentale con il metodo dei raggi visuali e dei punti misuratori applicata a rappresentazione di solidi variamente composti; prospettive di interni arredati e ambientati; prospettive di esterni con ambientazione. | Saper applicare le regole prospettiche per la realizzazione di una prospettiva col metodo richiesto. Saper realizzare prospettive di interni ed esterni che diano una visione esaustiva del progetto e che siano in grado di valorizzare le soluzioni formali adottate nei progetti attraverso una buona resa cromatica realistica. | | | | 40  I Quad. |
| **2. ESECUTIVO GEOMETRICO** | | Sapere realizzare un esecutivo geometrico di elementi e complementi d’arredo. | | Rappresentazione di elementi e complementi d’arredo attraverso: esplosi e spaccati assonometrici, proiezioni ortogonali e particolari costruttivi.  Realizzazione di esecutivi geometrici ad integrazione ai progetti realizzati nel corso di discipline progettuali. | Saper individuare le tecniche grafiche adatte alla rappresentazione del disegno geometrico  Saper riconoscere le singole parti che lo compongono. | | | | 40  I Quad. |
| **3. LA TEORIA DELLE**  **OMBRE** | | Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate. Conoscere il concetto di linea separatrice d’ombra. Conoscere le regole per la  determinazione dell’ombra. | | Le ombre in prospettiva attraverso costruzioni geometriche e schizzi a mano libera | Saper definire il perimetro dell’ombra partendo dalla linea separatrice.  Saper determinare geometricamente le ombre proprie e portate di solidi in proiezione prospettica | | | | 36  I Quad. |
| **4. IL DISEGNO A MANO**  **LIBERA** | | Affinare ulteriormente il senso dell’osservazione e delle proporzioni nella rappresentazione a livello intuitivo di spazi esterni ed interni visti in prospettiva. Saper rendere l’effetto di tridimensionalità attraverso l’uso del colore.  Saper realizzare ambientazioni . | | Lavori di copiatura a mano libera di fotografie di edifici, di arredi o allestimenti interni ed esterni .  Esercitazioni di disegno a mano libera di elementi da inserire nelle prospettive ambientate come alberi, persone, ecc.  Realizzazioni di ambientazioni colorate su prospettive date. | Saper individuare in una fotografia le linee di fuga e gli elementi principali.  Saper copiare a mano libera e dal vero immagini riportandole nelle giuste proporzioni sul foglio da disegno.  Saper riprodurre la colorazione originaria tenendo conto degli effetti della luce e delle ombre al fine di valorizzare la tridimensionalità dell’oggetto.  Saper creare una ambientazione . | | | | 36  I Quad. |
| **5. PROGRAMMI PER IL DISEGNO TECNICO: FUSION 360** | | Approfondire la conoscenza dei comandi del programma Fusion 360 per la modellazione 3D e la progettazione esecutiva di arredi e oggetti | | Comandi di impaginazione dei disegni ricavati dai modelli realizzati con Fusion 360 | Saper utilizzare i programmi di modellazione 3D | | | | 40  II Quad. |
|  | **6. REALIZZAZIONE**  **DI PLASTICI** | | Conoscere i materiali e i sistemi di assemblaggio per la produzione di plastici | | 1.Materiali e tecniche esecutivi per la produzione di plastici in scala naturale o ridotta  2.Realizzazione di plastici realizzati nel corso di discipline progettuali | Saper utilizzare materiali e tecniche nella realizzazione di modelli studio mediante  l’utilizzo di diversi materiali. Conoscere e applicare il linguaggio specifico per la la comunicazione del progetto. | | | | 22  II Quad. |
|  | **7. I MATERIALI ECOCOMPATIBILI** | | Conoscere i concetti sostenibilità ambientale nella produzione di oggetti di design.  Conoscere le fasi costruttive per la realizzazione plastica di un manufatto industriale. | | - Riciclo e ecosostenibilità  - Materiali di riciclo e design industriale  - Costruzione di un modello o di un prototipo del manufatto progettato.  L’attività è prevista in collaborazione con la materia di “Discipline progettuali del design” e potrà rientrare nei temi inerenti l’educazione civica | Saper applicare un corretto iter progettuale nella fase costruttiva e plastica di un manufatto | | | | 18  II Quad. |
|  | **8. SIMULAZIONE**  **DELLA PROVA D’ESAME**  **(In sinergia con il corso di discipline progettuali del design)** | | Saper sviluppare un progetto d’esame nei tempi, modi e condizioni previsti dalla normativa | | 1.Redigere un progetto completo nei tempi richiesti  2.Applicare in modo corretto e del tutto autonomo quanto imparato nel corso del triennio in entrambe le discipline di indirizzo. | Saper gestire autonomamente il processo progettuale relativo al tema assegnato, con coerenza e tenendo conto sia degli aspetti logico/funzionali sia di quelli estetico/compositivi | | | | 12  II Quad. |
|  | **9.MODULI IN SUPPORTO**  **AL CORSO DI**  **DISCIPLINE**  **PROGETTUALI DEL**  **DESIGN** | | Approfondimento e/o completamento  di progetti avviati nel corso di discipline progettuali del design.  Integrazioni varie. | | Possibilità di:  1. Approfondimento di temi specifici  2.Partecipazione a concorsi  3. Integrazioni alla programmazione da valutarsi in corso d’anno | Consolidamento delle conoscenze e delle competenze. | | | | 20  II Quad. |

