		ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"			Data: settembre 2023		
MATERIA DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE ORE ANNUALI N°: 198]	OI PROGRAMMAZIONE DIDA CORSO DI STUDI LICEO ARTISTICO (INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE)		CLASSE QUARTA	
	TITOLO U.D.	OBIETTIV	I	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	Che	COMPETENZE cosa lo studente deve saper fare	N°ORI
TRI-MESTRE	1. COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA: L'EDILIZIA RESIDENZIALE PLURIFAMILIARE	Conoscere la normaz edilizia. Conoscere le conven del disegno architetto le dimensioni e la rappresentazione gra dei vari elementi d'ar Conoscere i principi distributivi e compos dello spazio architett per l'edilizia residenz Conoscere le principa sollecitazioni statiche tecniche e i sistemi costruttivi.	nzioni onico, afica rredo. sitivi tonico ziale.	1.Iter progettuale: - analisi dei bisogni, studio delle funzioni e delle relazioni, studio della forma, individuazione della personale soluzione progettuale (schizzi e studi preliminari/ex-tempore) - esecuzione di elaborati progettuali (pianta/e, prospetti, sezioni, planimetria, particolari costruttivi e/o decorativi, viste prospettiche - in condivisione con il corso del Laboratorio di Architettura-) Applicazione del sopra descritto iter progettuale a temi di edilizia abitativa e di attività ad essa connesse, scelti e graduati in ordine del livello di complessità. 2. Approfondimenti sulla normazione edilizia e sui requisiti igienico-sanitari degli edifici.	standard manufa Saper d dimensi Saper a grafico- tridimen nell'esed architet Saper for architet e compo- Svilupp	ormulare ipotesi progettuali di spazi tonici nel rispetto dei principi distributivi	30

	2. ARREDAMENTO	Conoscere le dimensioni e la rappresentazione grafica dei vari elementi d'arredo. Conoscerei principi distributivi e compositivi dello spazio architettonico per l'edilizia residenziale.	Analisi ergonomiche e studi dimensionali dell'arredo. Studio dell'arredamento di differenti unità abitative.	Saper applicare le regole di rappresentazione grafico-geometrica bidimensionale e tridimensionale e le norme convenzionali nella progettazione degli elementi di arredo. Saper formulare ipotesi progettuali di arredamento di spazi architettonici rispettando le regole distributive e compositive.	4
STRE	3. CARATTERI DISTRIBUTIVI	Conoscere le diverse tipologie abitative. Conoscere le regole distributive, dimensionali e compositive dello spazio architettonico per l'edilizia residenziale.	1. Analisi di tipi edilizi 2. Analisi di tipologie abitative unifamiliari e plurifamiliari (isolate, a schiera, in linea, a torre, a ballatoio,) 3. Rapporto forma e tipologia (basi della progettazione architettonica residenziale). 4. Gli schemi distributivi orizzontali.	Saper formulare ipotesi progettuali di manufatti architettonici a destinazione residenziale secondo i principi distributivi e compositivi.	4
TRI-MESTRE	4. TECNOLOGIA EDILIZIA: EFFICIENZA ENERGETICA DEGLI EDIFICI	Conoscere le diverse tecnologie di efficientamento energetico. Conoscere i diversi sistemi impiantistici.	I. Isolamento dell'involucro edilizio. Impianti di riscaldamento e raffrescamento. Transizione energetica nell'efficientamento dell'edilizia abitativa. L'impiego di fonti di energia rinnovabile.	Saper distinguere le tipologie di impianti, riconoscendo la transizione dagli impianti più energivori ad impianti meno energivori. Saper progettare un involucro edilizio non dispersivo ed energeticamente efficiente.	6
	5. STORIA DELL'ARCHITETTURA (DAL BAUHAUS ALL'INTERNATIONAL STYLE)	Conoscere gli architetti nazionali e internazionali della storia dell'architettura del periodo esaminato. Conoscerne il pensiero e le loro principali opere tenendo in considerazione il contesto storico, sociale e culturale nel quale hanno operato.	Lo scenario storico e artistico nel quale matura il linguaggio del moderno. 1.La figura e le opere dei Maestri del Novecento in Europa e nel mondo extraeuropeo 2.Walter Gropius e la Bauhaus 3. Le Corbusier e il razionalismo 4. Frank Lloyd Wright e l'architettura organica 5. Gerrit Thomas Rietveld e il neoplasticismo 6. Ludwig Mies Van Der Rohe 7. Giuseppe Terragni e il razionalismo italiano	Saper analizzare, riconoscere, descrivere e rappresentare le caratteristiche formali, costruttive e storiche delle opere architettoniche esaminate. Saperne dare un giudizio critico personale motivato. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per la progettazione di manufatti architettonici.	16

	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
PENTA-MESTRE	6. COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA: L'EDILIZIA RESIDENZIALE PLURIFAMILIARE	Conoscere la normazione edilizia. Conoscere le convenzioni del disegno architettonico, le dimensioni e la rappresentazione grafica dei vari elementi d'arredo. Conoscere i principi distributivi e compositivi dello spazio architettonico per l'edilizia residenziale. Conoscere le principali sollecitazioni statiche, le tecniche e i sistemi costruttivi.	1.Iter progettuale: - analisi dei bisogni, studio delle funzioni e delle relazioni, studio della forma, individuazione della personale soluzione progettuale (schizzi e studi preliminari/ex-tempore) - esecuzione di elaborati progettuali (pianta/e, prospetti, sezioni, planimetria, particolari costruttivi e/o decorativi, viste prospettiche - in condivisione con il corso del Laboratorio di Architettura-) Applicazione del sopra descritto iter progettuale a temi di edilizia abitativa e di attività ad essa connesse, scelti e graduati in ordine del livello di complessità. 2. Approfondimenti sulla normazione edilizia e sui requisiti igienico-sanitari degli edifici.	Saper applicare la normazione edilizia e gli standard abitativi nella progettazione di manufatti architettonici. Saper disegnare in modo corretto forme e dimensioni dei vari elementi di arredo. Saper applicare le regole di rappresentazione grafico-geometrica bidimensionale e tridimensionale e le norme convenzionali nell'esecuzione progettuale di manufatti architettonici. Saper formulare ipotesi progettuali di spazi architettonici nel rispetto dei principi distributivi e compositivi. Sviluppare una metodologia progettuale organizzata e consapevole.	80
PEN	7. ARREDAMENTO	Conoscere le dimensioni e la rappresentazione grafica dei vari elementi d'arredo. Conoscerei principi distributivi e compositivi dello spazio architettonico per l'edilizia residenziale.	Analisi ergonomiche e studi dimensionali dell'arredo. Studio dell'arredamento di differenti unità abitative.	Saper applicare le regole di rappresentazione grafico-geometrica bidimensionale e tridimensionale e le norme convenzionali nella progettazione degli elementi di arredo. Saper formulare ipotesi progettuali di arredamento di spazi architettonici rispettando le regole distributive e compositive.	22
	8. TECNOLOGIA EDILIZIA: SISTEMI DI COMPLEMENTO	Conoscere le diverse tipologie di serramenti. Conoscere le diverse tipologie di pavimenti e rivestimenti.	1.I serramenti (porte interne, porte esterne, finestre, porte-finestre) 2. Pavimenti e rivestimenti interni ed esterni.	Saper applicare le conoscenze sui serramenti nella progettazione architettonica. Saper applicare le conoscenze per la scelta, nella progettazione, di pavimenti e rivestimenti. Saper applicare le conoscenze relative alle prestazioni dei sistemi di complemento edilizio.	18

210-В	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL" Data: settembre 2023				
SCHEDA DI VALUTAZIONE					
MATERIA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARC	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE			
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO			
ELABORATI GRAFICO/PROGETTUALI	CAPACITA' GRAFICO-COMUNICATIVE: - leggibilità e proprietà d'uso del linguaggio grafico - correttezza della rappresentazione con l'uso di tecniche grafiche e comunicative COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE, ORGANIZZATIVE: - comprensione del problema - capacità compositiva e progettuale - completezza del lavoro in relazione ai tempi assegnati - efficacia esecutiva e apporto di soluzioni personali e originali sia progettuali che grafico-comunicative	La valutazione terrà conto delle capacità richieste nei criteri di valutazione e riguarderà sia la qualità che la quantità di lavoro correttamente svolto. Essendo i lavori progettuali lunghi e articolati, potranno essere richiesti livelli di approfondimento differenti a seconda del tipo di classe. Trattandosi di discipline artistico-progettuali, la salvaguardia dell'individualità degli allievi potrà comportare adattamenti in itinere dei criteri di valutazione. OBIETTIVI MINIMI			
ELABORATI SCRITTO/GRAFICO	COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE, ORGANIZZATIVE: - comprensione del problema - chiarezza e correttezza della rappresentazione con l'uso di tecniche grafiche e proiettive a seconda dell'argomento richiesto CONOSCENZE: -conoscenza degli argomenti teorici che supportano e affiancano la partigrafica della disciplina	Si considera raggiunto il livello di sufficienza qualora l'allievo sia in grado di: - saper eseguire composizioni architettoniche semplici ma rappresentate in modo corretto - dimostri di conoscere, almeno superficialmente, i diversi argomenti trattati nel corso dell'anno			
Doc	Approvato Prof.ssa Giuseppina Pelella (Dirigente scolastica)				