210-A Ed. 3 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023	Revisione n° ……..

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA	CORSO DI STUDI	CLASSI
Discipline pittoriche ***Laboratorio della figurazione*** **ORE ANNUALI N°: 198**	**Liceo artistico**	**QUARTE**

	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE 84
^ QUADRIMESTRE 1	**Copia dal vero** **Studio della figura umana nelle diverse espressioni interpretative.**	Conoscere le strutture anatomiche fondamentali della figura umana e i canoni proporzionali utilizzabili nella rappresentazione in rapporto allo spazio bidimensionale del foglio.	-La figura umana nello spazio	Saper impaginare correttamente la figura umana nello spazio bidimensionale del foglio	**10**
	La composizione	Conoscere gli aspetti fondamentali relativi alla composizione	-La figura umana e la composizione -Il campo: scheletro strutturale e forze percettive -La composizione e le sue regole	Saper realizzare la figura umana in relazione allo spazio compositivo per fini artistico-espressivi.	**12**
	Grafica **Il volume**	Conoscere i metodi e le tecniche di controllo percettivo della forma tridimensionale	-Tecniche di controllo percettivo per la rappresentazione della forma tridimensionale (proporzioni-rapporti-relazioni tra le parti)	Saper applicare i metodi di controllo percettivo per la rappresentazione della forma tridimensionale	**10**
	Grafica **Rapporti tonali**	Conoscere i rapporti tonali come strumento di conoscenza del dato tridimensionale	-Rappresentazione tonale come strumento di conoscenza del dato tridimensionale	Saper applicare i rapporti tonali come strumento di conoscenza del dato tridimensionale	**10**
	Laboratorio della figurazione	Sperimentazione grafico-pittorica Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace	Approfondimento delle tecniche (olio, acrilico, tempera, pastello, acquerello) in funzione di una interpretazione personale: del proprio lavoro, di quello dei Maestri antichi e moderni, di immagini fotografiche. Utilizzare diversi supporti carta , tela, plastica ecc.	Saper applicare le tecniche artistiche con interpretazione personale Ricercare un linguaggio artistico personale.	**32**
		Documentare e catalogare il proprio lavoro.	Catalogazione digitale del proprio lavoro.	Saper documentare e catalogare.	**10**

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE 114
	Grafica **Il volto**	Conoscere: il volto (ritratto e autoritratto); particolari anatomici; studi mimici (interazioni dato osteologico e miologico).	-Il volto (ritratto e autoritratto); particolari anatomici; studi mimici (interazioni dato osteologico e miologico).	Saper rappresentare il volto (ritratto e autoritratto); particolari anatomici; studi mimici (interazioni dato osteologico e miologico).	**10**
	Copia dal vero **La figura umana**	Conoscere la rappresentazione della figura umana in movimento	-La figura umana in movimento	Saper rappresentare la figura umana in movimento	**12**
	Grafica **Tecniche di rappresentazione**	Conoscere le tecniche grafiche-pittoriche in funzione della resa plastica	-Sperimentazione delle tecniche grafiche e pittoriche, finalizzata alla traduzione degli aspetti chiaroscurali, volumetrici ed espressivi della forma	Saper applicare le tecniche per tradurre gli aspetti chiaroscurali, volumetrici ed espressivi della forma	**12**
	Grafica **Progettazione compositiva su temi finalizzati**	Conoscere gli aspetti della comunicazione visiva-artistica e della organizzazione progettuale dell'immagine	-Studio degli aspetti della comunicazione visiva-artistica e della organizzazione progettuale dell'immagine. Possibili campi d'indagine : illustrazione, fumetto, ecc. -Progettazione decorativo-ambientale	Saper riconoscere ed applicarli gli aspetti della comunicazione visiva-artistica e della organizzazione progettuale dell'immagine.	**13**
	Grafica **Il colore**	Conoscere l'aspetto cromatico nelle sue varianti e peculiarità.	-Il colore nella composizione -Il colore come segno -Il colore come significato:analisi di alcuni contrasti fondamentali -Percezione del colore	Saper applicare il colore in funzione espressiva	**10**
	Laboratorio della figurazione	Sperimentazione grafico-pittorica - Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace	Approfondimento delle tecniche *(olio, acrilico,tempera, pastello, acquerello)*in funzione di una interpretazione personale: del proprio lavoro, di quello dei Maestri antichi e moderni, di immagini fotografiche. Utilizzare diversi supporti carta , tela, plastica ecc.	Saper applicare le tecniche artistiche con interpretazione personale Ricercare un linguaggio artistico personale.	**47**
		Documentare e catalogare	Catalogazione digitale del proprio lavoro	Saper documentare e catalogare il proprio lavoro	**10**

210-B Ed. 3 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”	Data 08/09/2023	Revisione n° ……..

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	DISCIPLINE PITTORICHE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO / VOTO
PROVA SCRITTA/GRAFICA COMPITO DI REALTA’	1. processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche 2. mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo-interpretativo. 3. mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa	Compentenza livello base non raggiunto Voto da 1 a 5
	4. possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste 5. conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell’uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo	Compentenza livello base raggiunto Voto da 6 a 7
	6. conoscenze approfondite, sicurezza nell’elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafico-pittoriche	Compentenza livello intermedio raggiunto Voto da 7 a 8
	7. profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	Compentenza livello avanzato raggiunto Voto da 8 a 10