210-A Ed. 2 del 20/04/2010	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023	Revisione n° 3

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA STORIA DELL'ARTE **ORE ANNUALI N°: 99** di cui: 74 (spiegazione, dialogo formativo, interrogazioni) 25 (verifiche scritte, test, recuperi, uscite didattiche, viaggi di istruzione)	CORSO DI STUDI **LICEO ARTISTICO**	CLASSI **TERZE**

	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
1^ QUADRIMESTRE = 32 ore	**il gotico internazionale**	Sviluppare la comprensione dei fenomeni storico artistico: 1. operando sintesi organiche dei periodi artistici in relazione ai contesti storici di appartenenza 2. consolidando e utilizzando il linguaggio specifico 3.collegando gli artisti alle scuole regionali e ai movimenti cui appartengono 4. riconoscendo le opere d'arte con la relativa attribuzione dell'artista e della corrente artistica 5. eseguendo l'analisi iconografica e iconologica per le opere d'arte principali 6. riconoscendo materiali e tecniche in pittura, scultura e architettura 7. collegando gli argomenti in modo verticale, con riferimenti a stili e epoche pregressi 8. collegando gli argomenti in modo orizzontale con riferimento a stili, correnti artistiche, autori, opere, soggetti 9. avviando collegamenti transdisciplinari, pur se guidati	1. Il tardo gotico e gotico cortese. Contesto storico-culturale. I centri in Italia e in Europa 2. Applicazione dell'analisi dell'opera come strumento di confronto iconografico e iconologico 3. il gotico internazionale in pittura: G.da Fabriano e Pisanello 4.	Saper applicare le conoscenze dei contenuti proposti mostrando di: 1. aver acquisito un adeguato metodo di studio della disciplina 2. aver ampliato e consolidato la conoscenza della terminologia specifica 3. saper riconoscere e contestualizzare opere, autori e stili trattati in relazione al contesto spazio temporale e culturale di riferimento 4. saper operare confronti fra artisti, opere, correnti e movimenti artistici 5. saper compiere in modo autonomo l'analisi formale e iconografica delle opere trattate e individuarne il significato comunicativo 6. consolidare capacità di ricerca individuale e di gruppo	12

	il primo rinascimento		Umanesimo e introduzione all'ambiente culturale fiorentino del XV secolo l'artista e il mecenatismo le chiavi di lettura dell'opera d'arte rinascimentale inquadramento storico-culturale nelle varie regioni italiane pittura: Masaccio, vita e analisi delle opere scultura: Donatello, vita e analisi delle opere architettura: Brunelleschi, vita e analisi delle opere		20

	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
2^ QUADRIMESTRE = 42 ore	**altri artisti del primo rinascimento. Fra gotico e rinascimento**		Ghiberti – Masolino - Jacopo della Quercia - Beato Angelico, Michelozzo gli sviluppi del primo rinascimento fiorentino: P.Uccello - A. del Castagno - D.Veneziano - F.Lippi - i della Robbia (cenni) gli sviluppi in architettura: L.B.Alberti, vita e analisi delle opere le città ideali: B.Rossellino a Pienza (cenni) Dalle Fiandre all'Italia: la pittura fiamminga: la tecnica di pittura a olio Van Eyck: analisi delle opere		

	Il secondo Quattrocento nelle corti italiane		Italia centrale: Piero della Francesca, vita e analisi delle opere La cerchia neoplatonica a Firenze: Botticelli: vita e analisi delle opere Verrocchio Italia centrale: Signorelli, Perugino fra nord e sud dell'Italia: A. da Messina		4
	L'arte del Quattrocento nel Nord d'Italia e la scuola veneta		Mantegna: vita e analisi delle opere La bottega dei Bellini: G.Bellini: vita e analisi delle opere		6
	Il Cinquecento e La Maniera moderna		inquadramento storico-culturale introduzione ai temi principali del secondo rinascimento: il '500 a Roma, Firenze, Milano e Venezia Leonardo, vita e analisi delle opere Bramante, vita e analisi delle opere Michelangelo, vita e analisi delle opere Raffaello, vita e analisi delle opere		20

<table>
<tr><td>210-B
Ed. 2 del 20/04/2010</td><td></td><td>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”</td><td>Data 08/09/2023</td><td>Revisione n° 3</td></tr>
<tr><td colspan="5">SCHEMA DEI LIVELLI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO</td></tr>
<tr><td colspan="5">MATERIA STORIA DELL’ARTE</td></tr>
<tr><td>TIPO VERIFICA</td><td>CRITERI DI VALUTAZIONE</td><td colspan="2">COMPETENZE</td><td>GIUDIZIO / VOTO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">PROVE ORALI
E
SCRITTE (TEST OGGETTIVI E/O TESTI ARGOMENTATIVI_
IN SOSTITUZIONE DELL’ORALE)
E
PROVE DI LIVELLO</td><td rowspan="2">Le prove di verifica saranno utilizzate per valutare le capacità espositive, l’acquisizione del lessico disciplinare e le capacità di creare semplici collegamenti tra gli argomenti trattati e dimostrare coerenza critica e capacità argomentativa.
Per la valutazione dei livelli di conoscenza e delle abilità verrà utilizzata la scala dei criteri di valutazione e si terrà conto anche della frequenza, del comportamento, della costanza dell’impegno e del livello di partecipazione.</td><td colspan="2">LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO

Lo studente non svolge le consegne richieste, dimostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare le procedure fondamentali.</td><td>1 – 2 : Mancata risposta alle domande o consegna in bianco. Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o quasi nulle.

3 - 4 : Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni: produzione di elaborati con lacune gravi ed errori.

5 : Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze parzialmente acquisite, con lacune e marcate incertezze.</td></tr>
<tr><td colspan="2">LIVELLO BASE

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</td><td>6 : Possesso dei requisiti di base propri della disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione talvolta incompleta e /o imprecisa, ma lineare.</td></tr>
</table>

		LIVELLO INTERMEDIO Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare conoscenze e le abilità acquisite	7 : Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste; adeguata sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione; linearità e logicità nelle idee; chiarezza espositiva. 8 : Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza di elaborare concetti noti. Acquisizione di un metodo di ragionamento problematico. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Ricchezza di idee e di linguaggio.
		LIVELLO AVANZATO Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	9-10 : Conoscenze approfondite, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale, autonoma capacità di collegamenti interdisciplinari e di formulazione di giudizi personali.
ELABORATI MULTIMEDIALI E COMPITI DI REALTA'-DIDATTICA SUL TERRITORIO (IN OCCASIONE DI USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGIO DI ISTRUZIONE)	Gli elaborati multimediali e gli altri compiti di realtà saranno utilizzati per valutare le competenze di saper reperire, valutare e confrontare le fonti e di saper esporre, con un adeguato lessico disciplinare, quanto appreso in modo efficace e coinvolgente, e quando possibile, evidenziare i collegamenti interdisciplinari.	Vedi quanto sopra	Vedi quanto sopra

Edizione N° 3	Data edizione 15/09/2023		Redatto e Controllato dal Team di Lavoro Calogero BORDONARO ……. Silvia COLOMBO ……..	Approvato Giuseppina PELELLA …….

			Alessia IMBRIANI …….. Laura MOJA …….	