210-A	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”	Data: settembre 2023

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA LABORATORIO DEL DESIGN ORE ANNUALI N°: 264	CORSO DI STUDI LICEO ARTISTICO: INDIRIZZO DESIGN	CLASSI QUINTE

TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
1. PROSPETTIVA E AMBIENTAZIONE	Conoscere il metodo del taglio dei raggi visuali, e dei punti misuratori per la rappresentazione di oggetti in vista accidentale . Conoscere il significato di pianta ausiliaria. Realizzazione di prospettive di interni ed esterni.	Rappresentazioni in prospettiva accidentale con il metodo dei raggi visuali e dei punti misuratori applicata a rappresentazione di solidi variamente composti; prospettive di interni arredati e ambientati; prospettive di esterni con ambientazione.	Saper applicare le regole prospettiche per la realizzazione di una prospettiva col metodo richiesto. Saper realizzare prospettive di interni ed esterni che diano una visione esaustiva del progetto e che siano in grado di valorizzare le soluzioni formali adottate nei progetti attraverso una buona resa cromatica realistica.	40 I Quad.
2. ESECUTIVO GEOMETRICO	Sapere realizzare un esecutivo geometrico di elementi e complementi d’arredo.	Rappresentazione di elementi e complementi d’arredo attraverso: esplosi e spaccati assonometrici, proiezioni ortogonali e particolari costruttivi. Realizzazione di esecutivi geometrici ad integrazione ai progetti realizzati nel corso di discipline progettuali.	Saper individuare le tecniche grafiche adatte alla rappresentazione del disegno geometrico Saper riconoscere le singole parti che lo compongono.	40 I Quad.
3. LA TEORIA DELLE OMBRE	Conoscere i principi che stanno alla base della rappresentazione delle ombre proprie e portate. Conoscere il concetto di linea separatrice d’ombra. Conoscere le regole per la determinazione dell’ombra.	Le ombre in prospettiva attraverso costruzioni geometriche e schizzi a mano libera	Saper definire il perimetro dell’ombra partendo dalla linea separatrice. Saper determinare geometricamente le ombre proprie e portate di solidi in proiezione prospettica	36 I Quad.

4. IL DISEGNO A MANO LIBERA	Affinare ulteriormente il senso dell'osservazione e delle proporzioni nella rappresentazione a livello intuitivo di spazi esterni ed interni visti in prospettiva. Saper rendere l'effetto di tridimensionalità attraverso l'uso del colore. Saper realizzare ambientazioni .	Lavori di copiatura a mano libera di fotografie di edifici, di arredi o allestimenti interni ed esterni . Esercitazioni di disegno a mano libera di elementi da inserire nelle prospettive ambientate come alberi, persone, ecc. Realizzazioni di ambientazioni colorate su prospettive date.	Saper individuare in una fotografia le linee di fuga e gli elementi principali. Saper copiare a mano libera e dal vero immagini riportandole nelle giuste proporzioni sul foglio da disegno. Saper riprodurre la colorazione originaria teneno conto degli effetti della luce e delle ombre al fine di valorizzare la tridimensionalità dell'oggetto. Saper creare una ambientazione .	36 I Quad.
5. PROGRAMMI PER IL DISEGNO TECNICO: FUSION 360	Approfondire la conoscenza dei comandi del programma Fusion 360 per la modellazione 3D e la progettazione esecutiva di arredi e oggetti	Comandi di impaginazione dei disegni ricavati dai modelli realizzati con Fusion 360	Saper utilizzare i programmi di modellazione 3D	40 II Quad.
6. REALIZZAZIONE DI PLASTICI	Conoscere i materiali e i sistemi di assemblaggio per la produzione di plastici	1.Materiali e tecniche esecutivi per la produzione di plastici in scala naturale o ridotta 2.Realizzazione di plastici realizzati nel corso di discipline progettuali	Saper utilizzare materiali e tecniche nella realizzazione di modelli studio mediante l'utilizzo di diversi materiali. Conoscere e applicare il linguaggio specifico per la la comunicazione del progetto.	22 II Quad.
7. I MATERIALI ECOCOMPATIBILI	Conoscere i concetti sostenibilità ambientale nella produzione di oggetti di design. Conoscere le fasi costruttive per la realizzazione plastica di un manufatto industriale.	- Riciclo e ecosostenibilità - Materiali di riciclo e design industriale - Costruzione di un modello o di un prototipo del manufatto progettato. L'attività è prevista in collaborazione con la materia di "Discipline progettuali del design" e potrà rientrare nei temi inerenti l'educazione civica	Saper applicare un corretto iter progettuale nella fase costruttiva e plastica di un manufatto	18 II Quad.
8. SIMULAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (In sinergia con il corso di discipline progettuali del design)	Saper sviluppare un progetto d'esame nei tempi, modi e condizioni previsti dalla normativa	1.Redigere un progetto completo nei tempi richiesti 2.Applicare in modo corretto e del tutto autonomo quanto imparato nel corso del triennio in entrambe le discipline di indirizzo.	Saper gestire autonomamente il processo progettuale relativo al tema assegnato, con coerenza e tenendo conto sia degli aspetti logico/funzionali sia di quelli estetico/compositivi	12 II Quad.
9.MODULI IN SUPPORTO AL CORSO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN	Approfondimento e/o completamento di progetti avviati nel corso di discipline progettuali del design. Integrazioni varie.	Possibilità di: 1. Approfondimento di temi specifici 2.Partecipazione a concorsi 3. Integrazioni alla programmazione da valutarsi in corso d'anno	Consolidamento delle conoscenze e delle competenze.	20 II Quad.

<table>
<tr><td>210-B</td><td>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “B. RUSSELL”</td><td>Data. Settembre 2023</td></tr>
<tr><td colspan="3">SCHEDA DI VALUTAZIONE</td></tr>
<tr><td>MATERIA</td><td colspan="2">LABORATORIO DI DESIGN</td></tr>
<tr><td>TIPO VERIFICA</td><td>CRITERI DI VALUTAZIONE</td><td>GIUDIZIO / VOTO</td></tr>
<tr><td>PROVA GRAFICA</td><td>CAPACITA’ GRAFICHE:
- nitidezza ed uniformità del segno, pulizia del foglio precisione, calligrafia
COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE ED ORGANIZZATIVE:
- comprensione del problema
- correttezza della rappresentazione con l’uso di:tecniche grafiche e proiettive a seconda dell’argomento richiesto
- completezza del lavoro in relazione ai tempi assegnati</td><td rowspan="3">La valutazione terrà conto delle capacità richieste nei criteri di valutazione e riguarderà sia la qualità che la quantità di lavoro correttamente svolto.
Va sottolineato che in questa disciplina i lavori sono spesso lunghi ed articolati ed ogni insegnante, anche sullo stesso tipo di attività può porre richieste e livelli di approfondimento diversi a seconda del tipo di classe che ha davanti.
Si ricorda infine che trattandosi di materie artistiche l’individualità di docenti e alunni va assolutamente salvaguardata, e ciò può comportare anche adattamenti in itinere ai criteri di valutazione.

SITUAZIONI PARTICOLARI
• mancata consegna dei lavori. valutazione pari a 2/10
• lavori incompleti: valutazione in percentuale sul lavoro fatto
• lavori consegnati oltre i termini fissati: penalizzazione sul voto come stabilito dai singoli consigli di classe

OBIETTIVI MINIMI

. Si considera raggiunto il livello di sufficienza qualora l’alunno dimostri di aver acquisito i concetti fondamentali degli argomenti svolti e sappia realizzare delle produzioni grafiche semplici ma corrette in ognuno dei campi di attività proposti nel corso dell’anno scolastico.</td></tr>
<tr><td>PROVA SCRITTA/GRAFICA
(COMPRENDENTE SIA UNA PARTE GRAFICA CHE UNA PARTE TEORICA SOTTO FORMA DI QUESTIONARIO O TEST)</td><td>COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE ED ORGANIZZATIVE:
- comprensione del problema
- correttezza della rappresentazione con l’uso di:tecniche grafiche e proiettive a seconda dell’argomento richiesto

CONOSCENZE:
- conoscenza degli argomenti teorici che supportano e affiancano la parte grafica della disciplina</td></tr>
<tr><td>ELABORATI SVOLTI IN CLASSE E/O IN PARTE A CASA SEGUITI E CONTROLLATI IN CLASSE DAL DOCENTE</td><td>CAPACITA’ GRAFICHE:
- nitidezza ed uniformità del segno, pulizia del foglio precisione, calligrafia
COMPETENZE LINGUISTICHE, LOGICHE ED ORGANIZZATIVE:
- comprensione del problema
- correttezza della rappresentazione con l’uso di:tecniche grafiche e proiettive a seconda dell’argomento richiesto
- sicurezza nello svolgimento
- tempi di esecuzione quando richiesti</td></tr>
<tr><td colspan="2">Controllato
Team di Lavoro
Docenti di discipline geometriche</td><td>Approvato
Prof.ssa Giuseppina Pelella
(Dirigente scolastica)</td></tr>
</table>