z210-A	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data	Revisione n.° 1
Ed. 2 del 20/04/2010		14-09-2023	

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				
MATERIA		CORSO DI STUDI	CLASSI	
Laboratorio audiov	isivo e multimediale	LICEO ARTISTICO	QUARTE	
ORE ANNU	JALI N°: 198	INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE		
TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE 198 trim. 74 pentam.124
1. Storia e Scrittura Creativa	 Trovare un'idea ed elaborarla Opere e Maestri del Cinema Proiezioni film (1930-1950) Critica editoriale 	 Scovare un'idea e portarla su carta Scrittura creativa. Elaborare un racconto letterario. Le regole della scrittura narrativa Dai Telefoni Bianchi e al Neorealismo. Le Star Italiane. Basi dell'analisi critica del film secondo metodi editoriali 	 Capacità di tradurre un'idea in racconto Capacità di elaborare una trama letteraria. Comprende e applicare le regole della scrittura Sapere riconoscere pienamente il Neorealismo Sapere elaborare una critica di base 	24 trimestre
2. Scrittura Creativa, le Regole della narrazione. Soggetto e scaletta.	Recitazione Scrittura Creativa. Le fasi della pre produzione Proiezioni film (1950-1960)	 Distinguere i Metodi di recitazione Le regole della composizione narrativa Fasi: Longline, Soggetto, Trattamento, scaletta Scaletta Individuare le opere e contestualizzarle 	 Sapere individuare i vari metodi e applicari Avere competenza sulle fasi della pre produzione e strategie narrative Avere competenza sulla parte letteraria Avere competenza sulla storia del cinema 	48 Trimestre/Pentamestre
3. Contenuti audiovisivi	I reparti cinema	Conoscenze delle varie figurate del settore	Saper individuare e distinguere i reparti cinema	30 Trimestre/Pentamestre

z210-A I Ed. 2 del 20/04/2010		STITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"		Data 14-09-2023	Revisione n.° 1
	 Cinema e Giornalismo Le Major Italia Estere Tipologie di contenuti aud Elaborazione esecutiva dei contenuti Proiezioni film (1960-1980) 	Distinzione della tipologia dei contenuti	nell'ambito	are le nozioni audiov del giornalismo guere ed elaborare contenuti	visivo
4. Produzione Documentario	Affrontare le fasi della produzione di un Documentario	Conoscere ed eseguire le fasi della Pre-produzione e produzione	produzione.	tare le fasi dell'intera	Pentamestre
	Ripresa esecutiva dell'audiovisiva	opera Editare l'opera	ripresa.	care le varie modalità re e rendere l'opera	à di
	Editing dell'opera		funzionale	1	

• elementi di progettazione di un

• organizzazione di un festival

cortometraggio

30 ore

Pentamestre

• Capacità di analisi

distinguendo gli elementi

tecnici da quelli narrativi

Criticità come analisi delle

narrazione filmica

Realizzazione di un

cortometraggio

mille sfaccettature della

5. per il FFF Fontana

FilmFestival

Esplorare le

potenzialità

espressive del

linguaggio filmico.

Presentare un lavoro

individuale/collettiv

o al Fontana Film

Festival

z210-A	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data	Revisione n.° 1
Ed. 2 del 20/04/2010		14-09-2023	

			 Saper gestire l'organizzazione di un festival 	
6. Cinema della Legalità	 Realizzare uno speciale editoriale Ricerca delle fonti Creare un documento audiovisivo caratterizzato da più elementi Proiezione opere filmiche 	 Conoscenza dei vari rappresentanti della legalità Individuare le fonti e metodi di utilizzo Utilizzo più specifico del software di editing 	 Saper comprendere la legalità Elaborare un progetto editoriale secondo lo schema televisivo 	30 Pentamestre