SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA	CORSO DI STUDI	CLASSI
Discipline audiovisivo e multimediale **ORE ANNUALI N°: 264**	**LICEO ARTISTICO** **INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**	QUINTE

TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE **264** **trim. 99** **pentam.165**
1. Storia e Scrittura Creativa	• Trovare un’idea ed elaborarla • Opere e Maestri del Cinema • Proiezioni film (1960-1980) • Critica editoriale	• Scovare un’idea e portarla su carta • Scrittura creativa. Elaborare un racconto letterario. • Le regole della scrittura narrativa • Il cinema di Pasolini, La commedia Italian, Il Western di Sergio Leone • Basi dell’analisi critica del film secondo metodi editoriali	• Capacità di tradurre un’idea in racconto • Capacità di elaborare una trama letteraria. • Comprende e applicare le regole della scrittura • Sapere riconoscere pienamente il periodo cinematografico • Sapere elaborare una critica di base	44 trimestre
2. Scrittura Creativa, le Regole della narrazione. Soggetto e scaletta.	• Recitazione • Scrittura Creativa. Le fasi della pre produzione • Proiezioni film (1980-2000)	• Distinguere i Metodi di recitazione • Le regole della composizione narrativa • Fasi: Longline, Soggetto, Trattamento, scaletta • Scaletta • Individuare le opere e contestualizzare	• Sapere individuare i vari metodi e applicari • Avere competenza sulle fasi della pre produzione e strategie narrative • Avere competenza sulla parte letteraria • Avere competenza sulla storia del cinema	40 Trimestre

3. Contenuti audiovisivi	• I reparti cinema • Cinema e Giornalismo • Le Major Italiane ed Estere • Tipologie di contenuti audiovisivi • Elaborazione esecutiva dei contenuti • Proiezioni film (2000 - 2020)	• Conoscenze delle varie figurate del settore • Conoscenza del documentario editoriale e dello speciale giornalistico • Distinzione della tipologia dei contenuti • Esecuzione dei contenuti	Saper individuare e distinguere i reparti cinema Saper applicare le nozioni audiovisivo nell'ambito del giornalismo Saper distinguere ed elaborare tipologie di contenuti	50 Trimestre/Pentamestre
4. Comunicazione sociale	• Tipologie di contenuti • Tipologie di piattaforme • Distinzione dei prodotti audiovisivi • Web Economy • Grafica in mobilità	• Conoscere e distinguere i vari prodotti per il web • Conoscere come redigere un post • Conoscere come lavorare in cloud e in mobilità • Uso di Canva e applicati per il web	• Saper creare una pagina facebook • Utilizzo dei Bot • Utilizzo di prodotti multimediali a scopo pubblicitario • Pubblicare un web site	40 Pentamestre
5. Produzione Corto	• Affrontare le fasi della produzione di un Documentario • • Ripresa esecutiva dell'opera audiovisiva • • Editing dell'opera	• Conoscere ed eseguire le fasi della Pre-produzione e produzione • • Conoscere i vari metodi di ripresa • • Editare l'opera	• Saper affrontare le fasi dell'intera produzione. • • Sapere applicare le varie modalità di ripresa. • • Sapere editare e rendere l'opera funzionale	40 Pentamestre

6. per il FFF Fontana Film Festival	Esplorare le potenzialità espressive del linguaggio filmico. Presentare un lavoro individuale/collettivo al Fontana Film Festival	Realizzazione di un cortometraggio individuale e/o corale. Organizzazione di un festival del cortometraggio	- Capacità di analisi distinguendo gli elementi tecnici da quelli narrativi - Criticità come analisi delle mille sfaccettature della narrazione filmica - Realizzazione di un cortometraggio - Saper gestire l’organizzazione di un festival	50 Pentamestre
6. Cinema della Legalità	● Realizzare uno speciale editoriale ● Ricerca delle fonti ● Creare un documento audiovisivo caratterizzato da più elementi ● Proiezione opere filmiche	● Conoscenza dei vari rappresentanti della legalità ● Individuare le fonti e metodi di utilizzo ● Utilizzo più specifico del software di editing	● Saper comprendere la legalità ● Elaborare un progetto editoriale secondo lo schema televisivo	44 trimestre