210-A Ed. 2 del l' 8/09/2023.	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023.	Revisione n° 3.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA	CORSO DI STUDI	CLASSI TERZE
Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio della figurazione plastica. ORE ANNUALI N°: 99	Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative	

1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: TESTA O TORSO. Disegni di studio di copia dal vero di sculture del passato (testa, busto, torso)	Sviluppo della conoscenza degli strumenti di base e loro corretto utilizzo. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere.	Ogni studente dovrà realizzare mediante copia dal vero una serie di disegni di studio da molteplici visuali, di una testa / torso di una scultura antica, Con particolare attenzione alle proporzioni, ai dettagli e ai volumi del volto	
	IL TUTTOTONDO: TESTA O TORSO DA UNA SCULTURA Modellazione di una testa mediante copia dal vero e con l'ausilio dei disegni DAL TUTTOTONDO AL TUTTOTONDO (TESTA, BUSTO O TORSO)	Acquisizione delle procedure di studio mediante copia dal vero ed operative della plastica e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del volto e del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree osservando modelli di statue antiche.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del modellato Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso modelli di opere.	Ogni studente dovrà modellare una copia mediante copia dal vero e da disegni di studio, di una testa / torso di una scultura antica.	

	TRADUZIONE A BASSO/ALTORILIEVO DI UN'OPERA PITTORICA: Partendo da un opera pittorica traslare i valori spazio/pittorici in valori spazio/plastici. Dall'opera pittorica	Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree utilizzando materiale fotografico e disegni.	Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura e pittura figurativa attraverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana Conoscenza dei valori plastici da attribuire per la modellazione di un bassorilievo.	Ogni studente dovrà realizzare una traduzione a Basso/altorilievo di un opera pittorica da materiale fotografico e da disegni di studio, attribuendo i volumi in funzione della vicinanza lontananza degli elementi che compongono la composizione dell'immagine.	

	bidimensionale al basso/altorilievo.				

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenu che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	IL RITRATTO IN SCULTURA: lezione teorica sulla ritra s ca a raverso la consultazione di libri d'arte con esempi di scultura an ca e moderna	Sviluppo delle capacità di analisi dell'opera.	Conoscenza del ritra o nella storia dell'arte a raverso le immagini di opere. Approfondimento del "ritra o" nell'arte an ca e moderna.	Lo studente deve saper riconoscere i contenu linguis co espressivi e composi vi dell'opera in esame.	
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: Disegni di studio per la realizzazione di un ritra o mediante copia dal vero e con l'ausilio di fotografie. Il ritra o è un opera interpretata in modo personale e le scelte espressive e composi ve dovranno essere mo vate con una indagine este co psicologica del sogge o.	Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in par colare della figura umana. Sviluppo di una metodologia opera va autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere grafiche osservando modelli viven .	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza del ritra o nella storia dell'arte a raverso le immagini di opere. Approfondimento della "ritra o" nell'arte an ca e moderna	Uso corre o di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale a raverso il disegno per la scultura. Realizzazione di disegni anali ci di studio del volto dal vero e con l'ausilio di fotografie sca ate nella posa specifica con cui si è ideato il ritra o, realizzazione di varie visuali.	

	MODELLAZIONE DI UN RITRATTO TESTA O BUSTO DA MODELLO VIVENTE: Modellazione a tu otondo del ritra o di un compagno di classe Il ritra o è un opera interpretata in modo personale e le scelte espressive e composi ve dovranno essere mo vate con una indagine este co psicologica del sogge o.	Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in par colare della figura umana. Sviluppo di una metodologia opera va autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plas che osservando modelli viven .	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali della scultura. Conoscenza del ritra o nella storia dell'arte a raverso le immagini di opere. Approfondimento del "ritra o" nell'arte an ca e moderna.	Lo studente svilupperà in modo autonomo il ritra o sulla base di disegni proge uali elabora su un modello vivente e a raverso l'ausilio di fotografie sca ate appositamente.	
	PROGETTAZIONE DI UNA	U lizzo del disegno come	Sviluppo delle capacità idea vo –crea ve	Lo studente dovrà realizzare delle	

	MAQUETTE DI UN PERSONAGGIO DEI FUMETTI: Ideazione,di una maque e di un personaggio dei fume già esistente.	linguaggio finalizzato all'elaborazione proge uale. Ges one autonoma e cri ca delle fondamentali procedure proge uali ed opera ve della plas ca e della scultura. Acquisizione di un processo metodologicamente consapevole di proge azione.	a raverso l'iter proge uale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma. Conoscenza dell'iter proge uale per tradurre l'idea in disegno e il disegno in opera tridimensionale. Conoscenza del contesto con cui si deve relazionare l'opera.	tavole con le viste frontale, posteriore, profilo dx e profilo sx del personaggio prescelto.	
	REALIZZAZIONE DELLA MAQUETTE DI UN PERSONAGGIO DEI FUMETTI: Realizzazione di una maque e di un personaggio dei fume già esistente.	Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plas co scultoree osservando i disegni proge uali.	Sviluppo delle capacità idea vo –crea ve a raverso l'iter proge uale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Conoscenza dei principi che regolano la visualizzazione dei rappor spaziali.	Saper usare corre amente una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale a raverso il disegno proge uale. Saper realizzare il modello in scala del tema prescelto, con i materiali più idonei allo scopo.	

210-B Ed. 4 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE RUSSELL - FONTANA	Data 08/09/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	DISCIPLINE PITTORICHE, GRAFICHE E PLASTICHE	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	COMPETENZE / VOTO
Discipline plastiche e Scultoree. PROVA GRAFICA/ PRATICA	a. Processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche b. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo-interpretativo. c. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze. parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa	Competenza livello base non raggiunto Voto da 1 a 5
	d. Acquisizione di un metodo di lavoro; e abilità e capacità grafica volumetrica; possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste f. Conoscenza dei principi di visualizzazione e di rapporti spaziali; conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo	Competenza livello base raggiunto Voto da 6 a 7
	g. Organizzazione compositiva; conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafiche e plastiche .	Competenza livello intermedio raggiunto Voto da 7 a 8
	h.Capacità di portare a termine un progetto nel rispetto delle procedure e dei tempi;, profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	Competenza livello avanzato raggiunto Voto da 8 a 10