210-A Ed. 2 dell' 8/09/2023.	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023.	Revisione n° 3.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA	CORSO DI STUDI	CLASSI QUARTE
Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio della figurazione plastica. ORE ANNUALI N°: 99	Liceo Artistico - Indirizzo Arti Figurative	

1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	IL DISEGNO PER LA SCULTURA: FIGURA INTERA Disegni di studio di copia dal vero di sculture del passato	Sviluppo della conoscenza degli strumenti di base e loro corretto utilizzo. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura. Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere. .	Ogni studente dovrà realizzare mediante copia dal vero una serie di disegni di studio da molteplici visuali, di una scultura antica a figura intera, con particolare attenzione alle proporzioni, ai volumi e ai dettagli anatomici.	
	IL MODELLATO A TUTTOTONDO: FIGURA INTERA DA UNA SCULTURA ANTICA Modellazione di una figura intera mediante copia dal vero e con l'ausilio di disegni	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure di copia dal vero ed operative della plastica e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree osservando modelli viventi.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del modellato Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso modelli di opere. Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura figurativa attraverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana attraverso lo studio di opere di grandi maestri..	Ogni studente dovrà realizzare una copia in creta attraverso la copia dal vero e l'ausilio di disegni di studio, di una figura intera da una scultura antica. Lo studente dovrà acquisire una metodologia che consente gli consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno di studio per la scultura e la copia dal vero. Giusta attribuzione, in relazione al modello, di volumi, anatomie, proporzioni e superfici.	

	Invito alla lettura di testi scritti dai maestri della scultura internazionale	Potenziamento delle capacità di analisi dell'opera scultorea attraverso il pensiero dell'artista.	Approfondimento delle conoscenze della scultura nella storia dell'arte.	Saper conoscere i valori concettuali e formali dell'opera scultorea espressi nell'opera scritta in relazione all'opera stessa.	
	Lo spazio scenico nella scultura: l'Installazione	Sviluppo delle capacità progettuali delle opere in relazione allo spazio dell'ambiente a disposizione dell'artista	Approfondimento dei mezzi espressivi attraverso l'utilizzo dei materiali tradizionali e alternativi alla scultura tradizionale. Analisi e approfondimento del concetto di forma in relazione al contesto.	Saper inserire con logica e consapevolezza una o più opere in un contesto appropriato.	
2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	DISEGNI DA MODELLO VIVENTE: Disegni di studio e interpretazione del modello vivente. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica Figura intera	Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere grafiche osservando modelli viventi.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza del nudo nella storia dell'arte attraverso le immagini di opere. Approfondimento della "posa" nell'arte antica e moderna	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica, realizzazione di varie visuali.	
	MODELLATO DA MODELLO VIVENTE: Modellazione a tuttotondo di una figura in scala ridotta da modello vivente mediante copia dal vero e da disegni preparatori Libera interpretazione dell'ambientazione. Figura intera	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure di copia dal vero ed operative della plastica e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico	Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura figurativa attraverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana.	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno di studio per la scultura e la copia dal vero. Giusta attribuzione, in relazione al modello, di volumi, anatomie, proporzioni e superfici.	

		scultoree osservando modelli viventi.			
	PROGETTAZIONE DI UN TROFEO PER UNA GARA SPORTIVA: Ideazione,di un trofeo per una gara sportiva	Utilizzo del disegno come linguaggio finalizzato all'elaborazione progettuale. Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Acquisizione di un processo metodologicamente consapevole di progettazione.	Sviluppo delle capacità ideativo –creative attraverso l'iter progettuale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma. Conoscenza dell'iter progettuale per tradurre l'idea in disegno e il disegno in opera tridimensionale. Conoscenza del contesto con cui si deve relazionare l'opera.	Saper realizzare tavole progettuali che illustrino l'idea, attraverso disegni a mano libera, disegni geometrici, assonometrie ed esecutivi. Individuazione dei materiali idonei per la realizzazione del modello.	

	MODELLO IN SCALA 1:1: Modello in scala 1:1 del trofeo progettato per una gara sportiva	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree osservando i disegni progettuali.	Sviluppo delle capacità ideativo –creative attraverso l'iter progettuale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Conoscenza dei principi che regolano la visualizzazione dei rapporti spaziali.	Saper usare correttamente una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno progettuale. Saper realizzare il modello in scala del tema prescelto, con i materiali più idonei allo scopo, in modo da far comprendere quale sarebbe il risultato ultimo se l'opera venisse realizzata.	

210-B Ed. 4 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE RUSSELL - FONTANA	Data 08/09/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	DISCIPLINE PITTORICHE, GRAFICHE E PLASTICHE	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	COMPETENZE / VOTO
Discipline plastiche e Scultoree. PROVA GRAFICA/ PRATICA	a. Processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche b. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo-interpretativo. c. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze. parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa	Competenza livello base non raggiunto Voto da 1 a 5
	d. Acquisizione di un metodo di lavoro; e abilità e capacità grafica volumetrica; possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste f. Conoscenza dei principi di visualizzazione e di rapporti spaziali; conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo	Competenza livello base raggiunto Voto da 6 a 7
	g. Organizzazione compositiva; conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafiche e plastiche .	Competenza livello intermedio raggiunto Voto da 7 a 8
	h.Capacità di portare a termine un progetto nel rispetto delle procedure e	Competenza livello avanzato raggiunto

	dei tempi; profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	Voto da 8 a 10