210-A Ed. 2 del l' 8/09/2023.	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023.	Revisione n° 3.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA	CORSO DI STUDI	CLASSI QUINTE
Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio della figurazione plastica. ORE ANNUALI N°: 99	Liceo Artistico - Indirizzo Arti Figurative	

1^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenuti che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	LA FIGURA: Disegni di studio e interpretazione del modello vivente. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica Figura intera sdraiata	Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in particolare della figura umana. Sviluppo di una metodologia operativa autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere grafiche osservando modelli viventi.	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza del nudo nella storia dell'arte attraverso le immagini di opere. Approfondimento della "posa" nell'arte antica e moderna.	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni analitici di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica, realizzazione di varie visuali.	

	LA FIGURA: Modellazione a tuttotondo di una figura in scala ridotta da modello vivente mediante copia dal vero e da disegni preparatori Libera interpretazione dell'ambientazione. Figura intera sdraiata	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure di copia dal vero ed operative della plastica e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree	Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura figurativa attraverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana.	Uso corretto di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno di studio per la scultura e la copia dal vero. Giusta attribuzione, in relazione al modello, di volumi, anatomie, proporzioni e superfici.	

		osservando modelli viventi.			
	SCULTORI DEL '900: Studio dell'opera di uno tra i maggiori scultori del '900.	Studio dell'opera di un maestro del '900	Conoscenza dettagliata della produzione artistica di un maestro del '900. Conoscenza del metodo di lavoro e delle tecniche utilizzate da un maestro del '900. Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere.	Ogni studente esaminerà l'opera di uno scultore del '900, realizzando una breve relazione sull'artista e disegni di studio di un opera per poterne eseguire poi una copia tridimensionale	
	SCULTORI DEL '900: Realizzazione tridimensionale di una scultura di un maestro del '900	Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure per realizzare un opera tridimensionale. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastico scultoree utilizzando materiale fotografico e disegni.	Conoscenza dettagliata della produzione artistica di un maestro del '900. Conoscenza del metodo di lavoro e delle tecniche utilizzate da un maestro del '900. Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura attraverso immagini di opere.	Ogni studente dovrà realizzare una copia da materiale fotografico e da disegni di studio, una scultura di uno dei maestri del '900 utilizzando la tecnica più idonea allo scopo.	

	SCULTORI DEL ‘900 Visione di immagini e filmati delle opere dei maggiori scultori del ‘900. Lettura di scritti teorici dei maggiori scultori del ‘900	Acquisizione della capacità di analizzare e riconoscere l’opera di uno scultore del’900	Conoscenza di elementi basilari teorici e storici della scultura del ‘900 attraverso la visione di immagini e filmati di opere e la lettura di scritti teorici dei maggiori scultori	Saper riconoscere le opere, gli stili e il pensiero teorico dei principali scultori del ‘900.	
	Invito alla lettura di testi scritti dai Maestri della Scultura	Potenziamento delle capacità di analisi dell’opera scultorea attraverso il pensiero dell’Artista.	Potenziamento delle conoscenze sulla Scultura nella Storia dell’Arte	Saper riconoscere i valori concettuali e formali dell’opera scultorea espressi nell’ opera scritta in relazione all’opera stessa.	
	Lo spazio scenico nella scultura: l’installazione.	Potenziamento delle capacità progettuali e di rappresentazione delle opere in relazione al contesto in cui vengono inserite le opere.	Potenziamento dei mezzi espressivi attraverso l’utilizzo di materiali tradizionali e alternativi rispetto alla scultura tradizionale. Analisi e approfondimento del concetto di forma in relazione al contesto spaziale.	Saper inserire con logica e consapevolezza un’opera o un gruppo di opere in un contesto appropriato.	

2^ QUADRIMESTRE	TITOLO U.D.	OBIETTIVI	CONOSCENZE Contenu che lo studente deve acquisire	COMPETENZE Che cosa lo studente deve saper fare	N°ORE
	LA FIGURA: Disegni di studio e interpretazione del modello vivente. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni anali ci di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica Figura intera seduta	Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma e in par colare della figura umana. Sviluppo di una metodologia opera va autonoma ed appropriata. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere grafiche osservando modelli viven .	Approfondimento dei mezzi espressivi tradizionali del disegno per la scultura Conoscenza del nudo nella storia dell'arte a raverso le immagini di opere. Approfondimento della "posa" nell'arte an ca e moderna	Uso corre o di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale a raverso il disegno per la scultura. Realizzazione di schizzi rapidi di studio della posa e di disegni anali ci di studio dell'anatomia del corpo umano nella posa specifica, realizzazione di varie visuali.	
	LA FIGURA: Modellazione a tu otondo di una figura in scala rido a da modello vivente mediante copia dal vero e da disegni preparatori Libera interpretazione dell'ambientazione. Figura intera seduta	Ges one autonoma e cri ca delle fondamentali procedure di copia dal vero ed opera ve della plas ca e della scultura. Comprensione dei volumi, delle proporzioni, dell'anatomia del corpo umano Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plas co scultoree osservando modelli viven .	Conoscenza di elemen basilari teorici e storici della scultura figura va a raverso immagini di opere. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma della figura umana.	Uso corre o di un metodo che consente di giungere alla forma tridimensionale a raverso il disegno di studio per la scultura e la copia dal vero. Giusta a ribuzione, in relazione al modello, di volumi, anatomie, proporzioni e superfici.	

	PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO SCULTOREO: Ideazione, di un inserimento plas co scultoreo a tu otondo	U lizzo del disegno come linguaggio finalizzato all'elaborazione proge uale. Ges one autonoma e cri ca delle fondamentali	Sviluppo delle capacità idea vo –crea ve a raverso l'iter proge uale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Sviluppo delle capacità di studio e raffigurazione della forma. Conoscenza dell'iter proge uale per tradurre	Saper realizzare tavole proge uali che illustrino l'idea, a raverso disegni a mano libera, disegni geometrici, assonometrie ed esecu vi con ambientazione in base al tema prescelto. Individuazione della zona d'intervento, scelta	

	o a bassorilievo in un luogo specifico a scelta tra: - Piazza/rotat oria (esistente) di un piccolo comune a sogge o libero - Atrio o facciata di un teatro – Monumento funerario - Ingresso di un palazze o spor vo	procedure proge uali ed opera ve della plas ca e della scultura. Acquisizione di un processo metodologicamente consapevole di proge azione.	l'idea in disegno e il disegno in opera tridimensionale. Conoscenza del contesto in cui si deve collocare l'opera.	dei materiali.	
	MODELLO IN SCALA DELL' INTERVENTO SCULTOREO PROGETTATO	Ges one autonoma e cri ca delle fondamentali procedure proge uali ed opera ve della plas ca e della scultura. Acquisizione della capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plas co scultoree osservando i disegni proge uali.	Sviluppo delle capacità idea vo –crea ve a raverso l'iter proge uale, dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale. Conoscenza dei principi che regolano la visualizzazione dei rappor spaziali.	Saper usare corre amente una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale a raverso il disegno proge uale. Saper realizzare il modello in scala del tema prescelto, con i materiali più idonei allo scopo, in modo da far comprendere quale sarebbe il risultato ul mo se l'opera venisse realizzata.	

210-B Ed. 4 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE RUSSELL - FONTANA	Data 08/09/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	DISCIPLINE PITTORICHE, GRAFICHE E PLASTICHE	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	COMPETENZE / VOTO
Discipline plastiche e Scultoree. PROVA GRAFICA/ PRATICA	a. Processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche b. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo-interpretativo. c. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze. parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa	Competenza livello base non raggiunto Voto da 1 a 5
	d. Acquisizione di un metodo di lavoro; e abilità e capacità grafica volumetrica; possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste f. Conoscenza dei principi di visualizzazione e di rapporti spaziali; conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo	Competenza livello base raggiunto Voto da 6 a 7
	g. Organizzazione compositiva; conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafiche e plastiche .	Competenza livello intermedio raggiunto Voto da 7 a 8
	h.Capacità di portare a termine un progetto nel rispetto delle procedure e dei tempi;, profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	Competenza livello avanzato raggiunto Voto da 8 a 10