210-A Ed. 2 del 08/09/2023		ISTITUTO DI ISTR	UZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023	Revisione n°		
			SCHE	DA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA			
ľ	MAT		Discipline grafiche e pittoriche CANNUALI N°: 132	CORSO DI STUDI Liceo artistico	CLASSI SECONDE		
	TITOLO OBIETTIVI			CONOSCENZE	COMPETENZE		N°
1^ QUADRIMESTRE	U.D.			Contenuti che lo studente deve acquisire	Che cosa lo studente deve saper fare		ORE
	Copia dal vero	il volto	conoscere le tecniche di controllo utilizzabili nel disegno dal vero conoscere il concetto di proporzione e di scheletro strutturale conoscere i canoni proporzionali utilizzati nella rappresentazione conoscere le fondamentali regole della composizione conoscere le principali funzioni della luce, dell'ombra, dei volumi all'interno dell'immagine	ritratto e autoritratto impaginazione geometrizzazione delle forme effetti chiaroscurali con varie tecniche	saper utilizzare le tecn saper riprodurre le om saper individuare e rer saper individuare gli e	corrette proporzioni del amente all'impaginazione niche di controllo bre proprie e portate ndere graficamente il volume	
	grafica	il colore	conoscere le fondamentali regole della composizione conoscere i principi di base dell'applicazione grafico-pittorica della teoria del colore	Aspetti teorici: principi strutturali (identità di un colore, leggi ottiche, complementarietà, colori caldi e freddi) Percezione e uso del colore (qualità percettive, accostamenti e contrasti cromatici) Applicazioni grafico-pittoriche relative al colore	utilizzando i criteri co	eare composizioni equilibrate mpositivi fondamentali ti percettivi e comunicativi	

	TITOLO U.D.		OBIETTIVI	CONOSCENZE	COMPETENZE	N°
				Contenuti che lo studente deve acquisire	Che cosa lo studente deve saper fare	ORE
2^ QUADRIMESTRE	Copia dal vero	il corpo	conoscere le tecniche di controllo utilizzabili nel disegno dal vero conoscere il concetto di proporzione e di scheletro strutturale conoscere i canoni proporzionali utilizzati nella rappresentazione conoscere le fondamentali regole della composizione conoscere le principali funzioni della luce, dell'ombra, dei volumi all'interno dell'immagine	il busto: rappresentazione a mezza macchia e a tutto effetto la figura intera: sintesi grafica e schizzi anche riferiti a immagini bidimensionali	saper e impostare una copia dal vero saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto anche relativamente all'impaginazione saper utilizzare le tecniche di controllo saper riprodurre le ombre proprie e portate saper individuare e rendere graficamente il volume saper individuare gli errori e correggerli saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace	
	grafica	la composizione tecniche grafiche e pittoriche	conoscere i principi di base dell'applicazione grafico-pittorica della teoria del colore saper scegliere ed utilizzare strumenti adeguati all'esercitazione ed un metodo di lavoro costruttivo ed efficace utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche	Concetti di composizione, struttura, equilibrio Progettazione di composizioni per applicazioni relative al colore Grafite, carboncino, sanguigna, pastelli Gli inchiostri, la tempera, i colori acrilici Tecniche miste	saper riconoscere e creare composizioni equilibrate utilizzando i criteri compositivi fondamentali saper individuare gli effetti dovuti ai diversi accostamenti cromatici saper utilizzare i termini specifici della disciplina saper individuare gli errori e correggerli saper individuare gli effetti dovuti ai diversi accostamenti cromatici	

210-B Ed. 2 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08/09/2023	Revisione n°			
SCHEDA DI VALUTAZIONE						
MATERIA						
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE		GIUDIZIO / VOTO			
PROVA SCRITTA/GRAFICA	processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato verifiche mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadegu applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze parzialmente cor insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa	ate/difficoltà nelle	Competenze livello base non raggiunto Voto da 1 a 5			
	4. possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elabora coerenti rispetto alle richieste 5. conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso de metodologie/lavoro diligente e autonomo		Competenze livello base Voto da 6 a 7			
	6. conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborasioni grafico-pittoriche	azione personale ed efficacia nelle	Competenze livello intermedio Voto da 7 a 8			
	7. profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaboraz contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	zione personale dei	Competenze livello avanzato raggiunto Voto da 8 a 10			