210-A Ed. 2 dell' 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"	Data 08092023	Revisione n° 3

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA: **Discipline plastiche** **ORE ANNUALI 96**	**CORSO DI STUDI** **Liceo artistico**	**CLASSI** PRI ME e SECONDE

TITOLO U.D.	**OBIETTIVI**	**CONOSCENZE** Contenuti che lo studente deve acquisire	**COMPETENZE** Che cosa lo studente deve saper fare	**N°ORE**
Il disegno per la scultura	**1.** conoscenza degli strumenti di base e loro corretto utilizzo **2.** sviluppo delle capacità percettivo visive ed operative di base **3.** sviluppo e potenziamento di una prima capacità espressiva cosciente	**1 .** gli strumenti, i materiali le tecniche. **2.**. i principi di visualizzazione e dei rapporti spaziali ---	**1.** acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno progettuale per la scultura o la copia dal vero da modelli reali **2.** comprendere analizzare le forme i volumi le superfici **3.** sviluppare le capacità percettivo visive ed operative di base	**9 ore**
Studio analitico della terminologia di base	**1.** comprensione del codice lessicale della disciplina	**1.** conoscenza degli strumenti di base, dei materiali e delle tecniche	**1**. utilizzo corretto della terminologia di base in relazione ai materiali e alle tecniche.	**2 ore**
Studio dei solidi delle forme primarie	**1**. gli strumenti di base e loro applicazione **2**. -sviluppo delle capacità percettivo visive ed operative di base. **3.** comprendere, analizzare: le forme, i volumi le superfici.	**1.** il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei volumi e delle superfici **2.** gli strumenti, i materiali, le tecniche	**1.** acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso il disegno per la scultura o la copia dal vero da modelli reali- **2.** acquisizione delle tecniche relative al linguaggio plastico	**Da 15 a 20 ore**

	Prime esperienze con il gesso: realizzazione di semplici calchi.	**1**. conoscere e sviluppare elementi basilari teorici e pratici delle tecniche di stampo con il gesso.	**1.** Gli strumenti, i materiali, le tecniche **2**. gli elementi basilari teorici e storici della scultura	**1.** Acquisizione di alcune tecniche tradizionali e sperimentali relative al linguaggio plastico **2.**utilizzo corretto di strumenti e materiali.	**12 ore**
	Superfici naturali e artificiali	**1.** Sviluppare le capacità di ricerca e sperimentazione attraverso l'osservazione e l'operatività	**1.** distinguere e classificare le superfici degli oggetti **2.** riconoscere le texture negli oggetti che ci circondano **3.** la superficie nell'opera d'arte **4.** gli effetti luminosi sulle superfici plstiche	**1.** acquisizione di alcune tecniche tradizionali e sperimentali relative al linguaggio plastico. **2.** Composizioni bidimensionali e tridimensionali texturizzate	**10 ore**
	L'invenzione aggregativa	**1.** Arricchire i concetti di creatività e arte	**1.** Assimilare un nuovo metodo per inventare immagini-oggetti **2.** acquisire conoscenze su artisti che hanno utilizzato la tecnica aggregativi	**1.**utilizzo di materiali e strumenti diversi **2**.utilizzo delle competenze compositive acquisite nelle attività precedenti	
	Il bassorilievo	**1.** acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale su di un piano, attraverso il disegno e/o la copia dal vero di modelli reali.	**1** il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei pieni e dei vuoti, dei volumi e delle superfici **2.**Gli strumenti, i materiali, le tecniche tradizionali	**1**. saper utilizzare le forme i volumi e le superfici **2.** interpretare e attribuire in modo corretto proporzioni volumi e superfici, partendo da un'opera a tuttotondo per ottenere un bassorilievo	
	Scultura a tuttotondo	**1.** Sviluppo delle capacità di discriminare, decodificare ed utilizzare i codici visivi e rappresentativi di base della realtà plastica tridimensionale	**1**. il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei pieni e dei vuoti, dei volumi e delle superfici **2.** i principi di visualizzazione e dei rapporti spaziali	**1.** 1acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale attraverso la copia dal vero dei modelli reali **1.** acquisizione di alcune tecniche tradizionali relative al linguaggio plastico	

PRECISAZIONE

LE UNITA' DIDATTICHE proposte sono adatte al biennio e ciascun docente sceglie gli argomenti da attivare nell'ambito della propria programmazione.

210-B Ed. 4 del 08/09/2023	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE RUSSELL - FONTANA	Data 08/09/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	DISCIPLINE PITTORICHE, GRAFICHE E PLASTICHE	
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	COMPETENZE / VOTO
Discipline plastiche e Scultoree. **PROVA GRAFICA/** **PRATICA**	a. Processo di apprendimento non in atto/competenze inconsistenti o nulle/mancato svolgimento o indisponibilità a verifiche b. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze del tutto inadeguate/difficoltà nelle applicazioni/produzioni di elaborati dal punto di vista tecnico-operativo-interpretativo. c. Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali/competenze. parzialmente consolidate, con lacune e insicurezze/incoerenza nella metodologia operativa	Competenza livello base non raggiunto Voto da 1 a 5
	d. Acquisizione di un metodo di lavoro; e abilità e capacità grafica volumetrica; possesso dei requisiti di base propri della disciplina /capacità di produrre elaborati sostanzialmente corretti e coerenti rispetto alle richieste **f.** Conoscenza dei principi di visualizzazione e di rapporti spaziali; conseguimento delle abilità e conoscenze previste/adeguata sicurezza nell'uso degli strumenti e delle metodologie/lavoro diligente e autonomo	Competenza livello base raggiunto Voto da 6 a 7
	g. Organizzazione compositiva; conoscenze approfondite, sicurezza nell'elaborazione/buone capacità di rielaborazione personale ed efficacia nelle soluzioni grafiche e plastiche .	Competenza livello intermedio raggiunto Voto da 7 a 8
	h.Capacità di portare a termine un progetto nel rispetto delle procedure e dei tempi;, profondità di concetti esposti/sicurezza, autonomia ed originalità nella rielaborazione personale dei contenuti/padronanza delle tecniche specifiche.	Competenza livello avanzato raggiunto Voto da 8 a 10