Istituto di Istruzione Superiore Statale "BERTRAND RUSSELL"
Cod. Mecc. MIIS011002 – C.F. 97270270156
Liceo Scientifico *– Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Artistico*
Sede legale e operativa: Via San Carlo 19 – 20024 Garbagnate Milanese (MI) tel. 02-9953147 (Uffici)
Sede associata: Liceo Artistico (ex Fontana) Via S. Allende 2 – 20044 Arese (MI) – tel. 02-93581514
e-mail miis011002@istruzione.it – PEC: miis011002@pec.istruzione.it

Programmazione del Dipartimento di Lettere

Le discipline afferenti al Dipartimento di Lettere condividono come finalità fondamentale la formazione della persona e del cittadino: infatti, l'incontro con gli autori del passato e del presente favorisce la conoscenza di sé e dell'altro, la coscienza dei valori su cui si fondano la Costituzione Italiana e l'Unione Europea e il desiderio di costruire il futuro dell'umanità attraverso il proprio contributo. Le competenze comunicative, interpretative e critiche sviluppate dalle discipline letterarie racchiudono abilità fondamentali per conseguire una cittadinanza attiva, che possa esprimersi attraverso tutti i ruoli e i contesti individuali e collettivi in cui gli studenti costruiranno il loro percorso di vita.
Tali finalità e competenze risultano sempre più significative nel mondo complesso in cui le future generazioni vivranno e costituiscono altresì un'urgenza formativa sempre più evidente, a fronte delle difficoltà spesso riscontrate dai ragazzi nell'acquisizione delle abilità linguistiche di base, che costituiscono il prerequisito essenziale per i nostri licei.

Programmazioni delle Discipline del Dipartimento

ITALIANO - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)
***non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento**

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
B. IMPARARE AD IMPARARE	F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
C. COMPETENZA DIGITALE	G. COMPETENZA MULTILINGUISTICA
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale	A
2. Riconoscere la storicità della lingua italiana tramite la riflessione metalinguistica	D - F
3. Riconoscere il valore intrinseco della lettura come fonte di conoscenza e di crescita personale	B - D - F
4. Comprendere testi complessi di differente tipologia per contenuto, scopo e destinatario	A
5. Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - F
6. Interpretare i testi letterari, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - F
7. Produrre testi complessi di diversa tipologia e/o produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO
Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica: recupero delle carenze Le norme dell'ortografia attraverso la prassi della scrittura	Corretta esposizione scritta	1	A
2. Grammatica: introduzione I rapporti tra morfologia e sintassi (nozioni di morfosintassi)	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
3. Grammatica: il verbo - modi e tempi del verbo - uso dei verbi essere e avere - verbi transitivi e intransitivi - verbi attivi, passivi, riflessivi - verbi servili, fraseologici, causativi, copulativi	Corretta esposizione orale e scritta	1	A

4. Grammatica: analisi logica Ripasso e consolidamento dei fondamenti dell'analisi logica	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
5. Grammatica: morfosintassi Uso della punteggiatura Valenza morfosintattica delle parti variabili del discorso Parti invariabili del discorso: funzione e corretto uso dei connettivi Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate *(a discrezione dell'insegnante, questa sezione dell'unità può essere completata oppure può essere svolta interamente in seconda)*	Distinguere paratassi e ipotassi Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
6. Narrativa: racconti e/o brani di romanzi - elementi basilari di narratologia - analisi del testo: caratteristiche specifiche del singolo brano	Individuare le caratteristiche del testo narrativo	3 - 4 - 5	A - B - D - F
7. Epica Lettura di episodi di Iliade / Odissea / Eneide oppure in alternativa lettura parziale o integrale di un poema in traduzione o riscrittura guidata (sostituibile con lettura di un testo sulla mitologia greca) *(a discrezione dell'insegnante, potranno essere affrontati in prima i tre poemi oppure potrà essere rinviata l'Eneide in seconda)*	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
9. Laboratorio di Scrittura - tecniche del riassunto - caratteristiche del testo descrittivo - caratteristiche del testo espositivo - caratteristiche dell'articolo di giornale - scrittura creativa: racconti di vario genere (e-book) *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Usare in modo consapevole le tipologie testuali Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica: morfosintassi Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate *(se non trattata in prima o se trattata solo in parte)*	Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
2. Epica Lettura di episodi dell'Eneide oppure in alternativa lettura di una riscrittura in chiave moderna del mito di Enea o di altri eroi *(a discrezione dell'insegnante e se non trattata in prima)*	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Promessi Sposi Lettura e approfondimento dei capitoli significativi del romanzo	Individuare le caratteristiche del romanzo storico Produrre elaborati cartacei o digitali sul romanzo	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

4. Il testo poetico - caratteristiche del testo poetico: nozioni di metrica - caratteristiche del linguaggio poetico: figure retoriche - analisi del testo: caratteristiche specifiche del componimento	Individuare le caratteristiche del testo poetico	3 - 4 - 5	A - B - D - F
5. Il testo teatrale Caratteristiche del testo teatrale *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Individuare le caratteristiche del testo teatrale	3 - 4 - 5	A - B - D - F
6. Letteratura delle Origini - dal latino alle lingue volgari - lingua d'oc: i Provenzali - lingua d'oil: ciclo carolingio, ciclo bretone e narrativa cortese - I Siciliani: Giacomo da Lentini - I Siculo-Toscani: cenni a Guittone d'Arezzo	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
8. Laboratorio di Scrittura - consolidamento dell'analisi del testo in prosa - metodo di analisi e commento del testo poetico - caratteristiche e costruzione del testo argomentativo - scrittura creativa: testi poetici *(a discrezione del docente)* - altre possibili forme di scrittura *(a discrezione del docente)*	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Strutturare testi articolati con argomentazioni coerenti Usare in modo consapevole il linguaggio poetico Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

SECONDO BIENNIO
Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Introduzione Ripasso sintetico delle origini della letteratura	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Dolce Stilnovo e Poesia Comico-Realistica - contesto, temi e caratteri dello Stilnovo da Guinizzelli a Dante - lo stile comico-realistico: i protagonisti e le forme letterarie	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Dante Alighieri - la vita; opere in volgare e opere in latino - *Vita Nova*: lettura di passi significativi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Francesco Petrarca - la vita; il nuovo intellettuale; opere in latino e opere in volgare - *Canzoniere*: lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Giovanni Boccaccio - la vita; le opere minori (cenni); il *Decameron* - *Decameron*: lettura di novelle a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

6. Umanesimo - il contesto storico e i centri culturali - lingua latina e lingua volgare - generi: trattato, ballata, canto carnascialesco, poema epico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Rinascimento - il contesto storico, la visione del mondo e i centri culturali - la questione della lingua: classicismo e anticlassicismo - generi: trattato, lirica, teatro regolare e commedia dell'arte	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
8. Ludovico Ariosto - la vita; le opere minori (cenni); l'*Orlando Furioso* - *Orlando Furioso*: lettura di passi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Niccolò Machiavelli - la vita; le opere minori (cenni); *Il Principe* - *Il Principe*: lettura di passi a scelta del docente - *Mandragola*: lettura integrale o parziale *(a scelta del docente)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Torquato Tasso - il periodo della Controriforma e il Manierismo - la vita; le opere minori (cenni); *Gerusalemme Liberata* - *Gerusalemme Liberata*: lettura di passi a scelta del docente *(a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
11. COMMEDIA Lettura di canti significativi dell'*Inferno* *(si prevede la lettura di 25 canti complessivi della Commedia)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

SECONDO BIENNIO
Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Torquato Tasso - il periodo della Controriforma e il Manierismo - la vita; le opere minori (cenni); *Gerusalemme Liberata* - *Gerusalemme Liberata*: lettura di passi a scelta del docente *(se non trattato in terza oppure se accennato solo parzialmente)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Seicento Il Barocco, Marino e i marinisti; Galilei e la prosa scientifica	Acquisire il metodo di studio della letteratura Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

3. Settecento: Illuminismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - generi letterari e divulgazione scientifica - le accademie italiane e gli intellettuali dell'Arcadia - i centri dell'Illuminismo in Italia: Milano e *Il Caffè*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Giuseppe Parini - la vita; le opere minori (cenni); *Il Giorno* - *Il Giorno*: lettura di passi a scelta del docente - *Odi*: lettura di componimenti (a scelta del docente)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Il Teatro - Goldoni: la vita e la società veneziana; il teatro comico - Alfieri: la vita e il pensiero; opere politiche e teatro tragico - lettura a scelta di un testo teatrale e/o visione di spettacoli	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Settecento: Neoclassicismo e "Preromanticismi" - Winckelmann e l'estetica neoclassica - la poesia sepolcrale e *I Canti di Ossian* - Sturm und Drang e l'estetica del sublime	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Ugo Foscolo - la vita e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo - *Sonetti* - *Odi*: i temi della lirica foscoliana - *I Sepolcri*: l'Editto di Saint Cloud e il carme foscoliano - *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare - *Le Grazie*: struttura e poetica neoclassica dell'opera *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
8. Il Romanticismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale europea - il romanzo: evoluzione del genere nel XIX secolo - la polemica classicisti-romantici e la sensibilità romantica in Italia	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Alessandro Manzoni - la vita e la poetica tra Illuminismo, Cristianesimo, Romanticismo - *Inni Sacri* - *Odi*: la lirica religiosa e la lirica civile - *Adelchi*: la tragedia storica - *I Promessi Sposi*: il romanzo storico *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Giacomo Leopardi - il contesto socio-culturale in Italia - la vita e l'evoluzione del pensiero filosofico - *Zibaldone*: prosa autobiografica e filosofica - *I Canti*: struttura della raccolta e tematiche - *Operette Morali*: prosa filosofica e pessimismo *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)* *(a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

11. COMMEDIA Lettura di canti significativi del *Purgatorio* e del *Paradiso* *(si prevede la lettura di 25 canti complessivi della Commedia)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Giacomo Leopardi - il contesto socio-culturale in Italia - la vita e l'evoluzione del pensiero filosofico - *Zibaldone*: prosa autobiografica e filosofica - *I Canti*: struttura della raccolta e tematiche - *Operette Morali*: prosa filosofica e pessimismo *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)* *(se non trattato in quarta oppure se accennato solo parzialmente)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
2. Giovanni Verga - il contesto storico-culturale: Naturalismo e Verismo - la vita e il percorso letterario dal Romanticismo al Verismo - *Vita dei Campi* - *Novelle Rusticane*: temi delle novelle - *Ciclo dei Vinti*: contenuti, temi, struttura e tecniche narrative *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Decadentismo e Simbolismo - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - la lirica simbolista: Baudelaire e i poeti maledetti francesi - l'estetismo: autori e personaggi della letteratura europea - Scapigliatura: cenni al movimento e alle opere letterarie *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Gabriele D'Annunzio - la vita e la poetica: estetismo, superomismo, panismo - *Il Piacere* - *Le Vergini delle Rocce*: tematiche e stile - *Le Laudi*: *Alcyone* - il diario lirico della natura estiva *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Giovanni Pascoli - la vita e la poetica del fanciullino - *Myricae* - *Canti di Castelvecchio* - *Poemetti*: tematiche e stile *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

6. Crepuscolarismo e Avanguardie - il contesto storico-culturale: nazionalismo e imperialismo - Gozzano: cenni all'autore e alla sua poesia - Futurismo: manifesti, tematiche, protagonisti italiani - cenni alle riviste culturali e alle altre avanguardie *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Luigi Pirandello - la vita e la poetica dell'umorismo - *Novelle per un Anno*: struttura e tematiche - *Il Fu Mattia Pascal - Uno, Nessuno, Centomila*: l'identità - *Maschere Nude*: dal teatro del grottesco fino al metateatro *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Italo Svevo - la vita e la cultura mitteleuropea di Trieste - la psicanalisi e il flusso di coscienza: Freud e Joyce - *La Coscienza di Zeno*: la figura e il tema dell'inetto	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Umberto Saba - la vita e la "poesia onesta" - *Canzoniere*: struttura e tematiche *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
10. Giuseppe Ungaretti - la vita e l'esperienza della guerra - *L'Allegria*: il frammentismo e la parola scavata - l'evoluzione della poetica nelle altre raccolte *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
11. Eugenio Montale - la vita e la poetica delle cose - *Ossi di Seppia*: il tema del male di vivere - l'evoluzione poetica nelle altre raccolte *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Percorsi Poetici: Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni… Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla lirica del XX secolo.	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
13. Percorsi Narrativi: Calvino, Gadda, Fenoglio, Pavese… Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla narrativa del XX secolo.	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
14. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
15. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

L'alunno deve saper produrre un testo scritto (riassunto / testo espositivo / descrittivo / narrativo e, in seconda, argomentativo) coerente e coeso, che rispetti le consegne, seppur in modo schematico, in una forma che non presenti scorrettezze gravi e si avvalga di un lessico pertinente. Oralmente l'alunno deve saper presentare un argomento, conosciuto in modo essenziale, ma sufficientemente esteso e corretto, con esposizione elementare ma chiara, priva di carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali.

CONTENUTI MINIMI CLASSI PRIME

• GRAMMATICA: morfologia e sintassi della frase semplice
• IL TESTO NARRATIVO:
- letture antologiche dalla letteratura dell'Ottocento e del Novecento: contenuto e analisi (minimo 10 brani)
- letture di testi letterari integrali: contenuto e analisi (minimo due testi)
• EPICA: lettura contestualizzata di brani dall'epica classica (minimo 8 brani tratti dai poemi omerici e dall'Eneide oppure una significativa scelta antologica dall'Eneide)
• SCRITTURA: riassunto di un testo; testo espositivo; testo narrativo (produzione e/o analisi)

CONTENUTI MINIMI CLASSI SECONDE

• GRAMMATICA: sintassi del periodo (coordinazione e subordinazione)
• PROMESSI SPOSI: lettura e analisi critica dei capitoli significativi
• IL TESTO POETICO: analisi degli elementi di base della lingua poetica; figure retoriche e metrica (scelta antologica di liriche significative)
• LETTERATURA: nascita delle lingue romanze; origine della letteratura volgare in Francia; origini della letteratura in Italia - la Scuola Siciliana (lettura di almeno un testo)
• SCRITTURA: testo espositivo; testo argomentativo; introduzione all'analisi del testo poetico

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

In vista dell'Esame di Stato, l'alunno deve acquisire nel corso del triennio in maniera graduale, ma progressivamente più solida e consapevole, le seguenti competenze e capacità:
- deve saper comprendere in modo corretto il contenuto informativo di un testo letterario, sia in prosa sia poetico, deve saperne individuare e spiegare gli elementi metrico-retorici essenziali alla comprensione del senso fondamentale ed essere in grado di rielaborarli in forma orale e scritta secondo uno schema logico coerente e in forma appropriata;
- deve saper contestualizzare le opere nel percorso del pensiero e della poetica dell'autore che le ha prodotte, nell'ambito storico-culturale in cui si inseriscono e nel genere letterario di appartenenza in modo pertinente; deve affinare la conoscenza del sottocodice disciplinare.
Per quanto riguarda la produzione scritta, l'alunno deve conoscere i tratti distintivi e saper riproporre le caratteristiche costitutive delle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (dalla classe terza), Tipologia B (dalla classe quarta), Tipologia C (dalla classe terza)

CONTENUTI MINIMI CLASSI TERZE

• Il Dolce Stilnovo: la poesia stilnovistica da Guinizzelli a Dante. Lettura di almeno due sonetti esemplari.
• Dante Alighieri: la vita; opere in volgare e opere in latino. Lettura di brani della Vita Nuova e/o dei trattati. Lettura e analisi di almeno 10 canti dell'INFERNO.
• Francesco Petrarca: la vita; il nuovo intellettuale; le opere in latino e le opere in volgare. Lettura di almeno sei liriche del Canzoniere.
• Giovanni Boccaccio: la vita; il Decameron. Lettura di almeno cinque novelle.
• Età Umanistica: il contesto storico; i centri culturali; i generi letterari con particolare attenzione al poema cavalleresco. Lettura di almeno due testi esemplari.
• Età del Rinascimento: il contesto storico; la visione del mondo; corti e centri culturali; i generi letterari. Lettura di almeno due testi esemplari.
• Ludovico Ariosto: la vita; Orlando Furioso. Lettura di almeno due canti del poema o di un'antologia di passi significativi da più canti.
• Machiavelli: la vita; Il Principe. Lettura di almeno tre capitoli del Principe e di qualche passo scelto dalla Mandragola.
• Età della Controriforma: il contesto storico; produzione culturale; il concetto di Manierismo; i generi letterari.
• Torquato Tasso: la vita; Gerusalemme Liberata. Lettura di almeno tre episodi del poema *(a scelta del docente, l'argomento può essere rinviato in quarta)*.
• Scrittura: analisi del testo e tema di ordine generale (Tipologia A - Tipologia C).

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUARTE

- Il Seicento: età del Barocco e della Scienza Nuova; Marino e i marinisti; Galilei e la prosa scientifica. Lettura di almeno due testi significativi.
- Il Settecento: Arcadia e Illuminismo; il contesto storico-culturale; generi e autori.
- Carlo Goldoni: la vita; il teatro comico e le istituzioni teatrali; la riforma del teatro. Lettura o visione di almeno una commedia goldoniana.
- Giuseppe Parini: la vita; Il Giorno. Lettura di almeno due passi significativi.
- Vittorio Alfieri: la vita; il teatro tragico. Lettura di almeno un brano tratto dalla Vita e di un passo dalle tragedie.
- Età Napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo. Letture antologiche e collegamenti con le arti figurative (David, Canova).
- Ugo Foscolo: la vita; pensiero e poetica tra Illuminismo, "Preromanticismi" e Neoclassicismo; le opere. Lettura di almeno tre sonetti e di passi scelti dall'Ortis e dai Sepolcri.
- Età del Romanticismo: il contesto storico; manifesti e luoghi del Romanticismo; generi letterari e scrittori; collegamenti con le arti figurative (Friedrich…).
- Alessandro Manzoni: la vita; Inni Sacri; lirica civile; tragedie; I Promessi Sposi (cenni al percorso di seconda). Lettura di almeno un passo dalle tragedie e di almeno una lirica.
- Giacomo Leopardi: vita e pensiero. I Canti: lettura di almeno cinque liriche. Operette Morali: lettura di due testi *(a scelta del docente, l'argomento può essere rinviato in quinta).*
- Commedia: caratteri strutturali di PURGATORIO e PARADISO; lettura integrale o parziale di almeno 15 canti complessivi.
- Scrittura: analisi del testo, tema argomentativo, tema di ordine generale (Tipologia A - Tipologia B - Tipologia C).

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUINTE

Giacomo Leopardi

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- le fasi della poetica e del pensiero
- Piccoli Idilli e Canti Pisano-Recanatesi (lettura di almeno cinque liriche)
- la prosa filosofica delle Operette Morali (lettura di almeno due testi)
- il Ciclo di Aspasia e La Ginestra (lettura di almeno un passo)

Il Secondo Ottocento in Italia

- breve quadro del Secondo Ottocento fra Italia "ideale" e "reale": Verga e la Scapigliatura

Giovanni Verga

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- Naturalismo francese e Verismo italiano
- l'approdo alla poetica verista: le novelle (lettura di almeno due testi) e il Ciclo dei Vinti (lettura di un romanzo o scelte antologiche da più romanzi)

Il Decadentismo e il Simbolismo

- Baudelaire "maestro di modernità" (lettura di almeno due testi)

Gabriele D'Annunzio

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- la figura del poeta vate
- l'evoluzione della poetica: dall'estetismo al superomismo e al panismo
- Alcyone (lettura di almeno due liriche)

Giovanni Pascoli

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- la poetica del fanciullino
- le principali raccolte poetiche: nuclei tematici e novità formali (lettura di almeno sei liriche)

Crepuscolari e Futuristi

- la destrutturazione della tradizione dall'interno (Gozzano e la poetica dei Crepuscolari - lettura di almeno un testo)
- Avanguardia del Futurismo: pars destruens e proposta di un nuovo linguaggio; il ruolo dei Manifesti (lettura di parti di un manifesto e di almeno un testo letterario)

Luigi Pirandello
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• la poetica dell'Umorismo
• novelle, romanzi e teatro: pessimismo ontologico e simboli del paradosso (ampia scelta antologica o lettura integrale di un romanzo e di un'opera teatrale)
Italo Svevo
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• l'ambiente triestino e la letteratura mitteleuropea
• l'evoluzione narrativa e tematica (lettura integrale di un romanzo o di una significativa scelta antologica di uno o più romanzi)
Giuseppe Ungaretti
• profilo biografico dell'autore
• il dramma della guerra e l'esperienza della trincea (itinerario di lettura di almeno cinque liriche di Porto Sepolto)
• l'analogia in Ungaretti rispetto alla tradizione ottocentesca e le premesse dell'Ermetismo
Eugenio Montale
• profilo biografico dell'autore e quadro delle principali raccolte
• Ossi di Seppia: la poesia delle "cose" e la poetica del correlativo oggettivo (lettura di almeno cinque liriche)
• le scelte stilistiche in rapporto alla tradizione poetica
Umberto Saba
• profilo biografico dell'autore e relazione con la "sua" Trieste
• la "poesia onesta" del Canzoniere: tematiche e scelte stilistiche in rapporto alla tradizione poetica (lettura di almeno due liriche)
Percorsi del Novecento
• proposta di un percorso di letture poetiche e/o narrative di autori e/o linee tematiche significative a scelta del docente
Scrittura
- analisi del testo: Tipologia A
- tema argomentativo: Tipologia B
- tema di ordine generale: Tipologia C
- simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato utilizzando le tracce ministeriali degli anni precedenti

<table>
<tr><td>Obiettivi</td><td colspan="3">L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td colspan="3">- lezione frontale
- lezione partecipata
- debate e/o discussione guidata
- apprendimento cooperativo
- apprendimento tra pari
- digital storytelling
- classe capovolta
- didattica laboratoriale e/o per obiettivo di prodotto
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzate una o più metodologie, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Strumenti</td><td colspan="3">- libri di testo
- letture integrali di testi letterari
- fotocopie
- LIM
- Chromebook
- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)
- applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram…)
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzati uno o più strumenti, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Modalità di verifica</td><td colspan="3">- prova orale: interrogazione/esposizione
- prova scritta: elaborati e temi di diversa tipologia
- test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica
- oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti
- esercitazioni individuali o a gruppi, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Tempi di realizzazione</td><td>Anno</td><td>TRIMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td><td>PENTAMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td></tr>
<tr><td>I</td><td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9</td><td>4, 5, 6, 7, 8, 9</td></tr>
<tr><td>II</td><td>1, 2, 3, 7, 8</td><td>3, 4, 5, 6, 7, 8</td></tr>
<tr><td>III</td><td>1, 2, 3, 4, 11, 12, 13</td><td>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13</td></tr>
<tr><td>IV</td><td>1, 2, 3, 4 oppure 5, 11, 12, 13</td><td>4 oppure 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13</td></tr>
<tr><td>V</td><td>1, 2, 3, 4, 14, 15</td><td>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15</td></tr>
<tr><td>Attività di recupero/potenziamento</td><td colspan="3">- recupero in itinere
- supporto allo studio (attivato a discrezione del dipartimento a seconda delle eventuali necessità)
- il dipartimento propone numerose attività/esperienze di potenziamento: Circolo Letterario, incontri con autori, uscite didattiche…</td></tr>
</table>

ITALIANO - Liceo Artistico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)
***non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento**

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
B. IMPARARE AD IMPARARE	F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
C. COMPETENZA DIGITALE	G. COMPETENZA MULTILINGUISTICA
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale	A
2. Riconoscere la storicità della lingua italiana tramite la riflessione metalinguistica	D - F
3. Riconoscere il valore intrinseco della lettura come fonte di conoscenza e di crescita personale	B - D - F
4. Comprendere testi complessi di differente tipologia per contenuto, scopo e destinatario	A
5. Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - F
6. Interpretare i testi letterari, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - F
7. Produrre testi complessi di diversa tipologia e/o produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO
Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica - Le norme dell'ortografia attraverso la prassi della scrittura - Uso della punteggiatura	Corretta esposizione scritta	1	A
2. Grammatica: analisi grammaticale - Le norme morfo-sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili e invariabili del discorso)	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
3. Grammatica: analisi logica - I fondamenti dell'analisi logica	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
4. Narrativa: racconti e/o brani di romanzi - Elementi basilari di narratologia - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo narrativo	Individuare le caratteristiche del testo narrativo	3 - 4 - 5	A - B - D - F
5. Epica - Lettura e analisi di episodi di Iliade / Odissea / Eneide	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F

7. Laboratorio di Scrittura - Tecniche del riassunto - Caratteristiche del testo descrittivo - Caratteristiche del testo espositivo - Scrittura creativa: racconti di vario genere (e-book) *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Scrivere in modo consapevole Usare in modo consapevole le tecniche narrative Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica: analisi logica - I fondamenti dell'analisi logica *(se non trattata in prima o se trattata solo in parte)*	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
2. Grammatica: morfosintassi Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate	Distinguere paratassi e ipotassi Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
3. Promessi Sposi - Lettura e approfondimento dei capitoli significativi del romanzo	Individuare le caratteristiche del romanzo storico Produrre elaborati cartacei o digitali sul romanzo	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Il testo poetico - Caratteristiche del testo poetico: nozioni di metrica - Caratteristiche del linguaggio poetico: figure retoriche - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del componimento	Individuare le caratteristiche del testo poetico	3 - 4 - 5	A - B - D - F
5. Il testo teatrale - Caratteristiche del testo teatrale - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo teatrale	Individuare le caratteristiche del testo teatrale	3 - 4 - 5	A - B - D - F
6. Letteratura delle Origini - Dal latino alle lingue volgari - Lingua d'oc: i Provenzali - Lingua d'oil: ciclo carolingio, ciclo bretone e narrativa cortese - I Siciliani: Giacomo da Lentini - I Siculo-Toscani: cenni a Guittone d'Arezzo	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
8. Laboratorio di Scrittura - Consolidamento dell'analisi del testo in prosa - Metodo di analisi e commento del testo poetico - Caratteristiche e costruzione del testo argomentativo - Scrittura creativa: testi poetici *(a discrezione del docente)* - Altre possibili forme di scrittura *(a discrezione del docente)*	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Usare in modo consapevole il linguaggio poetico Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

SECONDO BIENNIO
Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Introduzione - Ripasso sintetico delle origini della letteratura	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Dolce Stilnovo e Poesia Comico-Realistica - Contesto, temi e caratteri dello Stilnovo da Guinizzelli a Dante - Lo stile comico-realistico: i protagonisti e le forme letterarie	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Dante Alighieri - La vita; opere in volgare e opere in latino - Lettura di passi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Francesco Petrarca - La vita; il nuovo intellettuale; opere in latino e opere in volgare - *Canzoniere*: lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Giovanni Boccaccio - La vita; le opere minori (cenni); il *Decameron* - *Decameron*: lettura di novelle a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Umanesimo - Il contesto storico e i centri culturali - Lingua latina e lingua volgare - Generi: trattato, ballata, canto carnascialesco, poema epico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Rinascimento - Il contesto storico, la visione del mondo e i centri culturali - La questione della lingua: classicismo e anticlassicismo - Generi: trattato, lirica, teatro (la commedia rinascimentale)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
8. Ludovico Ariosto - La vita; le opere minori (cenni) - *Orlando Furioso*: lettura di passi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Niccolò Machiavelli - la vita; le opere minori (cenni); *Il Principe* - *Il Principe*: lettura di passi a scelta del docente - Lettura di passi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Torquato Tasso - Il periodo della Controriforma e il Manierismo - La vita; le opere minori (cenni); *Gerusalemme Liberata* - *Gerusalemme Liberata*: lettura di passi a scelta del docente *(a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

11. COMMEDIA Lettura di un numero congruo di canti significativi dell'*Inferno*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

SECONDO BIENNIO
Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Torquato Tasso - Il periodo della Controriforma e il Manierismo - La vita; le opere minori (cenni); *Gerusalemme Liberata* - *Gerusalemme Liberata*: lettura di passi a scelta del docente *(se non trattato in terza o se accennato solo parzialmente)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Seicento - Barocco, Marino, Galilei e la prosa scientifica	Acquisire il metodo di studio della letteratura Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Settecento: Illuminismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - generi letterari e divulgazione scientifica - le accademie italiane e gli intellettuali dell'Arcadia - i centri dell'Illuminismo in Italia: Milano e *Il Caffè*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Giuseppe Parini - la vita; le opere minori (cenni); *Il Giorno* - *Il Giorno*: lettura di passi a scelta del docente - *Odi*: lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Goldoni - Goldoni: la vita e la società veneziana - Dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana - Quadro delle opere: le opere teatrali e i Mémoires Lettura e analisi di alcune scene significative di un'opera teatrale	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Alfieri - La vita e il pensiero; opere politiche - Il teatro tragico: lettura e analisi di passi di alcune opere teatrali	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Settecento: Neoclassicismo e "Preromanticismi" - Winckelmann e l'estetica neoclassica - la poesia sepolcrale - Sturm und Drang e l'estetica del sublime	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

8. Ugo Foscolo - la vita e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo - *Sonetti* - *Odi*: i temi della lirica foscoliana - *I Sepolcri*: l'Editto di Saint Cloud e il carme foscoliano - *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare - *Le Grazie*: struttura e poetica neoclassica dell'opera	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Il Romanticismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - il romanzo: evoluzione del genere nel XIX secolo - la polemica classicisti-romantici e il Romanticismo in Italia	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Alessandro Manzoni - la vita e la poetica - *Inni Sacri* - *Odi*: la lirica religiosa e la lirica civile - *Adelchi*: la tragedia storica - *I Promessi Sposi*: il romanzo storico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
11. COMMEDIA - Lettura di un numero congruo di canti di *Purgatorio* e *Paradiso*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura - Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Giacomo Leopardi - Il contesto socio-culturale in Italia - La vita e l'evoluzione del pensiero filosofico - *Zibaldone*: prosa autobiografica e filosofica - *I Canti*: gli Idilli, il Ciclo di Aspasia, La Ginestra - *Operette Morali*: prosa filosofica e pessimismo *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
2. Giovanni Verga - Il contesto storico-culturale: Naturalismo e Verismo - La vita e il percorso letterario dal Romanticismo al Verismo - *Vita dei Campi* - *Novelle Rusticane*: temi delle novelle - *Ciclo dei Vinti*: contenuti, temi, struttura e tecniche narrative *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

3. Decadentismo e Simbolismo - Il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - La lirica simbolista: Baudelaire e i poeti maledetti francesi - L'estetismo: autori e personaggi della letteratura europea - Scapigliatura: cenni al movimento e alle opere letterarie *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Gabriele D'Annunzio - La vita e la poetica dall'estetismo al superomismo - *Il Ciclo della Rosa*: *Il Piacere* - la figura dell'esteta - *Il Ciclo del Giglio*: *Le Vergini delle Rocce* - il superuomo - *Il Ciclo del Melograno*: *Il Fuoco* - l'eternità dell'arte - *Le Laudi*: *Alcyone* - il diario lirico della natura estiva *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Giovanni Pascoli - La vita e la poetica del fanciullino - *Myricae*: tematiche e linguaggio - *Canti di Castelvecchio*: tematiche e linguaggio - *Poemetti*: tematiche e linguaggio *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Crepuscolarismo e Avanguardie - Il contesto storico-culturale: nazionalismo e imperialismo - Gozzano: cenni all'autore e alla sua poesia - Futurismo: manifesti, tematiche, protagonisti italiani - *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Luigi Pirandello - La vita e la poetica dell'umorismo - *Novelle per un Anno*: struttura e tematiche - *Il Fu Mattia Pascal*: il tema dell'identità - *Uno, Nessuno, Centomila*: il tema dell'identità - *Maschere Nude*: dal teatro del grottesco al metateatro *(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Italo Svevo - La vita e la cultura mitteleuropea di Trieste - La psicanalisi e il flusso di coscienza: Freud e Joyce - *La Coscienza di Zeno*: la figura e il tema dell'inetto - Lettura di passi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Umberto Saba - La vita e la poesia onesta - *Canzoniere*: struttura e tematiche *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
10. Giuseppe Ungaretti - La vita e l'esperienza della guerra - *L'Allegria*: il frammentismo e la parola scavata	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

- L'evoluzione della poetica nelle altre raccolte *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere		
11. Eugenio Montale - La vita e la poetica delle cose - *Ossi di Seppia*: il tema del male di vivere - L'evoluzione poetica nelle altre raccolte *(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Percorsi Poetici: Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni… Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla lirica del XX secolo. *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
13. Percorsi Narrativi: Calvino, Gadda, Fenoglio, Pavese… Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla narrativa del XX secolo. *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
14. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali *(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)*	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
15. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi e le competenze di italiano e di storia/geografia sono stati distinti tra Biennio e Triennio e non declinati per classe perché, per la maggior parte, no vengono acquisiti una volta per tutte in un anno scolastico, ma vengono perseguiti e verificati per un periodo più lungo.

ITALIANO
OBIETTIVI MINIMI BIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio sono le competenze di base relativamente all'asse dei linguaggi – lingua madre previste nella Certificazione delle competenze disciplinari

1. Acquisizione degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Acquisizione della capacità di leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Acquisizione della capacità di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

<u>Competenze comunicative</u>

- Riconosce scopi, funzioni e strutture delle varie tipologie testuali (testi descrittivi – narrativi – espositivi – regolativi – argomentativi)
- Interagisce con naturalezza in conversazioni e discussioni e sa esprimere le proprie opinioni

- Nell’esposizione orale rispetta l’ordine logico degli argomenti e usa un linguaggio appropriato
- Comprende, nelle linee generali, testi narrativi ed espositivi semplici
- Utilizza strategie adeguate per fissare i concetti fondamentali (Parole chiave – Sequenze – Paragrafi)
- Riconosce le principali caratteristiche del linguaggio poetico
- Nella produzione scritta elabora semplici testi di diversa tipologia (espositivi – argomentativi) in modo coerente, utilizzando lessico e strutture sintattiche adeguate

Conoscenze

CLASSI PRIME
- Testi narrativi (elementi caratteristici del genere narrativo – trama dei racconti analizzati)
- Il racconto (caratteristiche del racconto psicologico – fantastico – horror – di fantascienza – giallo)
- Il poema epico (trama e caratteri generali dell’ “Iliade “ e dell’ “Odissea”)
- Tecniche di produzione di un testo (pianificazione – stesura – revisione)

CLASSI SECONDE
- Il romanzo (caratteristiche del romanzo storico – verista – psicologico – neorealista – femminile con riferimenti ai brani, tratti da romanzi, analizzati)
- “I promessi sposi” (trama, temi e personaggi del romanzo)
- Testi teatrali (elementi caratteristici del genere teatrale – trama dei testi analizzati)
- Testi poetici (elementi caratteristici del testo poetico con riferimenti alle poesie analizzate)
- Tecniche di produzione di un testo (pianificazione – stesura – revisione)

Competenze grammaticali
- Svolge semplici esercizi di analisi grammaticale
- Svolge semplici esercizi di analisi logica e di analisi del periodo

Conoscenze grammaticali

CLASSI PRIME
- Conosce le principali regole di fonetica, ortografia e interpunzione
- Conosce le principali strutture morfologiche

CLASSI SECONDE
- Conosce le principali strutture sintattiche

ITALIANO
OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

Gli obiettivi minimi per il triennio sono stati definiti considerando la necessità di potenziare le competenze di base perseguite nel biennio e di permettere agli alunni di affrontare positivamente l’Esame di stato e di inserirsi in modo consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

1. Acquisizione della capacità di utilizzare la lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti
2. Acquisizione delle linee essenziali della storia della letteratura e della capacità di orientarsi tra i testi e gli autori fondamentali

Competenze linguistiche

- Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando un linguaggio appropriato
- Seleziona e riutilizza le informazioni individuate all'interno dei testi di studio in base a criteri definiti
- Riconosce i caratteri stilistici e strutturali di semplici testi letterari in prosa e in poesia
- Riconosce i rapporti tra la vita e le opere degli autori studiati e li mette in relazione con il contesto storico in cui sono inseriti
- Analizza i testi letterari, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi e delle correnti culturali
- Elabora i testi scritti delle tipologie richieste per l'Esame di Stato (Analisi del testo – Saggio breve – Tema di argomento storico – Tema di ordine generale)

Conoscenze letterarie

- Conosce gli autori principali della letteratura italiana (dati biografici essenziali – temi e caratteristiche delle opere principali) e i caratteri significativi delle correnti letterarie sviluppatesi tra XIII e XX secolo
- Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle diverse tipologie di testi scritti

CLASSI TERZE

- Il dolce stil novo
- Dante Alighieri – "La vita nuova" – "La divina Commedia"
- Francesco Petrarca – "Il Canzoniere"
- Giovanni Boccaccio – "Il Decameron"
- Umanesimo e Rinascimento
- Ludovico Ariosto – "L'Orlando furioso"
- Niccolò Machiavelli – "Il Principe"
- L'età della Controriforma –
- Torquato Tasso – "La Gerusalemme liberata"
- "La divina Commedia" – Inferno (tematiche e personaggi dei canti analizzati)
- Tema di ordine generale
- Testo argomentativo
- Analisi del testo

CLASSI QUARTE

- Il Seicento – Il Barocco letterario e la prosa scientifica
- L'Illuminismo
- Carlo Goldoni – le commedie (in base alle indicazioni dell'insegnante)
- Giuseppe Parini – "Il Giorno"

- Vittorio Alfieri – “La Vita” – “Le Rime” - le tragedie (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Neoclassicismo e preromanticismo
- Ugo Foscolo – I sonetti – “I Sepolcri”
- Il Romanticismo
- Alessandro Manzoni – i testi poetici e le tragedie (in base alle indicazioni dell’insegnante) - “I promessi sposi”
- Giacomo Leopardi – “Operette morali” – “Canti” (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- “La divina Commedia” – Purgatorio e Paradiso (tematiche e personaggi dei canti analizzati)
- Tema di ordine generale
- Testo argomentativo
- Analisi del testo

CLASSI QUINTE

- Il Verismo
- Giovanni Verga – “I Malavoglia” – le novelle (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Il Decadentismo
- Giovanni Pascoli – le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Gabriele D’Annunzio – i romanzi e le raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Luigi Pirandello – le opere teatrali e in prosa (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Italo Svevo – “La coscienza di Zeno”
- La poesia del Novecento
- Giuseppe Ungaretti – le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Umberto Saba - le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Eugenio Montale – le principali raccolte poetiche (in base alle indicazioni dell’insegnante)
- Tema di ordine generale
- Testo argomentativo
- Analisi del testo

<table>
<tr><td>Obiettivi</td><td colspan="3">L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td colspan="3">- lezione frontale
- lezione partecipata
- dibattito e/o discussione guidata
- apprendimento cooperativo
- apprendimento tra pari
- digital storytelling
- didattica laboratoriale</td></tr>
<tr><td>Strumenti</td><td colspan="3">- libri di testo
- fotocopie
- LIM
- Chromebook
- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)
- applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram…)</td></tr>
<tr><td>Modalità di verifica</td><td colspan="3">- prova orale: interrogazione/esposizione
- prova scritta: elaborati e temi di diversa tipologia
- test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica
- oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti
- esercitazioni, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Tempi di realizzazione</td><td>Anno</td><td>TRIMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td><td>PENTAMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td></tr>
<tr><td>I</td><td>1, 2, 4, 6, 7</td><td>3, 5, 6, 7</td></tr>
<tr><td>II</td><td>1, 2, 3, 5, 7, 8</td><td>3, 4, 6, 7, 8</td></tr>
<tr><td>III</td><td>1, 2, 3, 4, 11, 12, 13</td><td>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13</td></tr>
<tr><td>IV</td><td>1, 2, 3, 4 oppure 5, 10, 11, 12, 13</td><td>4 oppure 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13</td></tr>
<tr><td>V</td><td>1, 2, 3, 4, 14, 15</td><td>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15</td></tr>
<tr><td>Attività di recupero/potenziamento</td><td colspan="3">- recupero in itinere
- il dipartimento propone attività/esperienze di potenziamento: incontri con autori, uscite didattiche…</td></tr>
</table>

LATINO - Liceo Scientifico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)
***non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento**

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
B. COMPETENZA MULTILINGUISTICA	F. COMPETENZA DIGITALE
C. IMPARARE AD IMPARARE	G. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Riconoscere le strutture fondamentali della lingua latina	A - B
2. Cogliere il legame tra latino e italiano tramite la riflessione metalinguistica	B - E
3. Riconoscere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la cultura europea	D - E
4. Comprendere i testi fondamentali della letteratura latina in originale e in traduzione	A - B
5. Riconoscere gli elementi caratteristici dei testi letterari latini tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - B - E
6. Interpretare i testi letterari latini, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - B - E
7. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di immedesimazione in un mondo diverso dal proprio	A - B - C - D - E

PRIMO BIENNIO
Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Fonetica - vocali e dittonghi - accento e quantità - regole di pronuncia del latino	Saper leggere correttamente un testo latino	1	A - B
2. Flessione del nome e dell'aggettivo (Prima Parte) - concetto di tema, terminazione, genere e numero - I e II declinazione di sostantivi e aggettivi: a) prospetto delle terminazioni b) modelli di declinazioni maschili, femminili, neutri c) particolarità della prima e della seconda declinazione - aggettivi possessivi: flessione e utilizzo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
3. Flessione del verbo (Prima Parte) - le coniugazioni latine - i temi verbali e il paradigma - indicativo presente attivo e passivo ed infinito presente - indicativo presente di sum-possum-fero-volo-nolo-malo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

4. Funzioni sintattiche dei casi (Prima Parte) - la frase minima - attributo e apposizione - le funzioni dei casi: a) nominativo: caso del soggetto b) accusativo dell'oggetto diretto c) genitivo di specificazione d) dativo di termine e di possesso e) ablativo d'agente e causa efficiente f) ablativo di mezzo, di modo, di compagnia e unione	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
5. Flessione del nome e dell'aggettivo (Seconda Parte) - III, IV e V declinazione di sostantivi e aggettivi: a) prospetto delle terminazioni b) modelli di declinazioni maschili, femminili, neutri c) particolarità della terza, quarta e quinta declinazione d) significato e uso dei sostantivi dies e res - gli aggettivi della seconda classe e la concordanza	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
6. Flessione del verbo (Seconda Parte) - imperativo presente e futuro dei verbi attivi - tempi del modo indicativo: a) imperfetto attivo e passivo di tutti i verbi b) futuro semplice attivo e passivo di tutti i verbi c) perfetto attivo e passivo di tutti i verbi d) piuccheperfetto attivo e passivo di tutti i verbi e) futuro anteriore attivo e passivo di tutti i verbi - passivo impersonale - flessione del verbo eo e dei suoi composti - i composti del verbo sum - participio presente e perfetto dei verbi attivi* - participio futuro* - congiuntivo presente e imperfetto attivo* *(*tali argomenti possono essere rinviati in seconda)*	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
7. Funzioni sintattiche dei casi (Seconda Parte) - le funzioni dei casi: a) vocativo b) genitivo di qualità c) dativo d'interesse, di fine, doppio dativo, verbi con dativo d) accusativo di luogo e) ablativo di luogo e di tempo f) ablativo di materia, di argomento e di qualità - il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
8. Sintassi del verbo - la proposizione relativa propria	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

- proposizioni circostanziali: a) temporali b) causali - ablativo assoluto* - perifrastica attiva* - proposizioni subordinate rette da ut/ne* *(*tali argomenti possono essere rinviati in seconda)*	Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse		
9. Flessione dei pronomi - pronome relativo - pronome determinativo is-ea-id	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Flessione del verbo (Prima Parte) - congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo - congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo - congiuntivo di sum-possum-fero-volo-nolo-malo - infinito presente, perfetto e futuro - participio presente, perfetto, futuro *(se non trattati in prima)*	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
2. Sintassi del verbo (Prima Parte) - ablativo assoluto *(se non trattato in prima)* - perifrastica attiva *(se non trattata in prima)* - proposizioni subordinate rette da ut/ne: a) circostanziali finali b) completive volitive - proposizioni subordinate rette da ut/ut non - proposizione narrativa: cum + congiuntivo - proposizione infinitiva: accusativo + infinito - congiuntivo esortativo e imperativo negativo - periodo ipotetico con il modo congiuntivo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
3. Funzioni sintattiche dei casi - genitivo partitivo, di pertinenza e di stima - ablativo di prezzo e di limitazione	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
4. Flessione dell'aggettivo - comparativo e superlativo degli aggettivi - comparativi e superlativi degli avverbi	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
5. Flessione dei pronomi - pronomi personali e riflessivi - pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi - pronomi relativi - pronomi e aggettivi indefiniti e interrogativi	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

6. Sintassi del periodo - proposizione relativa propria e impropria - proposizione interrogativa diretta e indiretta	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
7. Flessione del verbo (Seconda Parte) - verbi deponenti e semideponenti - supino, gerundio e gerundivo dei verbi attivi e deponenti	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
8. Sintassi del verbo (Seconda Parte) - perifrastica passiva - uso del gerundio - uso del supino in accusativo e ablativo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
9. Numerali - numerali ordinali e cardinali - misurazione del tempo nel mondo latino	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
10. Sintassi dei casi - costruzione di videor, di interest e refert* - costruzione dei verbi assolutamente impersonali* - costruzione di utor, fruor, fungor, potior, vescor* *(*tali argomenti possono essere rinviati in terza)*	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

SECONDO BIENNIO
Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Le Origini - il mondo romano delle origini e le forme preletterarie - il contesto storico-culturale: mos maiorum ed ellenizzazione - sviluppo dei generi letterari in riferimento agli autori	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
2. Il Teatro - storia e struttura del teatro classico (opere del teatro greco) - Plauto e Terenzio: profilo degli autori e temi delle opere - lettura integrale in italiano di una commedia di Plauto o Terenzio	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
3. Catullo - il contesto storico-culturale dell'età di Cesare - profilo dell'autore e del circolo neoterico - il genere lirico: origine e caratteristiche - *Liber Catullianus*: struttura e tematiche - lettura in originale di almeno 8 componimenti del *Liber*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
4. Cesare - profilo dell'autore - la storiografia romana: il *commentarius* - *De Bello Gallico* - *De Bello Civili*: struttura e tematiche - lettura in originale di almeno 8 paragrafi dei *Commentari*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

SECONDO BIENNIO
Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Lucrezio - la filosofia a Roma e il pensiero epicureo - *De Rerum Natura*: struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di 1-2 passi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
2. Cicerone - profilo dell'autore - il genere oratorio: origine e caratteristiche - orazioni: struttura e tematiche - opere politiche: struttura e tematiche - opere filosofiche: struttura e tematiche - lettura integrale in italiano di un'opera a scelta del docente - lettura in originale di almeno 8-10 paragrafi di una o più opere	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
3. Sallustio - profilo dell'autore - la storiografia romana: la monografia - *Bellum Iugurthinum*: struttura e tematiche - *De Catilinae Coniuratione*: struttura e tematiche - letture in originale o in italiano di passi a scelta del docente *(a scelta del docente, l'unità potrà essere svolta tramite percorsi tematici, letture a confronto con altri autori, metodo contrastivo)*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
4. Virgilio - il contesto storico-culturale dell'età augustea - profilo dell'autore e Circolo di Mecenate - *Bucoliche*: struttura e tematiche - *Georgiche*: struttura e tematiche - *Eneide*: struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di passi delle *Bucoliche* e/o dell'*Eneide*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
5. Orazio - profilo dell'autore - *Sermones*: struttura e tematiche - *Epodi* - *Odi*: struttura e tematiche - letture antologiche in italiano dei *Sermones* - lettura in originale di almeno 6-8 componimenti lirici	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
6. Livio - profilo dell'autore - *Ab Urbe Condita*: struttura e tematiche - lettura in originale di passi (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

7. L'Elegia e Ovidio - il genere elegiaco: struttura e caratteristiche - autori: cenni a Tibullo, Properzio e Ovidio - letture antologiche in italiano (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Età Giulio-Claudia - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - autori e generi letterari: Fedro, Lucano, Persio - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di almeno 5 favole di Fedro	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
2. Seneca - profilo dell'autore - il pensiero filosofico: il tema del tempo - *Dialogi*: struttura e tematiche - *Naturales Quaestiones*: struttura e tematiche - tragedie: struttura, tematiche, lingua e stile - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di almeno 6-7 passi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
3. Petronio - dibattito critico sulla figura dell'autore - il romanzo: origine e caratteristiche - *Satyricon*: struttura e tematiche - lettura integrale o antologica in italiano del *Satyricon*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
4. Età Flavia e II secolo d.C. - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - autori e generi letterari: Quintiliano, Giovenale, Marziale - letture antologiche in italiano di Quintiliano - lettura in originale di una selezione di epigrammi di Marziale	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
5. Tacito - profilo dell'autore - il pensiero politico - *Agricola*: struttura e tematiche - *Germania*: struttura e tematiche - *Annales* - *Historiae*: struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di almeno 5 paragrafi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
6. Apuleio - profilo dell'autore - *Metamorfosi*: struttura e tematiche - lettura in italiano della *Favola di Amore e Psiche* e/o altri passi	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E

7. S. Agostino - profilo dell'autore - il pensiero: il tema del tempo e la cultura classica - lettura in originale o in italiano di passi (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

L'alunno deve saper decodificare e riproporre in italiano un brano non noto, con queste precisazioni: nella fase di comprensione deve saper riconoscere il lessico di alta frequenza e/o oggetto di studio, saper individuare le principali strutture morfosintattiche (capacità di distinguere tra soggetto, oggetto e complementi indiretti), saper identificare la sintassi del periodo nei rapporti essenziali (capacità di distinguere tra principale, subordinate e coordinate); non deve incorrere in interpretazioni gravemente errate, tali cioè da inficiare la comprensione della struttura del testo; nella fase di stesura in italiano l'alunno deve saper proporre una traduzione sufficientemente rispettosa del significato originario, resa in una lingua italiana che ne renda ragione, sufficientemente corretta e scorrevole.

CONTENUTI MINIMI CLASSI PRIME

- le regole di pronuncia
- le funzioni sintattiche dei casi
- le cinque declinazioni; le due classi dell'aggettivo
- il verbo (coniugazioni regolari e verbi anomali): l'indicativo
- traduzione della frase semplice nel testo di versione

CONTENUTI MINIMI CLASSI SECONDE

- comparativo e superlativo degli aggettivi
- i principali pronomi: pronome relativo, determinativi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi
- il verbo (coniugazioni regolari, verbi anomali e deponenti): congiuntivo, participio, infinito, gerundio, gerundivo
- sintassi: principali proposizioni subordinate; uso di congiuntivo, participio, infinito, gerundio e gerundivo
- traduzione del periodo nel testo di versione

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

L'alunno deve saper riproporre con sufficiente precisione, in forma orale o scritta, i contenuti essenziali degli argomenti di storia letteraria previsti nelle diverse fasi della programmazione. Per quanto riguarda l'analisi e la traduzione dei testi, l'alunno deve saper presentare con sufficiente chiarezza e precisione i contenuti dei passi di autori oggetto di studio, saperne proporre una traduzione corretta nelle strutture portanti e sufficientemente precisa nel lessico e saperne individuare gli elementi fondamentali.

CONTENUTI MINIMI CLASSI TERZE

STORIA DELLA LETTERATURA

Le origini

- tratti della cultura delle origini
- autori e opere delle origini: sviluppo dei generi letterari

Il teatro latino

- storia e struttura del teatro classico
- Plauto e Terenzio: profilo degli autori, caratteristiche contenutistiche delle opere (lettura integrale in italiano di almeno una commedia di Plauto o Terenzio)

Catullo
• profilo biografico dell'autore
• il genere lirico: origine e caratteristiche
• struttura, contenuto e caratteristiche formali del Liber Catullianus (lettura in latino di almeno cinque liriche)
Cesare
• profilo biografico dell'autore
• la storiografia: il Commentarius
• struttura, contenuto e caratteristiche formali di De Bello Gallico e De Bello Civili (lettura in latino di almeno cinque passi dei Commentarii)
LINGUA
Le competenze linguistiche acquisite nel biennio saranno integrate e consolidate principalmente attraverso gli esempi rintracciati nei testi d'autore.

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUARTE
STORIA DELLA LETTERATURA
Lucrezio
• profilo biografico dell'autore
• De Rerum Natura: struttura e tematiche
• lettura di almeno due brani antologici (anche solo in lingua italiana)
Cicerone
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• il genere oratorio: origine e caratteristiche
• lettura in latino di almeno cinque brani scelti tra Orazioni, Epistolario, Somnium Scipionis
Virgilio
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere (con particolare riferimento al rapporto intellettuale-potere nell'età augustea)
• struttura, temi, contenuti e caratteristiche formali di Bucoliche e Georgiche (lettura antologica in italiano di almeno due passi)
• Eneide: genesi del poema in rapporto al contesto culturale augusteo, struttura contenutistica e caratteristiche formali
• lettura e analisi di almeno due passi in latino delle Bucoliche o dell'Eneide
Orazio
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere (con particolare riferimento al rapporto intellettuale-potere nell'età augustea)
• struttura, temi e contenuti delle Odi con approfondimento del tema del Carpe Diem: lettura e analisi in latino di almeno cinque Odi
Storiografia
• evoluzione del genere storiografico e caratteristiche particolari dell'opera liviana e/o sallustiana: lettura di almeno due passi in italiano
Elegia
• il genere elegiaco: origine e caratteristiche; il lessico elegiaco
• lettura antologica in italiano di almeno un passo (Tibullo, Properzio, Ovidio)
LINGUA
Le competenze linguistiche acquisite nel biennio saranno integrate e consolidate attraverso gli esempi rintracciati nei testi d'autore.

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUINTE
L'Età Giulio-Claudia
• profilo sintetico di autori e generi letterari: Persio, Lucano, Fedro; lettura di almeno tre favole di Fedro
Seneca
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere

• la filosofia di Seneca, in particolare in rapporto al problema del tempo: lettura in latino di almeno cinque passi tratti dagli scritti filosofici

Petronio

• questione critica dell'identificazione dell'autore e della datazione del Satyricon
• caratteristiche del testo in riferimento alla storia del genere romanzo
• sintesi della trama del romanzo in italiano con lettura in traduzione di passi relativi ad almeno due episodi

L'Età Flavia e del Principato Adottivo

• profilo sintetico di autori e generi letterari: Quintiliano, Giovenale, Marziale
• lettura in italiano di passi di Quintiliano e lettura in latino di almeno due epigrammi di Marziale

Tacito

• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• struttura, temi, contenuti e caratteristiche formali di Agricola, Germania, Historiae e Annales: lettura in latino di almeno tre passi

Apuleio

• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• Metamorfosi: struttura e contenuti
• scelta antologica di passi in italiano (relativi ad almeno due episodi)

Agostino

• profilo biografico dell'autore
• le principali tematiche del pensiero (in particolare in riferimento al problema del tempo e al rapporto cultura classica e cultura cristiana): lettura di almeno due brani in italiano

<table>
<tr><td>Obiettivi</td><td colspan="3">L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td colspan="3">- lezione frontale
- lezione partecipata
- apprendimento cooperativo
- apprendimento tra pari
- metodo contrastivo
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzate una o più metodologie, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Strumenti</td><td colspan="3">- libri di testo
- libri della biblioteca
- fotocopie
- LIM
- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzati uno o più strumenti, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Modalità di verifica</td><td colspan="3">- prova orale: interrogazione/esposizione (TUTTE LE CLASSI)
- prova scritta: prova di traduzione (PRIMO BIENNIO)
analisi e commento dei testi d’autore (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)
- test: prove strutturate di grammatica a risposta chiusa oppure aperta sintetica (PRIMO BIENNIO)
- esercitazioni individuali o a gruppi, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni (TUTTE LE CLASSI)</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Tempi di realizzazione</td><td>Anno</td><td>TRIMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td><td>PENTAMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td></tr>
<tr><td>I</td><td>1, 2, 3, 4</td><td>5, 6, 7, 8, 9</td></tr>
<tr><td>II</td><td>1, 2, 3, 4</td><td>5, 6, 7, 8, 9, 10</td></tr>
<tr><td>III</td><td>1, 2</td><td>3, 4</td></tr>
<tr><td>IV</td><td>1, 2, 3</td><td>4, 5, 6, 7</td></tr>
<tr><td>V</td><td>1, 2, 3</td><td>4, 5, 6, 7</td></tr>
<tr><td>Attività di recupero/potenziamento</td><td colspan="3">- recupero in itinere
- supporto allo studio (attivato a discrezione del dipartimento a seconda delle eventuali necessità)
- corsi di recupero (attivati a giugno/luglio per il recupero del debito da compensare entro il termine dell’anno scolastico)</td></tr>
</table>

LATINO - Liceo delle Scienze Umane*

(*attualmente le classi del primo biennio stanno sperimentando il metodo natura; le classi del secondo biennio e del quinto anno usano il metodo tradizionale)

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)
***non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento**

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
B. COMPETENZA MULTILINGUISTICA	F. COMPETENZA DIGITALE
C. IMPARARE AD IMPARARE	G. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
PRIMO BIENNIO	
1. Riconoscere le strutture fondamentali della lingua latina	A - B
2. Cogliere il legame tra latino e italiano tramite la riflessione metalinguistica	B - E
3. Comprendere semplici testi latini in forma scritta e orale con strutture e vocaboli noti	A - B
4. Produrre semplici testi latini in forma scritta e orale usando strutture e vocaboli noti	A - B - C - E
SECONDO BIENNIO - QUINTO ANNO	
1. Riconoscere le strutture fondamentali della lingua latina	A - B
2. Cogliere il legame tra latino e italiano tramite la riflessione metalinguistica	B - E
3. Riconoscere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la cultura europea	D - E
4. Comprendere i testi fondamentali della letteratura latina in originale e in traduzione	A - B
5. Riconoscere gli elementi caratteristici dei testi letterari latini tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - B - E
6. Interpretare i testi letterari latini, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - B - E
7. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di immedesimazione in un mondo diverso dal proprio	A - B - C - D - E

PRIMO BIENNIO
Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Introduzione Il metodo natura La pronuncia del latino	Saper pronunciare correttamente il latino	1	B
2. Capitulum I: Imperium Romanum Il numero: singolare e plurale Nominativo: I e II declinazione e aggettivi I classe est/sunt; in + ablativo litterae et numeri: introduzione Le particelle interrogative: -ne, num, ubi, quid	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E

3. Capitulum II: Familia Romana Il genere: maschile/femminile/neutro Genitivo: I e II declinazione e aggettivi I classe quis-quae-quid: nominativo e genitivo quot e i numerali unus-duo-tres; enclitica -que	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
4. Capitulum III: Puer Improbus Accusativo: I e II declinazione e aggettivi I classe Il verbo: indicativo presente - 3^ sing. attivo I pronomi personali: nominativo e accusativo I pronomi interrogativi: nominativo e accusativo Il pronome relativo: nominativo e accusativo cur e quia: frasi causali; congiunzione neque	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
5. Capitulum IV: Dominus et Servi Vocativo: I e II declinazione Coniugazioni: tema verbale Imperativo - 2^ sing. attivo is-ea-id: genitivo e possessivo di terza persona	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
6. Capitulum V: Villa et Hortus Accusativo: I e II declinazione e aggettivi I classe Ablativo: I e II declinazione e aggettivi I classe Preposizioni con ablativo: ab, ex, in, cum, sine Il verbo: indicativo presente - 3^ plur. attivo Imperativo - 2^ plur. attivo is-ea-id: flessione del pronome determinativo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
7. Capitulum VI: Via Latina Ablativo semplice con funzione strumentale I complementi di luogo e l'uso del caso locativo Preposizioni con accusativo: ad, ante, apud, per, post Le particelle interrogative: quo, unde Il verbo: indicativo presente - 3^ sing. e plur. passivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
8. Capitulum VII: Puella et Rosa Dativo: I e II declinazione e aggettivi I classe Il riflessivo sē Le interrogative retoriche: num e nonne hic-haec-hoc: flessione del pronome dimostrativo I verbi composti: formazione e coniugazione	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
9. Capitulum VIII: Taberna Romana Il verbo: verbi in -ĭ- tantus e quantus Ablativo con funzione strumentale e di stima Pronomi: quis-quid, qui-quae-quod, hic-haec-hoc	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E

10. Capitulum IX: Pastor et Oves I e II declinazione: tavole della flessione III declinazione: nomi maschili e femminili Il verbo edo: est/edunt Concordanza: III declinazione e aggettivi I classe	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
11. Capitulum X: Bestiae et Homines III declinazione: nomi maschili, femminili e neutri nemo; necesse est; potest/possunt; vult/volunt Il verbo: infinito presente attivo e passivo cum + ablativo; cum e quod + indicativo presente	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
12. Capitulum XI: Corpus Humanum III declinazione: nomi neutri Gli aggettivi possessivi Il verbo: infinito posse Ablativo di limitazione; de + ablativo La subordinata infinitiva: accusativo + infinito	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
13. Capitulum XII: Miles Romanus IV declinazione Aggettivi di II classe Il verbo fero e gli imperativi tronchi Pluralia Tantum Il dativo di possesso Il comparativo dell'aggettivo e il genitivo partitivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
14. Capitulum XIII: Annus et Menses Il calendario romano V declinazione I complementi di tempo Numerali: contare in latino Il superlativo dell'aggettivo Il verbo: erat/eramus; infinito velle	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
15. Capitulum XIV: Novus Dies Il sostantivo res Dativo di vantaggio uter/neuter/alter/uterque; nihil/omnia Il participio presente: flessione e funzioni *(a discrezione del docente, l'unità può essere rinviata in seconda)*	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
16. Capitulum XV: Magister et Discipuli I pronomi personali Accusativo esclamativo Il verbo: esse e posse; licet + dativo Il verbo: flessione dell'indicativo presente attivo *(a discrezione del docente, l'unità può essere rinviata in seconda)*	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Capitulum XVI: Tempestas I verbi deponenti - 3^ sing. e plur. I verbi eo e fio: flessione e usi multum e paulum + genitivo partitivo Ablativo assoluto con participio presente	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
2. Capitulum XVII: Numeri Difficiles La monetazione romana Numerali: contare in latino Il verbo: flessione dell'indicativo presente passivo Il verbo dare e il verbo doceo col doppio accusativo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
3. Capitulum XVIII: Litterae Latinae L'alfabeto latino I superlativi in -errimus e -illimus Avverbi: tipologie e gradi dell'avverbio idem-eadem-idem: flessione e usi La subordinata temporale: cum + indicativo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
4. Capitulum XIX: Maritus et Uxor Il sostantivo Iuppiter La locuzione pater familias Il sostantivo eteroclito domus Il vocativo dei nomi in -ius I comparativi e i superlativi irregolari nullus/ullus/totus Genitivo di qualità Il verbo: indicativo imperfetto attivo e passivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
5. Capitulum XX: Parentes I pronomi personali nos e vos I complementi di luogo con domus noli-nolite + infinito; carere + ablativo Il verbo volo: indicativo presente Il verbo: indicativo futuro attivo e passivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
6. Capitulum XXI: Pugna Discipulorum Il pronome indefinito aliquis-aliquid Il neutro sostantivato di aggettivi e pronomi Il verbo: indicativo perfetto attivo e passivo Il verbo: infinito perfetto attivo e passivo Il participio perfetto: flessione e funzioni	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E

7. Capitulum XXII: Cave Canem iste-ista-istud: flessione e usi Il paradigma verbale Il verbo: supino attivo e passivo Ablativo assoluto con participio perfetto	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
8. Capitulum XXIII: Epistula Magistri Il participio presente di eo Il participio futuro: flessione e funzioni Il verbo: infinito futuro attivo e passivo Il verbo impersonale pudet: costruzione	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
9. Capitulum XXIV: Puer Aegrotus Ablativo di paragone Il perfetto dei verbi deponenti Il verbo nosco e il perfetto logico Il verbo: indicativo piuccheperfetto attivo e passivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
10. Capitulum XXV: Theseus et Minotaurus Il genitivo oggettivo I complementi di luogo coi pluralia tantum Il verbo: imperativo dei verbi deponenti Il participio congiunto: costruzione e funzioni	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
11. Capitulum XXVI: Daedalus et Icarus Aggettivi di II classe I superlativi irregolari Il verbo: il gerundio Il verbo videor: costruzione Le subordinate finali implicite col gerundio	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
12. Capitulum XXVII: Res Rusticae utor + ablativo strumentale; quam + superlativo avverbiale Il verbo: congiuntivo presente attivo e passivo Le subordinate completive: verba postulandi e curandi	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
13. Capitulum XXVIII: Pericula Maris Il verbo: congiuntivo imperfetto attivo e passivo Le subordinate finali e consecutive col congiuntivo ut + indicativo: subordinata con valore comparativo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
14. Capitulum XXIX: Navigare Necesse Est Genitivo di stima e di colpa Il congiuntivo dubitativo Le subordinate interrogative indirette Le subordinate narrative: cum + congiuntivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
15. Capitulum XXX: Convivium I numerali distributivi Il congiuntivo esortativo Il verbo: indicativo futuro anteriore attivo e passivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E

16. Capitulum XXXI: Inter Pocula Il pronome quisquis-quidquid Il congiuntivo desiderativo I verbi semideponenti Il verbo: il gerundivo e la perifrastica passiva	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
17. Capitulum XXXII: Classis Romana Ablativo di qualità Genitivo coi verbi di memoria Il verbo: congiuntivo perfetto attivo e passivo Le subordinate completive: fit/accidit ut + congiuntivo	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E
18. Capitulum XXXIII: Exercitus Romanus Il congiuntivo irreale Il verbo: imperativo futuro Il verbo: congiuntivo piuccheperfetto attivo e passivo Il periodo ipotetico: realtà, possibilità, irrealtà	Leggere e comprendere un semplice testo narrativo Riassumere un testo con strutture e vocaboli noti Dialogare usando le strutture e i vocaboli di base	1 - 2 - 3 - 4	A - B - C - E

SECONDO BIENNIO
Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Le Origini - il contesto storico-culturale tra mos maiorum ed ellenizzazione - autori e generi letterari: cenni a Ennio e/o Catone e/o Lucilio	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
2. Il Teatro - storia e struttura del teatro classico (opere del teatro greco) - Plauto e Terenzio: profilo degli autori e temi delle opere - lettura integrale in italiano di una commedia di Plauto o Terenzio	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
3. Catullo - il contesto storico-culturale dell'età di Cesare - profilo dell'autore e del circolo neoterico - il genere lirico: origine e caratteristiche - *Liber Catullianus*: struttura e tematiche - lettura in originale di una selezione di carmi del *Liber*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
4. Cesare - profilo dell'autore - la storiografia romana: il *commentarius* - *De Bello Gallico* - *De Bello Civili*: struttura e tematiche - lettura in originale di una selezione di paragrafi dei *Commentari*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

SECONDO BIENNIO
Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Lucrezio - la filosofia a Roma e il pensiero epicureo - *De Rerum Natura*: struttura e tematiche - letture in originale o in italiano a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
2. Cicerone - profilo dell'autore - il genere oratorio: origine e caratteristiche - orazioni: struttura e tematiche - opere politiche: struttura e tematiche - opere filosofiche: struttura e tematiche - lettura integrale in italiano di un'opera a scelta del docente - lettura in originale di paragrafi delle orazioni o testi filosofici	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
3. Sallustio - profilo dell'autore - la storiografia romana: la monografia - *Bellum Iugurthinum* - *De Catilinae Coniuratione*: tematiche *(a scelta del docente, l'unità può essere svolta mediante percorsi tematici, letture a confronto con altri autori, metodo contrastivo)*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
4. Virgilio - il contesto storico-culturale dell'età augustea - profilo dell'autore e Circolo di Mecenate - *Bucoliche*: struttura e tematiche - *Georgiche*: struttura e tematiche - *Eneide*: struttura e tematiche - lettura in originale o in italiano di passi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
5. Orazio - profilo dell'autore - *Sermones*: struttura e tematiche - *Epodi* - *Odi*: struttura e tematiche - letture antologiche in italiano dei *Sermones* - lettura in originale di una selezione di *Odi*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
6. Livio - profilo dell'autore - la storiografia romana: l'annalistica - *Ab Urbe Condita*: struttura e tematiche - lettura in originale o in italiano di paragrafi (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Età Giulio-Claudia - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - autori e generi letterari: Fedro, Lucano, Persio - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale o in italiano di Fedro a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
2. Seneca - profilo dell'autore - il pensiero filosofico: il tema del tempo - *Dialogi*: struttura e tematiche - *Naturales Quaestiones*: struttura e tematiche - tragedie: struttura, tematiche, lingua e stile - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di una selezione di passi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
3. Petronio - questione dell'autore e della datazione - il romanzo: origine e caratteristiche - *Satyricon*: struttura e tematiche - lettura integrale o antologica in italiano del *Satyricon*	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
4. Età Flavia e II secolo d.C. - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - autori e generi letterari: Quintiliano, Giovenale, Marziale - letture antologiche in italiano di Quintiliano - lettura in originale di una selezione di epigrammi di Marziale	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
5. Tacito - profilo dell'autore - il pensiero politico - *Agricola* - *Historiae* - *Annales*: struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di una selezione di paragrafi delle opere	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
6. Apuleio - profilo dell'autore - *Metamorfosi*: struttura e tematiche - lettura in italiano della *Favola di Amore e Psiche* e/o altri passi	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
7. S. Agostino - profilo dell'autore - il pensiero: il tema del tempo e la cultura classica - lettura in originale o in italiano di passi (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

L'alunno deve saper comprendere un semplice testo narrativo contenente strutture e vocaboli noti; deve saper produrre semplici testi latini, in forma orale e scritta, utilizzando in modo sufficientemente corretto le strutture essenziali e i vocaboli di base della lingua latina, appresi attraverso la lettura di Familia Romana e dialoghi contestualizzati.

CONTENUTI MINIMI CLASSI PRIME

- le regole di pronuncia
- le funzioni sintattiche dei casi
- le cinque declinazioni; le due classi dell'aggettivo
- il pronome relativo; il pronome is-ea-id
- il verbo (coniugazioni regolari e verbi anomali): indicativo (prima parte)
- comprensione e produzione di frasi semplici con strutture e vocaboli noti

CONTENUTI MINIMI CLASSI SECONDE

- comparativo e superlativo degli aggettivi
- i principali pronomi determinativi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi
- il verbo (coniugazioni regolari, verbi anomali e deponenti): indicativo (seconda parte), congiuntivo, participio, infinito, gerundio, gerundivo
- sintassi: principali proposizioni con il congiuntivo; uso di participio, infinito, gerundio e gerundivo
- comprensione e produzione di periodi con strutture e vocaboli noti

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

L'alunno deve saper riproporre con sufficiente precisione, in forma orale o scritta, i contenuti essenziali degli argomenti di storia letteraria previsti nelle diverse fasi della programmazione. Per quanto riguarda l'analisi e la traduzione dei testi, l'alunno deve saper presentare con sufficiente chiarezza e precisione i contenuti dei passi di autori oggetto di studio, saperne proporre una traduzione corretta nelle strutture portanti e sufficientemente precisa nel lessico e saperne individuare gli elementi fondamentali.

CONTENUTI MINIMI CLASSI TERZE

STORIA DELLA LETTERATURA

Le origini

- tratti della cultura delle origini
- autori e opere delle origini: cenni ai generi letterari

Il teatro latino

- storia e struttura del teatro classico
- Plauto e Terenzio: profilo degli autori, caratteristiche contenutistiche delle opere (lettura integrale in italiano di almeno una commedia di Plauto o Terenzio)

Catullo

- profilo biografico dell'autore
- il genere lirico: origine e caratteristiche
- struttura, contenuto e caratteristiche formali del Liber Catullianus (lettura in latino di liriche a scelta del docente)

Cesare

- profilo biografico dell'autore
- la storiografia: il Commentarius
- struttura, contenuto e caratteristiche formali di De Bello Gallico e De Bello Civili (lettura in latino di passi dei Commentari a scelta del docente)

LINGUA
Le competenze linguistiche acquisite nel biennio saranno integrate e consolidate principalmente attraverso gli esempi rintracciati nei testi d'autore.

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUARTE
STORIA DELLA LETTERATURA
Cicerone
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• il genere oratorio: origine e caratteristiche
• lettura in latino di almeno quattro brani scelti tra Orazioni, Epistolario, Somnium Scipionis
Lucrezio
• profilo biografico dell'autore
• De Rerum Natura: struttura e tematiche
• lettura di almeno due brani in lingua italiana
Virgilio
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere (con particolare riferimento al rapporto intellettuale-potere nell'età augustea)
• struttura, temi, contenuti e caratteristiche formali di Bucoliche e Georgiche (lettura antologica in italiano di almeno due passi)
• Eneide: genesi del poema in rapporto al contesto culturale augusteo, struttura contenutistica e caratteristiche formali (lettura e analisi di almeno due passi in italiano)
Orazio
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere (con particolare riferimento al rapporto intellettuale-potere nell'età augustea)
• struttura, temi e contenuti delle Odi con approfondimento del tema del Carpe Diem (lettura e analisi in latino di liriche a scelta del docente)
Storiografia
• evoluzione del genere storiografico e caratteristiche particolari dell'opera liviana e/o sallustiana: lettura di almeno due passi in italiano
LINGUA
Le competenze linguistiche acquisite nel biennio saranno integrate e consolidate attraverso gli esempi rintracciati nei testi d'autore.

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUINTE
L'Età Giulio-Claudia
• profilo sintetico di autori e generi letterari: Persio, Lucano, Fedro; lettura di almeno due favole di Fedro in italiano
Seneca
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• la filosofia di Seneca, in particolare in rapporto al problema del tempo (lettura in latino di passi a scelta del docente)
Petronio
• questione critica dell'identificazione dell'autore e della datazione del Satyricon
• caratteristiche del testo in riferimento alla storia del genere romanzo
• sintesi della trama del romanzo in italiano con lettura in traduzione di passi relativi ad almeno due episodi
L'Età Flavia e del Principato Adottivo
• profilo sintetico di autori e generi: Quintiliano, Giovenale, Marziale
• lettura in italiano di passi di Quintiliano e lettura in latino di epigrammi di Marziale a scelta del docente
Tacito
• profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
• struttura, temi, contenuti e caratteristiche formali di Agricola, Historiae e Annales (lettura in latino di paragrafi a scelta del docente)

Apuleio
- profilo biografico dell’autore e quadro delle opere
- Metamorfosi: struttura e contenuti
- scelta antologica di passi in italiano (relativi ad almeno due episodi)

Agostino
- profilo biografico dell’autore
- le principali tematiche del pensiero (in particolare in riferimento al problema del tempo e al rapporto cultura classica e cultura cristiana): lettura di almeno due brani in italiano

<table>
<tr><td>Obiettivi</td><td colspan="3">L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td colspan="3">- lezione frontale
- lezione partecipata
- apprendimento cooperativo
- apprendimento tra pari
- metodo contrastivo
- metodo natura: apprendimento attivo del latino con testo monolingua (PRIMO BIENNIO)
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzate una o più metodologie, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Strumenti</td><td colspan="3">- libri di testo
- libri della biblioteca
- fotocopie
- LIM
- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzati uno o più strumenti, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Modalità di verifica</td><td colspan="3">- prova orale: interrogazione/esposizione (TUTTE LE CLASSI)
- prova scritta: traduzione da italiano a latino e composizione scritta (PRIMO BIENNIO)
analisi e commento dei testi d’autore (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)
- test: prove strutturate di grammatica a risposta chiusa oppure aperta sintetica (PRIMO BIENNIO)
- esercitazioni individuali o a gruppi, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni (TUTTE LE CLASSI)</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Tempi di realizzazione</td><td>Anno</td><td>TRIMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td><td>PENTAMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td></tr>
<tr><td>I</td><td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</td><td>9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16</td></tr>
<tr><td>II</td><td>1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18</td></tr>
<tr><td>III</td><td>1, 2</td><td>3, 4</td></tr>
<tr><td>IV</td><td>1, 2, 3</td><td>4, 5, 6</td></tr>
<tr><td>V</td><td>1, 2, 3</td><td>4, 5, 6, 7</td></tr>
<tr><td>Attività di recupero/potenziamento</td><td colspan="3">- recupero in itinere
- supporto allo studio (attivato a discrezione del dipartimento a seconda delle eventuali necessità)
- corsi di recupero (attivati a giugno/luglio per il recupero del debito da compensare entro il termine dell’anno scolastico)</td></tr>
</table>

GEOSTORIA - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)
***non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento**

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
B. IMPARARE AD IMPARARE	F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
C. COMPETENZA DIGITALE	G. COMPETENZA MULTILINGUISTICA
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Riconoscere gli eventi storici fondamentali dalla Preistoria fino all'Alto Medioevo	B - F
2. Cogliere i nessi causa-effetto di un fenomeno e la loro dimensione spazio-temporale	B - F
3. Cercare autonomamente carte, grafici e fonti di differente tipologia	B - C
4. Leggere e interpretare con senso critico carte, grafici e fonti di differente tipologia	A - D
5. Padroneggiare il lessico e le categorie interpretative proprie della storia e della geografia	A
6. Produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti per illustrare fenomeni storici e geografici	A - C - E - F
7. Riconoscere nella storia una dimensione significativa per comprendere tramite discussione critica le radici del presente	B - D

PRIMO BIENNIO
Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Preistoria* - comparsa dell'uomo ed evoluzionismo - Paleolitico, Mesolitico, Neolitico *(*a discrezione del docente, questa unità potrà essere svolta tramite percorsi tematici, ricerche, attività laboratoriali…)*	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
2. Vicino Oriente e Antico Egitto* a) caratteristiche del territorio b) popoli della Mesopotamia c) Fenici ed Ebrei d) la civiltà dell'antico Egitto *(*a discrezione del docente, questa unità potrà essere svolta tramite percorsi tematici, ricerche, attività laboratoriali…)*	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Cretesi e Micenei - Cretesi: caratteristiche della civiltà minoica - Micenei: caratteristiche della civiltà micenea	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F

4. Grecia - territorio: risorse e caratteristiche - polis: nascita e organizzazione economico-sociale - Sparta: Costituzione di Licurgo e oligarchia degli Spartiati - Atene: dall'arcontato alle riforme di Solone e di Clistene - guerre persiane: cause, protagonisti, battaglie - imperialismo ateniese: la Lega Delio-Attica e Pericle - guerra del Peloponneso: cause, protagonisti, battaglie - crisi della polis: cause e conseguenze della crisi - Alessandro Magno: lo sviluppo dell'impero macedone	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Roma: l'età monarchica e repubblicana - età monarchica: l'origine e le prime istituzioni - la repubblica aristocratica e la lotta tra patrizi e plebei - la repubblica timocratica e l'ordinamento centuriato - l'espansione in Italia: guerre sannitiche e pirriche - l'espansione nel Mediterraneo: guerre puniche e orientali	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Roma: la crisi della res publica (Prima Parte) - le conseguenze dell'espansione - optimates e populares: le riforme dei Gracchi - Mario e Silla: dalla riforma militare alla dittatura	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Ambiente, Paesaggio, Territorio Percorsi tematici di attualità a scelta del docente.	Comprendere il rapporto tra uomo e ambiente Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Laboratorio sulle Fonti - lettura di fonti iconografiche - lettura di carte e grafici - comprensione di fonti documentarie - webquest su specifici temi e argomenti	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	3 - 4 - 5	A - B - C - D

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Roma: la crisi della res publica (Seconda Parte) - Cesare: dall'ascesa politica al primo triumvirato - Cesare e Pompeo: dalla guerra civile alla congiura - Ottaviano: il secondo triumvirato e la guerra civile	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
2. Roma: l'epoca imperiale - Augusto: il principato - la dinastia giulio-claudia - la dinastia flavia e il principato adottivo - Cristianesimo: diffusione e rapporti con l'impero romano	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

3. Roma: dalla crisi del III secolo al 476 d.C. - Severi: monarchia militare ed Editto di Caracalla - anarchia militare: instabilità politica e invasioni - Diocleziano: la tetrarchia e le altre riforme - Costantino: il potere imperiale e l'Editto di Milano - la crisi e la caduta dell'impero romano d'occidente	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Regni Latino-Germanici - cenni al concetto di Medioevo - formazione e caratteristiche: cenni a Clodoveo e Teodorico	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
5. Giustiniano e l'Impero Bizantino - impero romano d'Oriente: i fattori di prosperità - renovatio imperii: le guerre nel Mediterraneo - Corpus Iuris Civilis: la riforma giuridica imperiale - ortodossia: la lotta contro le eresie e il paganesimo - cenni sintetici allo sviluppo dell'impero bizantino	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Longobardi - nascita del regno longobardo - caratteristiche e protagonisti del regno longobardo - donazione di Sutri: nascita dello Stato della Chiesa	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Islam - nascita e caratteristiche dell'islam - nascita e sviluppo dell'impero arabo da Maometto ai califfati	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
8. Sacro Romano Impero - Pipinidi: Carlo Martello e Pipino il Breve - Carlo Magno: il sistema vassallatico e feudale - rinascita carolingia: la schola palatina e la scrittura - Carolingi: lotte dinastiche e Capitolare di Quierzy	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Sacro Romano Impero Germanico - nascita del Sacro Romano Impero Germanico - migrazioni e invasioni: Vichinghi, Saraceni, Ungari	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
10. Ambiente, Paesaggio, Territorio Percorsi tematici di attualità a scelta del docente.	Comprendere il rapporto tra uomo e ambiente Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
11. Laboratorio sulle Fonti - lettura di fonti iconografiche - lettura di carte e grafici - comprensione di fonti documentarie - webquest su specifici temi e argomenti	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	3 - 4 - 5	A - B - C - D

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI

- capacità di riconoscere le informazioni più importanti e di rielaborarle
- esposizione accettabile per fluidità e costruzione sintattica
- contestualizzazione adeguata dei singoli fenomeni storici e geografici

CONTENUTI MINIMI CLASSI PRIME

STORIA:

- indicazioni metodologiche generali
- le principali civiltà del Vicino Oriente
- la civiltà cretese e micenea
- storia greca: Atene e Sparta; le guerre persiane; la guerra del Peloponneso; Alessandro il Grande
- storia romana: la nascita di Roma; istituzioni politiche e sociali di Roma repubblicana; le guerre puniche; l'epoca delle guerre civili (prima parte)

GEOGRAFIA:

Trattazione di tematiche di attualità anche in connessione con l'educazione alla cittadinanza.

CONTENUTI MINIMI CLASSI SECONDE

STORIA:

- storia romana: l'epoca delle guerre civili (seconda parte); il principato di Augusto; la dinastia Giulio-Claudia; la dinastia Flavia; Traiano e Adriano
- Cristianesimo: diffusione e rapporti con l'impero romano
- la fine di Roma: da Costantino alla fine dell'Impero d'Occidente
- storia medievale: i regni latino-germanici; Giustiniano; i Longobardi; Carlo Magno e la rinascita dell'Impero; la nascita dell'Islam

GEOGRAFIA:

Trattazione di tematiche di attualità anche in connessione con l'educazione alla cittadinanza.

<table>
<tr><td>Obiettivi</td><td colspan="3">L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td colspan="3">- lezione frontale
- lezione partecipata
- debate e/o discussione guidata
- apprendimento cooperativo
- apprendimento tra pari
- classe capovolta
- didattica laboratoriale e/o per obiettivo di prodotto
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzate una o più metodologie, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Strumenti</td><td colspan="3">- libri di testo
- libri della biblioteca
- fotocopie
- LIM
- Chromebook
- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)
- applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram…)
(a discrezione del docente, potranno essere utilizzati uno o più strumenti, a seconda delle caratteristiche della classe)</td></tr>
<tr><td>Modalità di verifica</td><td colspan="3">- prova orale: interrogazione/esposizione
- prova scritta: domande aperte e/o analisi di una fonte
- test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica
- oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti
- esercitazioni individuali o a gruppi, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Tempi di realizzazione</td><td>Anno</td><td>TRIMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td><td>PENTAMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td></tr>
<tr><td>I</td><td>1, 2, 3, 4, 8</td><td>4, 5, 6, 7, 8</td></tr>
<tr><td>II</td><td>1, 2, 3, 11</td><td>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Attività di recupero/potenziamento</td><td colspan="3">- recupero in itinere
- il dipartimento propone numerose attività/esperienze di potenziamento: incontri con esperti, uscite didattiche, percorsi interdisciplinari…</td></tr>
</table>

GEOSTORIA - Liceo Artistico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)
***non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento**

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
B. IMPARARE AD IMPARARE	F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
C. COMPETENZA DIGITALE	G. COMPETENZA MULTILINGUISTICA
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Riconoscere gli eventi storici fondamentali dalla Preistoria fino all'Alto Medioevo	B - F
2. Cogliere i nessi causa-effetto di un fenomeno e la loro dimensione spazio-temporale	B - F
3. Cercare autonomamente carte, grafici e fonti di differente tipologia	B - C
4. Leggere e interpretare con senso critico carte, grafici e fonti di differente tipologia	A - D
5. Padroneggiare il lessico e le categorie interpretative proprie della storia e della geografia	A
6. Produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti per illustrare fenomeni storici e geografici	A - C - E - F
7. Riconoscere nella storia una dimensione significativa per comprendere tramite discussione critica le radici del presente	B - D

PRIMO BIENNIO
Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Preistoria - La comparsa dell'uomo - Darwin e l'evoluzionismo - Paleolitico, Mesolitico, Neolitico	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
2. Vicino Oriente e Antico Egitto - Mesopotamia: a) caratteristiche del territorio b) Sumeri, Babilonesi, Ittiti - Egitto: a) caratteristiche del territorio b) Antico Regno, Medio Regno, Nuovo Regno	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Fenici, Cretesi, Micenei - Fenici: caratteristiche della civiltà fenicia - Cretesi: caratteristiche della civiltà minoica - Micenei: caratteristiche della civiltà micenea	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F

4. Grecia - Territorio: risorse e caratteristiche - Polis: nascita e organizzazione economico-sociale - Sparta: Costituzione di Licurgo e oligarchia degli Spartiati - Atene: dall'arcontato alle riforme di Solone e di Clistene - Guerre persiane: cause, protagonisti, battaglie - Imperialismo ateniese: la Lega Delio-Attica e Pericle - Guerra del Peloponneso: cause, protagonisti, battaglie - Crisi della polis: cause e conseguenze della crisi - Alessandro Magno: lo sviluppo dell'impero macedone	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Roma: l'età monarchica e repubblicana - Età monarchica: l'origine e le prime istituzioni - La repubblica aristocratica e la lotta tra patrizi e plebei - La repubblica timocratica e l'ordinamento centuriato - L'espansione in Italia: guerre sannitiche e pirriche - L'espansione nel Mediterraneo: guerre puniche e orientali	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Roma: la crisi della res publica* - Le conseguenze dell'espansione - Optimates e populares: le riforme dei Gracchi - Mario e Silla: dalla riforma militare alla dittatura - *(*a scelta del docente, l'unità può essere rinviata in seconda)*	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Percorsi di Geografia A scelta del docente, si possono sviluppare uno o più moduli: - Il popolamento della Terra - I fattori del popolamento - Le forme dell'insediamento urbano - La geografia economica - Le risorse e lo sviluppo sostenibile - Italia: caratteristiche del territorio e della popolazione - Europa: caratteristiche del territorio e della popolazione	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Laboratorio sulle Fonti - Lettura di fonti iconografiche - Lettura di carte e grafici - Comprensione di fonti documentarie - Ricerche su specifici temi e argomenti	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	3 - 4 - 5	A - B - C - D

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Roma: la crisi della res publica* - Le conseguenze dell'espansione - Optimates e populares: le riforme dei Gracchi	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

- Mario e Silla: dalla riforma militare alla dittatura - Cesare: dall'ascesa politica al primo triumvirato - Cesare e Pompeo: dalla guerra civile alla congiura - Ottaviano: il secondo triumvirato e la guerra civile *(*l'unità viene svolta se non è già stata trattata in prima)*	Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno		
2. Roma: l'epoca imperiale - Augusto: il principato - La dinastia giulio-claudia - La dinastia flavia e il principato adottivo - Pax romana, città e infrastrutture, commercio - Bilinguismo e processo di ellenizzazione - Crisi agraria e crisi dell'artigianato italico - Gestione della plebe urbana e costo dell'esercito - Avvento del cristianesimo e contrasti con l'impero	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
3. Roma: dalla crisi del III secolo al 476 d.C. - Severi: monarchia militare ed Editto di Caracalla - Anarchia militare: instabilità politica e invasioni - Diocleziano: la tetrarchia e le altre riforme - Costantino: il potere imperiale e l'Editto di Milano - La crisi dell'impero romano: a) cause interne ed esterne della crisi dell'impero b) Valentiniano e Valente: il caso di Adrianopoli c) Teodosio: l'hospitalitas e l'Editto di Tessalonica d) Onorio e Arcadio: la divisione dell'impero e) invasioni: il sacco di Alarico e l'invasione di Attila f) 476 d.C.: Romolo Augustolo e il barbaro Odoacre	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Regni Latino-Germanici - Cenni al concetto di Medioevo - Formazione e caratteristiche: cenni a Clodoveo e Teodorico	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
5. Giustiniano e l'Impero Bizantino - Impero romano d'Oriente: i fattori di prosperità - Renovatio imperii: le guerre nel Mediterraneo - Corpus Iuris Civilis: la riforma giuridica imperiale - Ortodossia: la lotta contro le eresie e il paganesimo - Cenni sintetici allo sviluppo dell'impero bizantino	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Longobardi - Nascita del regno longobardo - Caratteristiche e protagonisti del regno longobardo - Donazione di Sutri: nascita dello Stato della Chiesa	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Islam - Nascita e caratteristiche dell'islam - Nascita e sviluppo dell'impero arabo da Maometto ai califfati	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F

8. Sacro Romano Impero - Pipinidi: Carlo Martello e Pipino il Breve - Carlo Magno: il sistema vassallatico e feudale - Rinascita carolingia: la schola palatina e la scrittura - Carolingi: lotte dinastiche e Capitolare di Quierzy	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Sacro Romano Impero Germanico - Nascita del Sacro Romano Impero Germanico - Migrazioni e invasioni: Vichinghi, Saraceni, Ungari	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7	A - B - C - D - F
10. Percorsi di Geografia A scelta del docente, si possono sviluppare uno o più moduli: - La geografia politica del "sistema-mondo" - La globalizzazione - Squilibri e problemi nel mondo globalizzato - Le migrazioni - Geografia Extraeuropea: Africa, Asia, America, Oceania	Comprendere i principali eventi storici Cogliere il legame tra passato e presente Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
11. Laboratorio sulle Fonti - Lettura di fonti iconografiche - Lettura di carte e grafici - Comprensione di fonti documentarie - Ricerche su specifici temi e argomenti	Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari	3 - 4 - 5	A - B - C - D

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI BIENNIO
Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio sono le competenze di base relativamente all'asse storico sociale previste nella Certificazione delle competenze disciplinari

1. Acquisizione della capacità di cogliere il cambiamento e la necessità dei tempi storici attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali
2. Acquisizione della capacità di collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondate sul riconoscimento dei diritti costituzionali
3. Acquisizione della capacità di orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Competenze disciplinari

- Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
- Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi
- Mette in relazione fattori economici, sociali e politici
- Opera confronti tra mondo antico e contemporaneo in relazione alle diverse istituzioni politiche – economiche e religiose
- Utilizza il lessico specifico delle discipline
- Interpreta/utilizza strumenti specifici (carte – grafici – tabelle – foto)

Conoscenze

- Conosce le periodizzazioni fondamentali dalla preistoria al feudalesimo
- Conosce le caratteristiche principali delle civiltà antiche e alto – medioevali
- Conosce gli aspetti fisico ambientali, climatici e storico economici delle aree geografiche più vicine

CLASSI PRIME

- Dalla preistoria alla storia
- Le civiltà dei grandi fiumi
- Le civiltà dell'area mediterranea
- Le civiltà dell'area greco-egea – la polis – Sparta e Atene
- Gli Etruschi
- Le origini della civiltà romana – dalla fondazione di Roma alla Repubblica romana
- Trattazione di tematiche di attualità anche in connessione con l'educazione alla cittadinanza

CLASSI SECONDE

- La fine della Repubblica romana e la nascita e il consolidamento dell'Impero
- Il crollo dell'Impero romano d'Occidente
- Le invasioni barbariche
- Gli Arabi
- La struttura politica – sociale e culturale dell'Alto Medio Evo
- Trattazione di tematiche di attualità anche in connessione con l'educazione alla cittadinanza

<table>
<tr><td>Obiettivi</td><td colspan="3">L’acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.</td></tr>
<tr><td>Metodologie</td><td colspan="3">- lezione frontale
- lezione partecipata
- dibattito e/o discussione guidata
- apprendimento cooperativo
- apprendimento tra pari
- didattica laboratoriale e/o per obiettivo di prodotto</td></tr>
<tr><td>Strumenti</td><td colspan="3">- libri di testo
- fotocopie
- LIM
- Chromebook
- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)
- applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram…)</td></tr>
<tr><td>Modalità di verifica</td><td colspan="3">- prova orale: interrogazione/esposizione
- prova scritta: domande aperte e/o analisi di una fonte
- test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica
- oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti
- esercitazioni, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Tempi di realizzazione</td><td>Anno</td><td>TRIMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td><td>PENTAMESTRE
(numeri delle unità didattiche)</td></tr>
<tr><td>I</td><td>1, 2, 4, 8</td><td>3, 4, 5, 6, 7, 8</td></tr>
<tr><td>II</td><td>1, 2, 3, 11</td><td>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</td></tr>
<tr><td>Attività di recupero/potenziamento</td><td colspan="3">- recupero in itinere
- il dipartimento propone attività/esperienze di potenziamento: incontri con esperti, uscite didattiche, percorsi interdisciplinari…</td></tr>
</table>

Percorsi Trasversali del Dipartimento

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">L’UOMO E IL TERRITORIO</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">PRIMO BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA
E. COMPETENZA IMPREDITORIALE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>- il rapporto tra l’uomo e il territorio dal passato al presente
- antropizzazione e urbanizzazione: modernità vs sostenibilità?
- istituzioni e progetti per la tutela del territorio e del paesaggio</td><td>- individuare le caratteristiche di un fenomeno complesso
- cogliere il nesso tra passato e presente
- cercare e selezionare autonomamente fonti di informazione attendibili
- comprendere testi, informazioni, grafici e dati relativi a un fenomeno
- raccogliere dati relativi a un fenomeno tramite questionari e interviste
- elaborare materiali di varia tipologia (articoli, podcast, video, sito web…)
- acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- GEOSTORIA: 8 h - ricerca e approfondimento di materiali sull’antropizzazione e lo sviluppo sostenibile
- INGLESE: 3 h - Sustainable Development Goals - The 17 Goals - Agenda 2030
- MATEMATICA: 2 h - la lettura dei dati raccolti tramite questionari e la costruzione di grafici statistici
- RELIGIONE: 2 h - Laudato si’: enciclica papale sull’ambiente e la “cura della nostra casa comune”
ALLE 15 H CURRICOLARI POSSONO AGGIUNGERSI ORE EXTRACURRICOLARI NECESSARIE PER RICERCHE SVOLTE DAGLI STUDENTI: ESEMPIO, INTERVISTA A UN NONNO EMIGRATO DALLA CAMPAGNA ALLA CITTÀ OPPURE ESPERIENZE DI VOLONTARIATO PRESSO ENTI DEL TERRITORIO PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO COME IL FAI…</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">LE MIGRAZIONI DI IERI E DI OGGI</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">PRIMO BIENNIO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA
E. COMPETENZA IMPREDITORIALE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>- le migrazioni del passato: a scelta del docente, esempi come i flussi migratori nell’antico Mediterraneo (colonie greche oppure i barbari ai confini dell’impero romano) e i flussi migratori di epoche recenti (dal sud al nord Italia o verso l’estero)

- le migrazioni di oggi: a scelta del docente, esempi delle rotte migratorie odierne più consistenti verso l’Italia o l’Europa

- giurisdizione italiana e internazionale sull’immigrazione: lo status di migrante economico, profugo, rifugiato; UNHCR

- istituzioni e progetti del territorio per migranti e rifugiati</td><td>- individuare le caratteristiche di un fenomeno complesso

- cogliere il nesso tra passato e presente

- cercare e selezionare autonomamente fonti di informazione attendibili

- comprendere testi, informazioni, grafici e dati relativi a un fenomeno

- raccogliere dati relativi a un fenomeno tramite questionari e interviste

- elaborare materiali di varia tipologia (articoli di giornale, glossari, diario immaginario di un migrante del passato o di oggi, podcast, intervista, sito web)

- acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- ITALIANO: 4 h - elaborazione di testi di varia tipologia (articoli di giornale, glossari, scrittura creativa…)
- GEOSTORIA: 4 h - ricerca e approfondimento di materiali sulle migrazioni del passato e di oggi
- DIRITTO: 2 h - la giurisdizione sull’immigrazione e la Convenzione di Ginevra - UNHCR
- SCIENZE UMANE: 2 h - costruire un questionario per un’intervista e/o un’indagine sociologica
- MATEMATICA: 2 h - la lettura dei dati raccolti tramite questionari e la costruzione di grafici statistici
- RELIGIONE: 2 h - il tema dell’accoglienza e della solidarietà come valore fondante per una società inclusiva e/o esperienze di solidarietà
ALLE 16 H CURRICOLARI POSSONO AGGIUNGERSI ORE EXTRACURRICOLARI NECESSARIE PER RICERCHE SVOLTE DAGLI STUDENTI: ESEMPIO, INTERVISTA A UN NONNO EMIGRATO O A UN AMICO STRANIERO IN ITALIA, INTERVISTE A VOLONTARI DI ENTI DEL TERRITORIO, ESPERIENZE DI VOLONTARIATO IN ENTI DEL TERRITORIO CHE OSPITANO MIGRANTI…</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">L’ECONOMIA GLOBALE</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">PRIMO BIENNIO - LICEO ARTISTICO</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA
E. COMPETENZA IMPREDITORIALE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>- le problematiche legate alla globalizzazione
- i concetti di sviluppo e sottosviluppo
- le risorse del Pianeta
- le attività dei settori economici primario, secondario e terziario</td><td>- individuare gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- fare collegamenti fra varie realtà economiche mondiali
- valutare le problematiche legate alla disponibilità di risorse
- analizzare i tre settori economici in relazione alle varie aree del mondo
- realizzare grafici sui contenuti appresi
- elaborare testi di diversa tipologia
- acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- ITALIANO: 2 h - lettura di brani antologici legati alla tematica
- GEOSTORIA: 4 h - ricerca e approfondimento di materiali sul fenomeno della globalizzazione
- RELIGIONE: 2 h - le associazioni no-profit che si occupano del sostegno alle popolazioni dei Paesi in via di sviluppo
- LABORATORIO: 6 h - attività legate alle multinazionali
- SCIENZE NATURALI: 4 h - gli effetti dello sfruttamento del territorio (suolo e sottosuolo)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">L’INTELLETTUALE E IL POTERE</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA
E. COMPETENZA IMPREDITORIALE
F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>- il rapporto tra intellettuali e potere dal passato al presente
- la censura e gli strumenti della propaganda politica
- l’arte come espressione del potere oppure del pensiero critico</td><td>- individuare le caratteristiche di un fenomeno complesso
- cogliere il nesso tra passato e presente e tra testo e contesto
- cercare e selezionare autonomamente fonti di informazione attendibili
- comprendere testi, immagini e fonti di diversa tipologia
- elaborare materiali di varia tipologia (articoli, podcast, video, sito web…)
- acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- ITALIANO: 4 h - il rapporto tra letterati e potere (es. l’esperienza di Dante, il letterato di corte, gli intellettuali e il Fascismo…)
- LATINO: 4 h - il rapporto tra letterati e potere nell’età imperiale (es. Augusto e il circolo di Mecenate, Seneca e la corte di Nerone…)
- STORIA: 3 h - la censura e gli strumenti della propaganda politica (es. stampa, potere delle immagini, scuole e Università…)
- INGLESE: 4 h - il rapporto tra gli intellettuali e il potere (es. la critica di Oscar Wilde e Dickens, i romanzi di George Orwell…)
- STORIA DELL’ARTE: 4 h - l’arte come espressione del potere oppure della libertà e del pensiero critico
- MATEMATICA E FISICA: 3 h - il rapporto tra gli scienziati e il potere (libertà della ricerca, problema del rapporto tra etica e ricerca…)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">IL GENERE TRA NATURA E CULTURA</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">SECONDO BIENNIO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA
E. COMPETENZA IMPREDITORIALE
F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>- il concetto del genere sul piano biologico
- il concetto del genere sul piano storico e socio-culturale
- il concetto del genere nella produzione letteraria e artistica
- giurisdizione italiana e internazionale sulla parità di genere, il matrimonio, il divorzio, la maternità e la violenza di genere</td><td>- individuare le caratteristiche di un fenomeno complesso
- cogliere il nesso tra passato e presente e tra testo e contesto
- cercare e selezionare autonomamente fonti di informazione attendibili
- comprendere testi, informazioni, grafici e dati relativi a un fenomeno
- raccogliere dati relativi a un fenomeno tramite questionari e interviste
- elaborare materiali di varia tipologia (articoli, podcast, video, sito web…)
- acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- ITALIANO: 6 h - Beatrice, Laura e le altre: la figura femminile nella letteratura italiana
- FILOSOFIA: 4 h - la città ideale: progettare una società fondata sulla parità di genere
- DIRITTO*: 2 h - la giurisdizione sulla parità di genere, il matrimonio, il divorzio, la maternità e la violenza di genere
- SCIENZE UMANE: 8 h - il ruolo della donna dalla famiglia alla città nell’epoca contemporanea
- INGLESE: 6 h - le figure femminili nella storia e nella letteratura inglese (es. Elisabetta I, personaggi del teatro di Shakespeare…)
- STORIA DELL’ARTE: 4 h - l’assenza di grandi artiste nel panorama italiano e internazionale fino al Novecento
- MATEMATICA E FISICA: 2 h - la figura della donna nell’ambito scientifico tra discriminazioni e grandi traguardi
- SCIENZE NATURALI: 6 h - l’apparato riproduttore, le malattie sessualmente trasmissibili, metodi anticoncezionali
- SCIENZE MOTORIE: 2 h - la parità di genere nello sport attraverso figure esemplificative del passato e del presente
(* l’attività può essere svolta nel secondo biennio attraverso il coinvolgimento dei docenti della disciplina con ore di potenziamento)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">L’IDENTITÀ E IL TEMA DEL DOPPIO</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">QUINTO ANNO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA
E. COMPETENZA IMPREDITORIALE
F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>- il concetto di identità dal passato al presente
- la crisi d’identità dell’uomo moderno
- il tema del doppio nella produzione letteraria e artistica</td><td>- individuare le caratteristiche di un fenomeno complesso
- cogliere il nesso tra passato e presente e tra testo e contesto
- cercare e selezionare autonomamente fonti di informazione attendibili
- comprendere testi, immagini e fonti di diversa tipologia
- elaborare materiali di varia tipologia (articoli, podcast, video, sito web…)
- acquisire il lessico specifico e appropriato per descrivere un fenomeno</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- ITALIANO: 6 h - il tema dell’identità e del doppio attraverso le opere di Pirandello
- LATINO: 4 h - il tema dell’identità e del doppio attraverso Le Metamorfosi di Apuleio
- FILOSOFIA: 3 h - il tema dell’identità e del doppio attraverso Schopenhauer e il Velo di Maya
- SCIENZE UMANE*: 6 h - il tema dell’identità e del doppio attraverso la psicanalisi e Freud (Es, Io, Super Io)
- INGLESE: 4 h - il tema dell’identità e del doppio attraverso The Picture of Dorian Gray o The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- STORIA DELL’ARTE: 3 h - il tema dell’identità e del doppio attraverso il surrealismo di Magritte
(* il tema può essere approfondito nell’indirizzo di Scienze Umane; nell’indirizzo del Liceo Scientifico è affidato al docente di Filosofia)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1. Titolo</td><td colspan="2">L’AMORE E LA DIMENSIONE DELL’INTERIORITÀ</td></tr>
<tr><td>2. Destinatari</td><td colspan="2">SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - LICEO ARTISTICO</td></tr>
<tr><td>3. Competenze</td><td colspan="2">A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
B. IMPARARE AD IMPARARE
C. COMPETENZA DIGITALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4. Saperi</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td></tr>
<tr><td>• contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d’amore
• poetica degli autori di riferimento
• modalità di rappresentazione dell’amore
• caratteristiche del genere lirico</td><td>• cogliere le relazioni tra forma e contenuto
• riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene
• comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
• confrontare testi, individuando analogie e differenze
• collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico-sociale
• cogliere i caratteri specifici di un testo, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
• acquisire il lessico appropriato per descrivere una tematica</td></tr>
<tr><td>5. Insegnamenti</td><td colspan="2">- ITALIANO: 10 h - lettura di testi letterari legati alla tematica
- STORIA: 4 h - contesto storico e sociale di riferimento
- INGLESE: 3 h - Romeo e Giulietta di William Shakespeare
- STORIA DELL’ARTE: 3 h - il tema del bacio in Giotto, Hayez, Klimt</td></tr>
</table>

Le discipline afferenti al Dipartimento di Lettere contribuiscono inoltre ai Percorsi Trasversali progettati da altri Dipartimenti:

Dipartimento di Filosofia, Storia, Scienze Umane, Storia dell'Arte, IRC

- "Sviluppo Sostenibile" - classe prima
- "Violenza/Giustizia e Soprusi" - classe seconda
- "Dialoghi tra Civiltà e Fedi" - classe terza
- "Il Trasformismo del Linguaggio" - classe quinta

SCHEDA DI VALUTAZIONE

MATERIA	ITALIANO				
TIPO VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE BIENNIO				
PROVA SCRITTA	Presentazione	Ortografia	Forma	Contenuto	Voto
	Rifiuto di sottoporsi alla verifica o dimostrata mancanza di studio o applicazione				1-2
	Può essere valutata con aggiunta o sottrazione di ¼ o ½ punto al voto	Gravemente scorretta per presenza di errori gravi (mancata distinzione tra fonema e grafema)	Struttura gravemente scorretta negli aspetti morfologici e/o sintattici e/o nell'uso dell'interpunzione e/o per numerose improprietà lessicali	Gravemente inadeguato rispetto alla consegna	3
	"	Scorretta per presenza di diversi errori	Struttura scorretta negli aspetti morfologici e/o sintattici e/o nell'uso dell'interpunzione e/o per improprietà lessicali	Inadeguato rispetto alla consegna	4
		Scorretta per presenza di uno o due errori	Struttura che presenta qualche scorrettezza negli aspetti morfologici e/o sintattici e/o nell'uso dell'interpunzione e/o per improprietà lessicali	Non del tutto adeguato alla consegna	5
		Non del tutto corretta, ma con errori relativi solo a segni diacritici	Struttura corretta negli aspetti morfologici, priva di scorrettezze gravi negli aspetti sintattici e nell'uso dell'interpunzione, con lessico nel complesso pertinente	Sufficientemente adeguato alla consegna, benché schematico e non privo di qualche carenza	6
		Corretta, eventualmente con qualche dimenticanza di segni diacritici o con imperfezioni	Struttura corretta negli aspetti morfologici e (benché non particolarmente articolati) in quelli sintattici, corretta nell'uso dell'interpunzione, con lessico pertinente	Adeguato ed elaborato con discreta coerenza e coesione	7
		Del tutto corretta	Struttura corretta negli aspetti morfologici e nella sintassi, piuttosto scorrevole e abbastanza articolata, con uso dell'interpunzione corretto e accurato, con lessico puntuale	Pienamente adeguato, elaborato in modo coerente e coeso	8
		Del tutto corretta, con la forma a livello del 9	Struttura corretta negli aspetti morfologici e nella sintassi, scorrevole e ben articolata, con uso dell'interpunzione preciso e accurato, con lessico ricco e puntuale	Pienamente adeguato, coerente e coeso, articolato con sicurezza	9
		Del tutto corretta, con la forma a livello del 10	Struttura inappuntabile negli aspetti morfologici, eccellente nella costruzione sintattica, con uso dell'interpunzione preciso e accurato, lessico ricco e puntuale	Pienamente adeguato, perfettamente coerente e coeso, articolato con sicurezza, originalità e/o contributi personali	10

NOTA: In fasi intermedie e per favorire il conseguimento di particolari obiettivi, i docenti potranno decidere di attribuire diverso peso alle singole voci della griglia di valutazione, anche predisponendo un'ulteriore suddivisione della colonna "Contenuto". Della scelta sarà data preventiva comunicazione alla classe, al momento dell'esecuzione della prova scritta stessa.

PROVA ORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE		
	COMPETENZE	CONOSCENZE E CAPACITA’	VOTO
	Non valutabili, perché non si ottiene alcuna risposta	Conoscenze inesistenti (capacità di conseguenza non valutabili)	1-2
	Non valutabili, perché si ottengono risposte parziali, prive di costruzione logico-sintattica	Conoscenze sporadiche (capacità di conseguenza non valutabili)	3
	Esposizione fortemente stentata e gravemente carente nella costruzione sintattica e/o negli aspetti grammaticali e/o per uso di lessico povero e non appropriato	Conoscenze frammentarie e/o mancata comprensione delle consegne. Elaborazione decisamente carente di coesione e coerenza	4
	Esposizione stentata, incerta, con carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali	Conoscenze incomplete e/o debole comprensione delle consegne. Elaborazione incerta nella coesione e nella coerenza	5
	Esposizione elementare ma comprensibile, priva di particolari carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali	Conoscenze elementari ma sufficientemente estese. Elaborazione logica essenziale. Sufficiente comprensione delle consegne	6
	Esposizione discretamente chiara e articolata, corretta nella grammatica e nella sintassi, con una certa attenzione al lessico	Conoscenze discretamente estese e connesse fra loro. Discreta comprensione delle consegne, con discreta rielaborazione	7
	Esposizione corretta, chiara, articolata e piuttosto scorrevole, attenta al lessico adoperato	Conoscenze complete e ben connesse fra loro. Piena comprensione delle consegne, buona rielaborazione logica	8
	Esposizione corretta, chiara, ben articolata, scorrevole, precisa e ricca nel lessico	Conoscenze complete, dettagliate, saldamente connesse fra loro, con eventuali contributi personali. Pronta, completa e precisa comprensione delle consegne, ottima rielaborazione logica	9-10

TEST/QUESTIONARIO	Test e questionari, con quesiti a risposta singola o multipla o con altre tipologie di esercizi, sono strutturati su base 10 o riportabile a 10 per proporzione: i voti sono di conseguenza calcolati aritmeticamente, per assicurare omogeneità e oggettività nella valutazione

- GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO -

Indicazioni generali

Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Originale e motivata Argomentata e lineare Semplice ma schematica Elementare e poco coesa Confusa	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	• Coesione e coerenza testuale.	Organica e coerente Lineare Funzionale Con qualche disorganicità Disorganica	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale.	Originale e circostanziata Varia e coerente Adeguata Elementare Carente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo corretto Con rare sviste /poche imprecisioni Con alcuni errori Con alcuni errori gravi Con molti errori gravi	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ricca e approfondita Articolata e organica Essenziale ma chiara Povera e schematica Frammentaria Non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Particolarmente originale e significativa Personale Funzionale Semplice Banale/carente	10 8-9 6-7 4-5 1-3

Tipologia A - Indicatori

Indicatore 1	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Eccellente Corretto e completo Corretto Parziale Non considerato	5 4 3 2 1
Indicatore 2	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Precisa e approfondita Buona /adeguata Funzionale nelle linee generali Incerta /qualche errore di comprensione Con gravi errori di comprensione	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Esauriente e competente Completa Soddisfacente Carente in alcuni punti Incompleta e lacunosa	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Originale- organica/con confronti e rimandi Corretta e completa Funzionale alle richieste ma schematica Essenziale Carente e disorganica	15 12-14 9-11 5-8 1-4

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico

Indicatore 1	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione riuscita e argomentazione originale Tesi compresae argomentazione ricca Tesi riconosciuta e argomentazione funzionale Tesi parzialmente colta eargomentazione essenziale Tesi non colta e argomentazione banale/carente	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 2	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Decisa e organica Lineare e connessa Semplice ma chiaro Elementare e poco coesa Confusa	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 3	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Ricca e articolata Soddisfacente Schematica ed essenziale Povera Parzialmente pertinente Non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico

Indicatore 1	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Tesi originale e argomentazione personalee pertinente Tesi interessantee argomentazione ricca Tesi funzionale e argomentazione ordinata Tesi semplice e argomentazione essenziale Tesi appena accettabile e argomentazione carente	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 2	• Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.	Organico,coeso,originale Coerente Lineare/Funzionale Non del tutto organico Disorganico	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ricca e articolata Soddisfacente Schematica ed essenziale Povera Pertinente solo in parte Non pertinente	15 12-14 9-11 5-8 2-4 1

- **NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

MATERIA	**LATINO**		
TIPO VERIFICA	**CRITERI DI VALUTAZIONE BIENNIO**		VOTO
PROVA SCRITTA DI TRADUZIONE	**CONOSCENZE** (DECLINATE IN CONSOCENZE LESSICALI, MORFOLOGICHE E SINTATTICHE)	**COMPETENZE** (DECLINATE IN COMPETENZE LESSICALI, MORFOLOGICHE E SINTATTICHE)	
	Non rilevabili	Non rilevabili	1
	L: Numerosi elementi del lessico oggetto di studio e/o di alta frequenza non sono riconosciuti. M: E' molto frequente la confusione tra elementi fondamentali della proposizione (soggetti, oggetti, complementi indiretti). S: La struttura sintattica del periodo risulta molto spesso non compresa, con confusioni tra principali, coordinate e subordinate.	L: La resa in italiano è viziata da numerose scorrettezze e fraintendimenti M : Esistono numerose incomprensioni della struttura morfosintattica, dovute ad errate analisi degli elementi del testo S: La resa in italiano è spesso agrammaticale, sintatticamente errata e/o incoerente.	2-3
	L: Alcuni elementi del lessico oggetto di studio e/o di alta frequenza non sono conosciuti. M: E' frequente la confusione tra elementi fondamentali della proposizione (soggetti, oggetti, complementi indiretti). S: La struttura sintattica del periodo risulta spesso non compresa, con confusioni tra principali, coordinate e subordinate.	L: resa in italiano è viziata da scorrettezze e fraintendimenti. M: Esistono diverse incomprensioni della struttura morfosintattica, dovute ad errate analisi degli elementi del testo. S:La resa in italiano è agrammaticale, sintatticamente errata e/o incoerente.	4
	L: Alcuni elementi del lessico di alta frequenza non sono riconosciuti. M e S: Sono presenti alcune incomprensioni della struttura sintattica della proposizione e/o del periodo, dovute ad errate analisi morfologiche dei costituenti essenziali (soggetto, oggetto) o di numerosi complementi indiretti e/o errate analisi di elementi verbali che modificano il senso della frase	L: La resa italiano è viziata da una scelta lessicale poco rispettosa del significato originario e/o scorretta in italiano. M e S: La struttura, pur se e quando riconosciuta, è stata resa in una lingua italiana che non ne rende sufficientemente ragione e/o risulta agrammaticale.	5
	L: Il lessico di alta frequenza e/o oggetto di studio è generalmente conosciuto. M: Le principali strutture morfologiche sono state riconosciute (è presente la capacità di distinguere tra soggetto, oggetto e complementi indiretti); le forme verbali sono state generalmente riconosciute e tradotte. S: La sintassi del periodo è sufficientemente identificata nei rapporti essenziali (è presente la capacità di distinguere tra principale, subordinate e coordinate); qualche errata interpretazione non inficia la comprensione della struttura del testo.	L: La resa in italiano è sufficientemente rispettosa del significato originario. M:La struttura riconosciuta è stata resa in una lingua italiana che ne renda ragione, sufficientemente corretta e scorrevole. S:La struttura riconosciuta è stata resa in una lingua italiana che ne renda ragione, sufficientemente corretta e scorrevole.	6
	L: Il lessico di alta frequenza e/o oggetto di studio è conosciuto. M: Le strutture morfologiche sono state generalmente riconosciute anche nelle strutture non fondanti (i complementi indiretti sono in genere correttamente riconosciuti ed adeguatamente resi); le forme verbali sono state riconosciute e tradotte con coerenza S: La struttura sintattica del periodo è stata pienamente compresa e la maggior parte delle proposizioni subordinate sono state riconosciute nella loro funzione.	L: La resa in italiano è sufficientemente rispettosa del significato originario, scorrevole e significativa nella lingua di arrivo. M e S: La resa in lingua italiana è coerente e scorrevole.	7
	L: Si nota una certa padronanza anche del lessico di minor frequenza. M: Le strutture morfologiche sono state riconosciute anche nelle strutture non fondanti (i complementi indiretti sono correttamente riconosciuti ed adeguatamente resi); le forme verbali sono state riconosciute. S: La struttura sintattica del periodo è stata pienamente compresa e le proposizioni sono state riconosciute nella loro funzione.	L: La resa in italiano è rispettosa del significato originario, scorrevole e significativa nella lingua di arrivo. M e S.La resa in lingua italiana è coerente e scorrevole, espressiva.	8
	L: Il lessico è (quasi) sempre inteso. M e S: Tutte le strutture morfosintattiche sono state riconosciute	L. M e S: La resa in italiano produce una struttura della proposizione e del periodo che è coerente al testo latino e di esso rispettosa, scorrevole nella sintassi italiana, espressiva delle valenze significative di partenza, elegante e puntuale nel lessico.	9-10

	CONOSCENZE	COMPETENZE	
PROVA ORALE E TEST/ QUESTIONARIO	Non valutabili, perché non si ottiene alcuna risposta	Competenze di conseguenza non valutabili	1
	Non valutabili, perché si ottengono risposte parziali, prive di costruzione logico-sintattica	Competenze di conseguenza non valutabili	2-3
	Conoscenze frammentarie e/o mancata comprensione delle consegne	Elaborazione decisamente carente di coesione e coerenza. Esposizione fortemente stentata e gravemente carente nella costruzione sintattica e/o negli aspetti grammaticali e/o per uso di lessico povero e non appropriato	4
	Conoscenze incomplete e/o debole comprensione delle consegne.	Elaborazione incerta nella coesione e nella coerenza. Esposizione stentata, incerta, con carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali	5
	Conoscenze elementari ma sufficientemente estese	Elaborazione logica essenziale. Sufficiente comprensione delle consegne. Esposizione discretamente chiara e articolata, corretta nella grammatica e nella sintassi, con una certa attenzione al lessicoEsposizione elementare ma comprensibile, priva di particolari carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali	6
	Conoscenze discretamente estese e connesse fra loro	Discreta comprensione delle consegne, con discreta rielaborazione. Esposizione discretamente chiara e articolata, corretta nella grammatica e nella sintassi, con una certa attenzione al lessico Esposizione elementare ma comprensibile, priva di particolari carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali	7
	Conoscenze complete e ben connesse fra loro	Piena comprensione delle consegne, buona rielaborazione logica. Esposizione corretta, chiara, articolata e piuttosto scorrevole, attenta al lessico adoperato	8
	Conoscenze complete, dettagliate, saldamente connesse fra loro, con eventuali contributi personali.	Pronta, completa e precisa comprensione delle consegne, ottima rielaborazione logica. Esposizione corretta, chiara, ben articolata, scorrevole, precisa e ricca nel lessico	9-10

MATERIA	**latino triennio**			

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI PERFORMANCE			VOTO
PROVA SCRITTA **DI TRADUZIONE**	**CONOSCENZE (CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE)**	**COMPETENZE (COMPETENZE MORFO-SINTATTICHE E LESSICALI)**	**CAPACITÀ (CAPACITÀ DI COMPRENSIONE DEL SENSO DEL TESTO)**	
	nulle	nulle	nulla	2
	gravemente lacunose	molto scarse	quasi nulla (la traduzione manca di coerenza)	3
	gravemente insufficienti	scarse	gravemente insufficiente	4-5
	insufficienti	parziali	insufficiente	5
	sufficienti	sufficienti	sufficiente	5 ½ - 6
	più che sufficienti	più che sufficienti	discreta	6 ½ - 7
	discrete	discrete	buona	7 ½ - 8
	buone	buone	ottima	8 ½ - 9
	ottime	ottime	eccellente	9 ½ -10

MATERIA	**latino triennio**			

•

	Indicatori tipologia <u>A</u> (breve trattazione sintetica) E **<u>B</u> (quesiti a risposta singola)**	VOTO
TEST, QUESTIONARIO, tipologie III prova:	Risposta nulla	2
	Risposta non pertinente	3
	Risposta pertinente, ma parziale ed incompleta	4 - 4.5
	Risposta pertinente, ma imprecisa	5 - 5.5
	Risposta pertinente e schematica	6
	Risposta pertinente e sufficientemente argomentata	6.5 – 7
	Risposta pertinente e discretamente argomentata	7.5 – 8
	Risposta pertinente, completa, linguisticamente e lessicalmente corretta	8.5 – 10
	TIPOLOGIA <u>C</u> (QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA)	1 punto per ogni risposta corretta, 0 punti per ogni risposta nulla, -0,5 (o – 0, 25) per ogni risposta errata

MATERIA	**latino triennio**			

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI PERFORMANCE			VOTO
	CONOSCENZE	**COMPETENZE**	**CAPACITÀ**	
PROVA ORALE **E** **PROVA SCRITTA (ALTRE TIPOLOGIE)**	Gravemente frammentarie	Errori morfo-sinattici nell'esposizione; uso di lessico improprio	Mancata comprensione delle consegne; rielaborazione logica non coerente	2 - 3 / 10
	Frammentarie	Esposizione con alcuni errori morfo-sintattici; uso di lessico povero, non sempre appropriato	Parziale comprensione delle consegne; rielaborazione logica non sempre coerente	4 / 10
	Elementari	Esposizione con costruzione sintattica semplice, non sempre scorrevole e appropriata; uso di lessico povero, non sempre appropriato	Essenziale comprensione delle consegne; debole rielaborazione logica	5 / 10
	Elementari ma complete	Esposizione semplice ma chiara; uso di lessico povero ma appropriato	Comprensione delle consegne essenziale ma corretta; rielaborazione logica semplice m,a lineare	6 / 10
	Complete e articolate	Esposizione con struttura sintattica articolata e scorrevole; uso di lessico puntuale e sufficientemente ricco	Adeguata comprensione delle consegne; rielaborazione logica coerente con qualche apporto personale	7 – 8 / 10
	Dettagliate e analitiche con apporti personali	Esposizione con struttura sintattica solida e articolata; uso di lessico ricco, pienamente rispondente al registro linguistico scelto	Piena e personale comprensione delle consegne; rielaborazione logica coerente, articolata e criticamente impostata	9 10 / 10