

ITALIANO - Liceo Artistico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)

*non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
B. IMPARARE AD IMPARARE	F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
C. COMPETENZA DIGITALE	G. COMPETENZA MULTILINGUISTICA
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale	A
2. Riconoscere la storicità della lingua italiana tramite la riflessione metalinguistica	D - F
3. Riconoscere il valore intrinseco della lettura come fonte di conoscenza e di crescita personale	B - D - F
4. Comprendere testi complessi di differente tipologia per contenuto, scopo e destinatario	A
5. Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - F
6. Interpretare i testi letterari, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - F
7. Produrre testi complessi di diversa tipologia e/o produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti	A - C - E - F

PRIMO BIENNIO

Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica - Le norme dell'ortografia attraverso la prassi della scrittura - Uso della punteggiatura	Corretta esposizione scritta	1	A
2. Grammatica: analisi grammaticale - Le norme morfo-sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili e invariabili del discorso)	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
3. Grammatica: analisi logica - I fondamenti dell'analisi logica	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
4. Narrativa: racconti e/o brani di romanzi - Elementi basilari di narratologia - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo narrativo	Individuare le caratteristiche del testo narrativo	3 - 4 - 5	A - B - D - F
5. Epica - Lettura e analisi di episodi di Iliade / Odissea / Eneide	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F

7. Laboratorio di Scrittura - Tecniche del riassunto - Caratteristiche del testo descrittivo - Caratteristiche del testo espositivo - Scrittura creativa: racconti di vario genere (e-book) <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Scrivere in modo consapevole Usare in modo consapevole le tecniche narrative Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F
---	---	-------	---------------

PRIMO BIENNIO
Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Grammatica: analisi logica - I fondamenti dell'analisi logica <i>(se non trattata in prima o se trattata solo in parte)</i>	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
2. Grammatica: morfosintassi Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate	Distinguere paratassi e ipotassi Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
3. Promessi Sposi - Lettura e approfondimento dei capitoli significativi del romanzo	Individuare le caratteristiche del romanzo storico Produrre elaborati cartacei o digitali sul romanzo	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Il testo poetico - Caratteristiche del testo poetico: nozioni di metrica - Caratteristiche del linguaggio poetico: figure retoriche - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del componimento	Individuare le caratteristiche del testo poetico	3 - 4 - 5	A - B - D - F
5. Il testo teatrale - Caratteristiche del testo teatrale - Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo teatrale	Individuare le caratteristiche del testo teatrale	3 - 4 - 5	A - B - D - F
6. Letteratura delle Origini - Dal latino alle lingue volgari - Lingua d'oc: i Provenzali - Lingua d'oïl: ciclo carolingio, ciclo bretone e narrativa cortese - I Siciliani: Giacomo da Lentini - I Siculo-Toscani: cenni a Guittone d'Arezzo	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
8. Laboratorio di Scrittura - Consolidamento dell'analisi del testo in prosa - Metodo di analisi e commento del testo poetico - Caratteristiche e costruzione del testo argomentativo - Scrittura creativa: testi poetici <i>(a discrezione del docente)</i> - Altre possibili forme di scrittura <i>(a discrezione del docente)</i>	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Usare in modo consapevole il linguaggio poetico Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

SECONDO BIENNIO
Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Introduzione - Ripasso sintetico delle origini della letteratura	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Dolce Stilnovo e Poesia Comico-Realistica - Contesto, temi e caratteri dello Stilnovo da Guinizzelli a Dante - Lo stile comico-realistico: i protagonisti e le forme letterarie	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Dante Alighieri - La vita; opere in volgare e opere in latino - Lettura di passi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Francesco Petrarca - La vita; il nuovo intellettuale; opere in latino e opere in volgare - <i>Canzoniere</i> : lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Giovanni Boccaccio - La vita; le opere minori (cenni); il <i>Decameron</i> - <i>Decameron</i> : lettura di novelle a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Umanesimo - Il contesto storico e i centri culturali - Lingua latina e lingua volgare - Generi: trattato, ballata, canto carnascialesco, poema epico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Rinascimento - Il contesto storico, la visione del mondo e i centri culturali - La questione della lingua: classicismo e anticlassicismo - Generi: trattato, lirica, teatro (la commedia rinascimentale)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
8. Ludovico Ariosto - La vita; le opere minori (cenni) - <i>Orlando Furioso</i> : lettura di passi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Niccolò Machiavelli - la vita; le opere minori (cenni); <i>Il Principe</i> - <i>Il Principe</i> : lettura di passi a scelta del docente - Lettura di passi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Torquato Tasso - Il periodo della Controriforma e il Manierismo - La vita; le opere minori (cenni); <i>Gerusalemme Liberata</i> - <i>Gerusalemme Liberata</i> : lettura di passi a scelta del docente (a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

11. COMMEDIA Lettura di un numero congruo di canti significativi dell' <i>Inferno</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali (a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

SECONDO BIENNIO

Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Torquato Tasso - Il periodo della Controriforma e il Manierismo - La vita; le opere minori (cenni); <i>Gerusalemme Liberata</i> - <i>Gerusalemme Liberata</i> : lettura di passi a scelta del docente (se non trattato in terza o se accennato solo parzialmente)	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
2. Seicento - Barocco, Marino, Galilei e la prosa scientifica	Acquisire il metodo di studio della letteratura Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
3. Settecento: Illuminismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - generi letterari e divulgazione scientifica - le accademie italiane e gli intellettuali dell'Arcadia - i centri dell'Illuminismo in Italia: Milano e <i>Il Caffè</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
4. Giuseppe Parini - la vita; le opere minori (cenni); <i>Il Giorno</i> - <i>Il Giorno</i> : lettura di passi a scelta del docente - <i>Odi</i> : lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
5. Goldoni - Goldoni: la vita e la società veneziana - Dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana - Quadro delle opere: le opere teatrali e i Mémoires Lettura e analisi di alcune scene significative di un'opera teatrale	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
6. Alfieri - La vita e il pensiero; opere politiche - Il teatro tragico: lettura e analisi di passi di alcune opere teatrali	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
7. Settecento: Neoclassicismo e "Preromanticismi" - Winckelmann e l'estetica neoclassica - la poesia sepolcrale - Sturm und Drang e l'estetica del sublime	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

8. Ugo Foscolo - la vita e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo - <i>Sonetti - Odi</i> : i temi della lirica foscoliana - <i>I Sepolcri</i> : l'Editto di Saint Cloud e il carme foscoliano - <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i> : il romanzo epistolare - <i>Le Grazie</i> : struttura e poetica neoclassica dell'opera	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
9. Il Romanticismo - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale - il romanzo: evoluzione del genere nel XIX secolo - la polemica classicisti-romantici e il Romanticismo in Italia	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
10. Alessandro Manzoni - la vita e la poetica - <i>Inni Sacri - Odi</i> : la lirica religiosa e la lirica civile - <i>Adelchi</i> : la tragedia storica - <i>I Promessi Sposi</i> : il romanzo storico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
11. COMMEDIA - Lettura di un numero congruo di canti di <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Laboratorio di Lettura - Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
13. Laboratorio di Scrittura - Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Giacomo Leopardi - Il contesto socio-culturale in Italia - La vita e l'evoluzione del pensiero filosofico - <i>Zibaldone</i> : prosa autobiografica e filosofica - <i>I Canti</i> : gli Idilli, il Ciclo di Aspasia, La Ginestra - <i>Operette Morali</i> : prosa filosofica e pessimismo <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
2. Giovanni Verga - Il contesto storico-culturale: Naturalismo e Verismo - La vita e il percorso letterario dal Romanticismo al Verismo - <i>Vita dei Campi - Novelle Rusticane</i> : temi delle novelle - <i>Ciclo dei Vinti</i> : contenuti, temi, struttura e tecniche narrative <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

3. Decadentismo e Simbolismo - Il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - La lirica simbolista: Baudelaire e i poeti maledetti francesi - L'estetismo: autori e personaggi della letteratura europea - Scapigliatura: cenni al movimento e alle opere letterarie <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
4. Gabriele D'Annunzio - La vita e la poetica dall'estetismo al superomismo - <i>Il Ciclo della Rosa: Il Piacere</i> - la figura dell'esteta - <i>Il Ciclo del Giglio: Le Vergini delle Rocce</i> - il superuomo - <i>Il Ciclo del Melograno: Il Fuoco</i> - l'eternità dell'arte - <i>Le Laudi: Alcyone</i> - il diario lirico della natura estiva <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
5. Giovanni Pascoli - La vita e la poetica del fanciullino - <i>Myricae</i> : tematiche e linguaggio - <i>Canti di Castelvecchio</i> : tematiche e linguaggio - <i>Poemetti</i> : tematiche e linguaggio <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
6. Crepuscolarismo e Avanguardie - Il contesto storico-culturale: nazionalismo e imperialismo - Gozzano: cenni all'autore e alla sua poesia - Futurismo: manifesti, tematiche, protagonisti italiani - <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
7. Luigi Pirandello - La vita e la poetica dell'umorismo - <i>Novelle per un Anno</i> : struttura e tematiche - <i>Il Fu Mattia Pascal</i> : il tema dell'identità - <i>Uno, Nessuno, Centomila</i> : il tema dell'identità - <i>Maschere Nude</i> : dal teatro del grottesco al metateatro <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
8. Italo Svevo - La vita e la cultura mitteleuropea di Trieste - La psicanalisi e il flusso di coscienza: Freud e Joyce - <i>La Coscienza di Zeno</i> : la figura e il tema dell'inetto - Lettura di passi delle opere dell'autore a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
9. Umberto Saba - La vita e la poesia onesta - <i>Canzoniere</i> : struttura e tematiche <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
10. Giuseppe Ungaretti - La vita e l'esperienza della guerra - <i>L'Allegria</i> : il frammentismo e la parola scavata	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

- L'evoluzione della poetica nelle altre raccolte <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere		
11. Eugenio Montale - La vita e la poetica delle cose - <i>Ossi di Seppia</i> : il tema del male di vivere - L'evoluzione poetica nelle altre raccolte <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
12. Percorsi Poetici: Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni... Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla lirica del XX secolo. <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
13. Percorsi Narrativi: Calvino, Gadda, Fenoglio, Pavese... Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla narrativa del XX secolo. <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
14. Laboratorio di Lettura Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
15. Laboratorio di Scrittura Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

Obiettivi	L'acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.		
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezione partecipata - dibattito e/o discussione guidata - apprendimento cooperativo - apprendimento tra pari - digital storytelling - didattica laboratoriale 		
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo - fotocopie - LIM - Chromebook - Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites) - applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram...) 		
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> - prova orale: interrogazione/esposizione - prova scritta: elaborati e temi di diversa tipologia - test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica - oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti - esercitazioni, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni 		
Tempi di realizzazione	Anno	TRIMESTRE (numeri delle unità didattiche)	PENTAMESTRE (numeri delle unità didattiche)
	I	1, 2, 4, 6, 7	3, 5, 6, 7
	II	1, 2, 3, 5, 7, 8	3, 4, 6, 7, 8
	III	1, 2, 3, 4, 11, 12, 13	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	IV	1, 2, 3, 4 oppure 5, 10, 11, 12, 13	4 oppure 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	V	1, 2, 3, 4, 14, 15	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Attività di recupero/potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> - recupero in itinere - il dipartimento propone attività/esperienze di potenziamento: incontri con autori, uscite didattiche... 		